



# شیش محل

شوکت تھانوی

(جملہ حقوق محفوظ)

ناشر

آر و بک اسٹال لومارچی وازہ لاہور

قیمت پندرہ

مارچ ۱۹۴۴ء

بابر روٹم دہلی

”اُن حضرات کے نام جو اپنا تذکرہ پڑھ کر خفا ہو جائیں“



ایم ایل الدین پرنسپل نے گبیلائی پریس ایجنسی سے چھپو کر اردو بک سٹال مناری دلاؤ زنہ لاہور سے  
شک کیا

# فہرست

|    |                            |    |    |    |                |
|----|----------------------------|----|----|----|----------------|
| ۳۴ | اختر شیرانی                | ۱۲ | ۹  | ۱  | حرفِ اول       |
| ۳۵ | ارشادِ حقانوی              | ۱۳ | ۱۱ | ۲  | آرزو لکھنوی    |
| ۴۰ | اسلم (رایم - اسلم)         | ۱۴ | ۱۳ | ۳  | آسی الدنی      |
| ۴۱ | اصطفیٰ لکھنوی              | ۱۵ | ۱۹ | ۴  | آشفقہ لکھنوی   |
| ۴۳ | از خرم بردی                | ۱۶ | ۲۱ | ۵  | آغا شاعر       |
| ۴۵ | اعجاز (پروفیسر اعجاز حسین) | ۱۷ | ۲۲ | ۶  | آغا حشر        |
| ۴۶ | افسر میرٹھی                | ۱۸ | ۲۳ | ۷  | آنند نرائن مٹا |
| ۴۷ | افقر مومانی                | ۱۹ | ۲۶ | ۸  | اثر لکھنوی     |
| ۴۸ | اقبال (سر محمد اقبال)      | ۲۰ | ۲۸ | ۹  | احسن مارہروی   |
| ۵۰ | اکبر حیدری                 | ۲۱ | ۳۰ | ۱۰ | احسان دانش     |
| ۵۱ | امید امیٹھی                | ۲۲ | ۳۲ | ۱۱ | اخشام ماہلی    |

|    |                      |    |    |                                       |     |
|----|----------------------|----|----|---------------------------------------|-----|
| ۲۳ | امین سلونوی          | ۵۲ | ۴۰ | جوش ملیح آبادی                        | ۹۰  |
| ۲۴ | انیس احمد عباسی      | ۵۵ | ۴۱ | حافظ محمد عالم                        | ۹۳  |
| ۲۵ | انصار ناصری          | ۵۷ | ۴۲ | حُب (ہمارا حکیمار محمد امیر حیدر خاں) |     |
| ۲۶ | اولیس احمد ادیب      | ۵۹ |    | آف محمود آباد                         | ۹۴  |
| ۲۷ | بسیل آبادی           | ۶۰ | ۴۳ | حسرت مرثانی                           | ۹۶  |
| ۲۸ | بہزاد لکھنوی         | ۶۲ | ۴۴ | حسن نظامی                             | ۹۹  |
| ۲۹ | پریم چند             | ۶۴ | ۴۵ | حفیظ جالندھری                         | ۱۰۲ |
| ۳۰ | پطرس                 | ۶۶ | ۴۶ | حفیظ سید (ڈاکٹر محمد حفیظ سید)        | ۱۰۴ |
| ۳۱ | پیارے لال شاگر       | ۶۸ | ۴۷ | خلیل احمد                             | ۱۰۶ |
| ۳۲ | تاج (سید امتیاز علی) | ۷۰ | ۴۸ | خمار بارہ بنگوی                       | ۱۰۸ |
| ۳۳ | تاج رنجیب آبادی      | ۷۳ | ۴۹ | دیازائن نگم                           | ۱۰۹ |
| ۳۴ | تبسم نظامی           | ۷۴ | ۵۰ | دیوانہ برہمپوری                       | ۱۱۰ |
| ۳۵ | شائق لکھنوی          | ۷۷ | ۵۱ | دیوانہ گوہر کھپوری                    | ۱۱۲ |
| ۳۶ | جالب دہلوی           | ۷۹ | ۵۲ | ذوقی (خواجہ مستود علی)                | ۱۱۴ |
| ۳۷ | جان شراختر           | ۸۴ | ۵۳ | رازچاند پوری                          | ۱۱۶ |
| ۳۸ | جذبئی (معین احسن)    | ۸۵ | ۵۴ | راشد رنیم - راشد                      | ۱۱۷ |
| ۳۹ | جگماد آبادی          | ۸۷ | ۵۵ | رام بابو سکسینہ                       | ۱۱۹ |

|     |                                   |    |     |                         |    |
|-----|-----------------------------------|----|-----|-------------------------|----|
| ۱۵۷ | سیماب اکبر آبادی                  | ۷۳ | ۱۲۱ | رام لال دردا            | ۵۶ |
| ۱۵۹ | شاد (تربیتی سرن)                  | ۷۴ | ۱۲۲ | رحم علی الماشنی         | ۵۷ |
| ۱۶۱ | شاهد احمد                         | ۷۵ | ۱۲۴ | رشید احمد صدیقی         | ۵۸ |
| ۱۶۲ | شمس الدین حکیم خواجہ شمس الدین    | ۷۶ | ۱۲۶ | رشید جہان               | ۵۹ |
| ۱۶۴ | شہید (مولانا صبغتہ اللہ فاضل علی) | ۷۷ | ۱۲۸ | رضا کھنوی               | ۶۰ |
| ۱۶۵ | صادق (بہاری چرن سکینہ)            | ۷۸ | ۱۳۰ | رفیع احمد خاں           | ۶۱ |
|     | صدیق (مولوی محمد صدیق مالک)       | ۷۹ | ۱۳۵ | روش صدیقی               | ۶۲ |
| ۱۶۷ | صدیق بک ڈپو                       |    | ۱۳۶ | ریاض خیر آبادی          | ۶۳ |
| ۱۶۹ | صفدر میرزا پوری                   | ۸۰ | ۱۳۸ | زادہ خلیق الزمان        | ۶۴ |
| ۱۷۱ | صفی کھنوی                         | ۸۱ | ۱۴۰ | ساغر نظامی              | ۶۵ |
| ۱۷۳ | ظریف کھنوی                        | ۸۲ | ۱۴۵ | سانک (عبدالحمید سانک)   | ۶۶ |
| ۱۷۵ | ظفر الملک علوی                    | ۸۳ | ۱۴۸ | سائل دہلوی              | ۶۷ |
| ۱۷۷ | عبدالحق (مولانا)                  | ۸۴ | ۱۴۹ | سبط حسن                 | ۶۸ |
| ۱۷۹ | عبدالحکیم شرر (مولانا)            | ۸۵ | ۱۵۱ | سپرد (سرتیج بہادر سپرو) | ۶۹ |
| ۱۸۱ | عبد الرؤف عشرت (خواجہ)            | ۸۶ | ۱۵۳ | سجاد حیدر یلدرم         | ۷۰ |
| ۱۸۲ | عبد القادر (سمر)                  | ۸۷ | ۱۵۴ | سہا محبوی               | ۷۱ |
| ۱۸۳ | عبد الماجد دیوباری (مولانا)       | ۸۸ | ۱۵۶ | سیدہ سہوار اختر         | ۷۲ |

|     |                              |     |     |                       |     |
|-----|------------------------------|-----|-----|-----------------------|-----|
| ۲۲۰ | تجارت اسرار الحق             | ۱۰۲ | ۱۸۵ | عزیز لکھنوی           | ۸۹  |
| ۲۱۷ | مجدوب (خواجہ عزیز الحسن غدی) | ۱۰۳ | ۱۸۶ | عشرت رحمانی           | ۹۰  |
| ۲۱۳ | مجنوں گورکھپوری              | ۱۰۴ | ۱۹۰ | عظیم بیگ چغتائی       | ۹۱  |
| ۲۱۶ | محبوب طرزی                   | ۱۰۵ | ۱۹۲ | علی سردار جعفری       | ۹۲  |
| ۲۱۹ | مخدوم محی الدین              | ۱۰۶ | ۱۹۳ | علی عباس حسینی        | ۹۳  |
| ۲۲۱ | مرزا محمد عسکری              | ۱۰۷ | ۱۹۴ | نانی بدایونی          | ۹۴  |
| ۲۲۳ | مشیر احمد علوی               | ۱۰۸ | ۱۹۶ | فرید جعفری            | ۹۵  |
| ۲۲۶ | ملا رمزی                     | ۱۰۹ | ۱۹۹ | فراق گورکھپوری        | ۹۶  |
| ۲۲۷ | ملک حمید احمد                | ۱۱۰ | ۲۰۰ | فکر ابن الحسن قدر     | ۹۷  |
| ۲۳۲ | نسیم انمولوی                 | ۱۱۱ | ۲۰۱ | ستید لکھنوی           | ۹۸  |
| ۲۳۴ | نیاز فتحپوری                 | ۱۱۲ | ۲۰۳ | کرشن چندر             | ۹۹  |
| ۲۳۶ | وصل بگرامی                   | ۱۱۳ | ۲۰۶ | کلیم رمولوی عبدالرحیم | ۱۰۰ |
| ۲۳۹ | یوسف حسن (حکیم یوسف حسن)     | ۱۱۴ | ۲۰۸ | ل۔ احمد               | ۱۰۱ |

# ۷۱۲۲

## حرفِ اول

### تفہیم

اس کتاب میں انہیں سے چند اہلِ اوار و شرار کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جن سے میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی صورت سے مل چکا ہوں۔ ظاہر ہے کہ صرف اتنے ہی حضرات سے نہ ملا ہونگا بلکہ ان سے بہت زیادہ ایسے بھی ہونگے جن کا نام اس مجموعہ میں نہیں آ سکا ہے اس سلسلہ میں متعدد مجبوریاں ہیں۔ سب پہلی مجبوری تو یہ کہ دماغ محدود ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ کتاب کے صفحات محدود ہیں۔ اگر موقع ملا تو دوسرے حصے میں باقی حضرات پیش کر دیئے جائیں گے۔

یہ تذکرہ کسی مترغ کے کام آنے والی چیز نہیں ہے۔ اس لئے کہ ادبی حالات سے زیادہ نجی حالات پیش کئے گئے ہیں اور وہ بھی ایسے کہ ان کے غلط ہونے کا احتمال صیح ہونے سے کہیں زیادہ ہے اس لئے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ میرا ذاتی مطالعہ ہے اور مجھ کو اعتراض ہے کہ میں نے اپنے مطالعہ کو ہمیشہ غیر مستند سمجھا ہے۔

ایک غیر مستند بات پر کسی کو برا ماننے کا کوئی حق تو نہیں ہے لیکن اگر پھر بھی کوئی برا مانے تو میں پرائیویٹ طور پر معافی مانگنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔ اس لئے کہ معافی کے ایک لفظ سے بڑے بڑے ہنگامے خاموش ہوتے ہوئے وکیہ چکا ہوں۔ میں نے اپنے نزدیک اپنی ایماں دارانہ رائے کا اظہار کیا ہے مگر مجھے خود نہیں معلوم کہ میرا ایمان کس حد تک ایماں دار ہے۔ اس مجموعہ میں جن حضرات کا ذکر ہے ان میں سے بہت سے داغِ جدائی ٹپے چکے ہیں۔ اور بہت سے اس میں بھی غل کر رہے ہیں۔ کچھ کی موت میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے اور کچھ کی زندگی معلوم نہیں کس دل سے برداشت کر رہا ہوں۔ بہر حال دوستوں اور دشمنوں دونوں

کے ساتھ جہاں تک ہو سکا ہے ایمانداری برتنے کی کوشش کی گئی ہے یعنی دوستی میں بکینے اور دشمنی میں بھڑکنے کے جذبات پر قابو پانے کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی ہے۔ اس کے باوجود اگر بکینے یا بھڑکنے کی غلطیاں بے ساختگی میں سرزد ہو گئی ہوں تو انہیں شاعروں کی زبان میں ”آمد سمجھ کر“ از دل خیزو“ تو سمجھ لیجئے گا مگر ”بر دل ریزو“ سے پرہیز کیجئے گا۔

اردو بک اسٹال لاہور کے جواں رعنا مالک ظہیر صاحب پنجاب میں میری سب سے پہلی کتاب میری شاعری کے رچے ہیں۔ ہر چند کہ میں یو۔ پی اور پنجاب کی سرحد کا رہنے والا ہوں یعنی نہ تو ”بی ٹالے پانا“ سمجھتے ہیں نہ پنجاب والے اپنا۔ دونوں جہاں خراب ہیں دنیا بھی اور عقبی بھی۔ پھر بھی اگر اس کتاب کی ظاہر صورت سے آنکھ کوئی شکایت ہو تو اس کو صوبائی تختب سمجھ لیجئے گا اور اگر آپ اس کو دیکھ کر خوش ہوں تو یہ میرا اقبال ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ظہیر صاحب اپنی ہی ایسی رعنا اور دیدہ زیب یہ کتاب چھاپ دیں۔

اس کتاب کے نام ترتیب اور ایک کتاب کے سلسلہ میں جو دوسری باتیں ہوا کرتی ہیں ان سب میں ظہیر صاحب کے علاوہ پروفیسر سرور مدیر ماہنامہ ”کتاب“ اور رشید اختر صاحب ندوی نے اپنے مشوروں سے میری رہنمائی کی ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ انکی کوئی کتاب جلد نکلتے تاکہ میں بھی مشوروں کی دولت سے ان حضرات کو مالامال کروں۔

ایک سچی بات یہ بھی ہے کہ اس کتاب کا خیال جب پہلی مرتبہ میرے ذہن میں آیا تھا تو کرشن چندر نے مجھ کو بہت تعزیت پہنچائی تھی اور بہت سے نام یاد دلانے لگے۔ خیر ان سے تو خدا سمجھے گا۔

شوکت تھانوی

۵۔ اپریل ۱۹۸۷ء

# آرزو لکھنوی

مجھے اپنے مزاج نگار ہونے کی قطعاً اطلاع نہ تھی۔ البتہ والد صاحب سے چھپ چھپ کر ناموزوں شعر کہا کرتا تھا۔ یہ ذکر ہے غالباً اب سے بیس بائیس سال پہلے کا طالب علمی کا زمانہ تھا اور امتحانوں میں فیل ہونے کا سلسلہ جاری، ایسی صورت میں اگر شاعری کی اطلاع والد صاحب کو ہو جاتی تو خدا جانے ہم کو اپنا تخلص کہاں چھپانا پڑتا۔ اسی زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک مشاعرے کا اعلان ہوا۔ مصرعہ تھا ڈاکٹر اقبال کا۔ ع

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلبس مجاز میں

چھوٹی چھوٹی بچروں میں مصرعوں کے وزن کا سنبھالنا دو بھر تھا پھر یہ نوجو بھی خالص تندرست قسم کی سحر جتنی بگڑا اس سے کیا ہوتا ہے غزل کہی اور اپنے نزدیک چھ سات شعر موزوں نکال ہی لئے (حالانکہ اب دیکھنے سے پتہ چلا ہے کہ صرف ڈیڑھ شعر موزوں تھا۔ باقی تمام اشعار میں یا تو ایک دو رکن کم تھا یا زیادہ) ایک مطلع یاد ہے

نظر آ رہی ہیں جو ان دنوں تے حسن میں تے ناز میں

یہی صورتیں ہیں وہ صورتیں جو کبھی تھیں پردہ راز میں

کس قدر لغویت میں ڈوب کر کہا گیا تھا۔ بہر حال مشاعرے میں پہنچے۔ دوسروں کا



کلام سنا ٹھیک سے داد دینا بھی نہ آتی تھی۔ بجائے داد دینے کے ایک آدمہ مرتبہ بے ساختگی میں داد دیتے ہوئے شاعر کو سلام بھی کر لیا۔ اپنی غزل بید کی طرح کانپ کانپ کر پسینہ میں شربوبہ ہو کر اور خدا معلوم کن سڑوں میں جوں جوں توں سنائی۔ مشاعرے کے آخر میں جن صاحب نے اپنا کلام سنایا وہ تھے سید انور حسین آرزو لکھنوی۔

ان کا مطلع اب تک یاد ہے ۷

یہ گلِ رضا ہے حبیب ہے اسے ڈھونڈ محفلِ ناز میں

مراسجده داغِ ریا نہیں جو ملے جبینِ نیا ز میں

صورتِ قطعاً غیر شاعرانہ کلام سے نئے شاعر خود گراں گوش اور کلامِ حنبت گوش اشعار میں ترم اور پڑھتے ہیں تحت اللفظ۔ دوا کے الفاظ مشکل سے سنتے ہیں مگر سلام دو فوہ ہاتھوں سے کہتے ہیں ہم اگر ان کو مشاعرے میں نہ دیکھتے تو زیادہ سے زیادہ کوئی حکیم سمجھتے اس مشاعرے کے بعد سے پھر نوا کثر دیکھا۔ کلام سنا اور مختلف جگہ پڑھا۔ خالص اردو شاعری کے نمونے دیکھے۔ آپ کے لکھے ہوئے ڈرامے دیکھے۔ آپ کے گیت سنے۔ آپ سے مشاعروں کے علاوہ یوں بھی ملنے کا اتفاق ہوا مگر ہمیشہ آپ کو اس قدر سنجیدہ اور باضابطہ پایا کہ گویا نجی مراسم میں بھی آپ عرض کا ہر وقت خیال رکھتے ہیں۔ کہ سنجیدگی کا کوئی رکن کہیں سے گرنے نہ پائے۔ دوسری خصوصیت اس میں بائیس سال میں ہر مرتبہ یہ نظر آئی۔ کہ گویا صحت ہمیشہ کچھ نہ کچھ خراب ہی رہتی ہے۔ سچ ہے کہ حد کو پہنچی ہوئی سنجیدگی عارضہ بن کر رہ جاتی ہے ۸

# آسی

یہ اُسی زمانے کا ذکر ہے جب یہ خاکسار نہایت خفینہ طور پر ناموزوں شعر کہا کرتا تھا اور والد صاحب سے دوہی باتوں میں ڈر معلوم ہوتا تھا کہ ایک تو خدا وہ دن نہ لانے کو وہ ہم کو سگریٹ پیتے دیکھ لیں اور خدا اُس بُرے وقت سے بھی محفوظ رکھے جب اُن کو یہ اطلاع ہو کہ صاحبزادے شاعر ہوتے جاتے ہیں روز بروز، مگر آپ نے سنا ہو گا کہ گیدڑ کی جب موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے۔ چنانچہ اس شاعر کی جو شامت آئی تو اپنی ایک غزل جو بزمِ خودِ شاہکار کا درجہ رکھتی تھی اور جس کو جھوم جھوم کر تنہائیوں میں گنگنا یا جاتا تھا لکھنؤ کے رسالہ ترچھی نظر میں چھپنے کے لئے بھیج دی۔ رسالے کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ معیاری رسالہ تھا وہ جس کا نام تھا ترچھی نظر کیا تاریخی اسم مبارک تھا۔ بہر حال اس رسالہ میں ہمارا کلام شائع ہو گیا۔ اور ع۔ بہر خدا ہمیں بھی کہیں چھاپ دیجئے۔

والی التجا آخر قبول ہو کر رہی اب فکر یہ تھی کہ تمام گھر والے تمام اہل خاندان تمام آئے گئے بمنقر یہ کہ سب ہی اس چھپی ہوئی غزل کو دیکھیں اور اندازہ کریں کہ جس جوہرِ قابل کو محض امتحانوں میں فیل ہونے کی وجہ سے منقطعاً نالائق سمجھ لیا گیا ہے۔ وہ دراصل ہے کیا چیز۔ اور اس پاپال ہونے والے ذرے میں آفتاب بننے کی کیسی بھرپور صلاحیتیں موجود ہیں۔

رسالہ دانستہ ایک عام مجلہ کھلا ہوا چھوڑ دیا گیا۔ شامت اعمال سب پہلے والد صاحب کو کتب بینی کا شوق ہوا چہنچہ لگا ہی ہوا تھا۔ رسالہ پر نظر جو بڑی توجہ کا نام پڑھ کر اچھل پڑے غزل کو شروع سے آخر تک حیرت کے ساتھ پڑھا والد صاحب کو آواز دی گئی اور نہایت عبرت انگیز طریقہ پر غزل سنا کر مقطع سے پہلے والا شعر پڑھا گیا۔

ہمیشہ غیر کی عزت تری محفل میں ہوتی ہے  
ترے کوچہ میں ہم جا کر ذلیل و خوار ہوتے ہیں

کننے لگے کوئی پوچھے ان صاحبزادے سے کہ آپ آفران کے کوچہ میں جاتے ہی کیوں ہیں؟ والدہ صاحبہ سنیں تو والد صاحب نے سنجیدگی سے کہا کہ شوق بڑا نہیں ہے مگر قبل از وقت ہے اما تک تو برخوار کا درست نہیں ہے اور چلے ہیں شاعر بننے یہ رویا رک ہم نے خود سنے حوصلے پست سمجھنے ہی کو جتنے کہ شیطان نے کان میں کہا۔ کہ عواہ حضرت واہ شاعر بننا نہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے تم بھی کوئی عرائض نویس ہو۔ کہ املا درست کرتے پھر دو۔ تم کو خدا نے شاعر بنایا ہے بس شعر کہے جاؤ۔ مختصر یہ کہ مشق سخن جاری رہی۔ ہی۔ سالہ ترجیحی نظر نکلتا رہا اور غزلیں چھپتی رہیں۔ لیک ایک ایک مرتبہ جو رسالہ آیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ سائز بدلا ہوا ہے۔ رسالہ کا نام بھی بدل گیا۔ ”ترجیحی نظر“ کے بجائے صرف ”نظر“ رہ گیا ہے اور ایڈیٹر بھی کوئی نئے صاحب ہو گئے ہیں۔ امین سلونوی“ رسالہ کے ساتھ ہی ایک خط بھی امین سلونوی صاحب کا ملا کہ میں آپ کے کسی وقت

ملنا چاہتا ہوں خود نشریف لائے یا مجھ کو بلائے۔ اللہ اکبر اپنی اہمیت کا پہلی مرتبہ  
 اندازہ ہو کہ اتنا بڑا ایڈیٹر ہم سے ملنا چاہتا ہے اس کے معنی یہ ہوتے کہ ہم واقعی  
 کچھ ہیں ہی بڑے آدمی۔ فوراً خط لکھتے ہیں لیا شیر وانی ہینی اور رسالہ نظر کے دفتر جا  
 پہنچے۔ امین سلونوی صاحب کو خود ان ہی سے پوچھا۔ وہ اپنی مونچھوں کے تاؤ کے ساتھ  
 گویا اڑے جا رہے تھے بہت اخلاق سے ملے۔ دیر تک ادبی گفتگو ہوتی رہی۔ ان  
 کو ہم نے اپنی ہی قسم کا آدمی پایا۔ پھر کیا تھا روز آنے جانے لگے کبھی وہ ہمارے یہاں،  
 کبھی ہم ان کے یہاں۔ ایک دن امین سلونوی صاحب نے باتوں ہی باتوں میں مشورہ دیا  
 کہ تم شعر کہتے ہو تو کسی کے شاگرد ہو جاؤ۔ رائے تو مناسب تھی مگر استاد بنانے کے لئے  
 کوئی صاحب فوراً ذہن میں نہ آئے امین صاحب نے اپنے استاد کا ذکر کیا۔ ہم نے کہا کہ  
 بس یہ ٹھیک ہے۔ اتنے بڑے ایڈیٹر کا استاد اگر ہمارا استاد بن گیا۔ تو ہم کچھ فائدے ہی میں  
 رہینگے۔ امین صاحب کے ساتھ ان کے استاد کے یہاں پہنچے۔ کبوتروں کی ڈھابلیوں سے  
 لبریز صحن سے گزر کر ہم لوگ ایک ٹالان میں پہنچے جہاں ایک ادھیڑ عمر کے بزرگ ایک  
 نہایت ضعیف العمر شخص سے بیٹھے ہوئے شطرنج کھیل رہے تھے۔ انتہائی انہماک کے  
 ساتھ، یعنی ایسا انہماک کہ بغیر حلیم کا حق وہ ضعیف العمر صاحب مسلسل پی رہے تھے۔  
 شطرنج کی بازی کے بعد امین صاحب نے تعارف کی رسم ادا کی۔ مولانا آپ میرے دوست  
 شوکت تھانوی صاحب ہیں اور شوکت صاحب آپ میرے استاد مولانا عبدالباقی  
 اسی ہیں۔ دونوں طرف تبسم، دونوں طرف سے بڑی خوشی ہوئی۔ ”والا اسمی جملہ۔ میں

نے کہا۔ میں برابر آپ کا کلام پڑھتا ہوں اور آپ کا ایک شعر میرے دل پر نقش ہے ۔

دل ایسی چیز کو ٹھکرا دیا غمت پرستوں نے  
بہت مجبور ہو کر ہم نے آئین وفا بدلا

مولانا اسی ہمارے حسن انتخاب پر خوش ہوئے اور فوراً پان عطا فرمایا تھوڑی دیر کے بعد امین صاحب نے ہم کو مولانا اسی کی شاگردی میں پیش کر دیا اور مولانا نے از رو شفقت قبول فرما لیا ۔

مولانا اسی کے شاگردوں کی فریح طفر موج میں ایک رنگ روٹ کا گویا اضافہ ہو گیا۔ ایک قریبی مشاعرے کے غزل کہنے کا حکم ملا۔ ہم غزل بھلا کیا خاک کہتے۔ وہی چند موزوں اور کثرت سے ناموزوں بے ربط مصرعے کہہ کر لے آئے۔ مولانا نے غزل خود کئی اور اُس میں تبرک کے طور پر شاید ہمارا ایک اٹھ مصرعہ رہنے دیا۔ اسی طرح دوسرے شاگردوں کی غزلیں بھی مولانا نے دیکھیں کہ اُن کے شعر دال میں نمک کے برابر اور اپنے شعر نمک میں دال کے برابر۔ البتہ حیرت یہ ہوتی تھی۔ کہ مولانا شعر اس طرح کہتے تھے گویا ٹائپ رائٹر کچھ لکھتا چلا جا رہا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار مخفیہ لکھی طرح مشاعرہ پر مشاعرے ہونے لگے۔ اور ہم لگے اچھلنے۔ پڑھنا بھی آگیا۔ داؤ لینا اور دینا بھی آگیا۔ شاعر بن گئے مگر استاد کے بل بوتے پر۔ البتہ رفتہ رفتہ یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ شعر دراصل ہوتا کیا ہے۔ اچھا شعر کسے کہتے ہیں معمولی کی کیا پہچان ہے اور بُرے شعر

کی کیا تعریف ہے۔ آخر مولانا سے کہا کہ اب ہم کو بھی شعر کہنے دیجئے۔ مولانا نے اجازت دے دی۔ اور ہم نے خود جو کوشش کی تو اب دنیا ہی بدلی ہوئی نظر آئی۔ کچھ تک کی تہیں پیدا ہو گئیں۔ اور اب اصلاحی غزلیں پڑھنے لگے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اصلاحیں کم ہوتی گئیں ۛ

مولانا اسی استاد کم ثابت ہوئے دوست زیادہ بنے۔ انتہائی بے تکلف اور نہایت بیباک قسم کے دوست۔ ان کی رنگینوں میں ہم ان کے شریک اور ان کی خلوت و جلوت کے آشنائے راز۔ مولانا اسی کے متعلق سیکڑوں رائیں تبدیل کرنے کے بعد آخر کار اس رائے پر پہنچنا پڑا ہے کہ اُن کے علم و فضل سے انکار نہیں کیا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ کلام نہایت ٹھوس ہوتا ہے مگر فطرت ایسی ٹھس پائی ہے کہ عجیب دلی کا عالم طاری رہتا ہے۔ شیر وانی میلی ہے تو خوش ہیں کہ پا جامہ تو اُبلے۔ پا جامہ میلا ہے تو دل مطمئن ہے کہ قمیص بالکل صاف ہے۔ خط بٹھا ہوا ہے تو اطمینان یہ حاصل ہے کہ خضاب کا رنگ تو قائم ہے۔ شوق ہے شطرنج کا اور قلمی کتابوں کا۔ مرغوب ہیں قلمی آم اور الہ آباد کے امروہ شعلہ ہے صرف لکھنا اور پڑھنا اور بیگم بے شاگردوں سے سرکھپانے کی پہلے صرف صاحب تلامذہ تھے۔ البتہ صاحب اولاد بھی ہیں۔ پہلے تو کہیں نہ کہیں جانے کی وجہ سے لباس کی طرف ایک دھندلہ دیدہ نظر ہو بھی جاتی تھی۔ مگر اب تو بال بچوں میں ویسے بھی کپڑے میلے ہوتے ہی ہیں۔ دوسرے ایک خیالدار کے لئے یہ شوقینیاں کچھ مناسب بھی نہیں ہیں۔ تصانیف کا سلسلہ جاری ہے۔ انسانی

بھی اور کاغذی بھی۔ کتابیں بھی ماشاء اللہ بڑھ رہی ہیں اور بچے بھی چیم بد دور۔ رہ گئے شاگردان کی نہ پہلے کی تھی نہ اب باوجود اس جنگ کے۔ جتنی مرتبہ درو دولت پر حاضری دی۔ ایک نہ ایک نیا رنگروٹ نظر سے گزرا یہ بھرتی پہلے بھی جاری تھی اور اب بھی جاری ہے۔



## آشفۃ لکھنوی

سید علی نام طبیب ہیں لہذا حکیم۔ شاعر ہیں لہذا آشفۃ۔ لکھنؤ وطن ہے چنانچہ لکھنوی۔ اس طرح گویا پورا نام ہوا۔ ”حکیم سید علی آشفۃ لکھنوی“ طبابت میں عاقل الملک حکیم اجل خان مرحوم کے شاگرد رشید۔ شاعری میں عزیز لکھنوی کے شاگرد۔ بھوش۔ روان اور اثر کے پیر بھائی ؎

آشفۃ کو میں نے بہت قریب دیکھا اور کافی پڑھا ہے۔ ان کے محتاط ہونے میں شک نہیں کم سے کم جوتیں تو نہایت محتاط نظر آئیں خلوتوں کی خبر نہ اٹانے زبان کے معاملہ میں محتاط عروض کے معاملہ میں محتاط۔ طبابت اور شاعری میں دونوں جگہ مساوی طور پر اوزان کے مقابلہ میں محتاط۔ لباس کے معاملہ میں محتاط۔ کیا مجال کہ نگر کے کے چٹاؤ اور چوڑی دار پا جاسے کی چوڑیوں میں ذرا بھی شترگر بہ پیدا ہو جائے۔ یا کسی کا زبان کے معاملہ میں غلط شعر سنکر پیشانی پر انگر کھے اور کرتے کی آستین والا چٹاؤ پیدا نہ ہو لکھنؤ کے نام پر فدا اور لکھنویت کے اپنے نزدیک۔ مہمدا محافظ یا دیگر محافظوں کے ہمالا۔ عظیم لکھنؤ پر کسی طرف سے کوئی حملہ ہوا اور آپ نے اپنی فوج کو کوچ کا حکم دیا کہ جاؤ۔ منٹ جاؤ یا مٹا دو۔ بہادر و لکھنؤ سے تم ہوا و تم سے لکھنؤ۔



لکھنؤ پر آج آئی تو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔ عام طور پر آپ کو فتح حاصل ہوتی ہے ۛ

بحیثیت شاعر کے نہایت میٹھے بحیثیت دوست کے نہایت اچھے بحیثیت انسان کے بہت سی خوبیوں کے مالک۔ میدانِ ادب کے جنگجو۔ شاعری میں نازک خیال کے ساتھ ساتھ نازک مزاج بھی۔ اکثر باہر سے آنے والے آپے مل کر واپس چلے جاتے ہیں! اور سمجھتے ہیں کہ لکھنؤ سے مل گئے یگر آجکل یہ لکھنؤ حیدر آباد میں ہے اور اسی لئے لکھنؤ اسکول کا ادبی شیرازہ کچھ منتشر سا نظر آتا ہے ۛ

## آفاشاعر

ایک مرتبہ دہلی میں اور دوسری مرتبہ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی ہے۔ دہلی میں  
 وہاں تھا۔ لہذا جان بچ گئی تھی۔ لکھنؤ میں میزبان تھا۔ لہذا سر مشاعرہ محبوب ہو کر رہا۔  
 میں نے اپنی زندگی میں ایسا پڑھنے والا نہیں دیکھا۔ ایک طوفان کا منظر۔ ایک زلزلے  
 کا عالم۔ ایک بم کے پھٹنے کی کیفیت مگر بلا کا اثر۔ سنسنے والے اثر بھی ہیں اور سہم بھی جابائیں۔  
 شعر پر مجھ سے کہہ دوں چاہے تو بھی دم سادھے بیٹھے رہیں۔ خرابا بننے مرحوم کہتے خوب  
 تھے میشت کیا تھی ساتھ جدت بھی کافی تھی۔ رسالوں میں کلام پڑھ کر زبانی سننے کا  
 اشتیاق ہوا تھا۔ زبانی سن کر عافیت اسی میں نظر آئی۔ کہ رسالوں ہی میں پڑھ لیا  
 کرینگے ۛ

خاکسار سے بہت شفقت فرماتے تھے۔ محبت بھورے خط لکھتے تھے مگر  
 انڈسٹریل اگر بیٹیشن کے ہندوستان گیر مشاعرے میں جو بگڑے ہیں تو خاکسار  
 سکرٹیری صاحب لاء اللہ تعالیٰ کو وہ مزہ چکھایا ہے کہ آج تک آواز کی گرج دل چلے  
 ہوئے ہے ۛ

## آغا حشر

مجھے سنہ یاد نہیں بہر حال میں بہت چھوٹا تھا۔ جب لکھنؤ میں میرے مکان کے سامنے ہی میدان میں ایک ٹیٹریکل کمپنی نے اپنا منڈوانا کر تماشے شروع کئے اس کمپنی کے کرتا دھرتا ایک صاحب تھے۔ جو لٹری ٹیٹربند باندھے دیکھتے کسی اور طرف تھے اور لگا ہیں کسی اور طرف ہوتی تھیں کبھی اس کو ڈانٹ کبھی اس کو ڈپٹ کلام گلوج میں ہی کوئی مذر نہیں مگر خود نہایت پھرتیلے نہایت معنتی اور بظاہر نہایت چلتے ہوئے معلوم ہوا کہ ان صاحب کا نام ہے ”آغا حشر کاشمیری“۔ اُس وقت تو کہا کہ ہونگے کوئی۔ مگر ادبی شعور کے ساتھ ہی ساتھ اس ملاقات کا نقش گہرا ہوتا گیا۔

آخر ۱۹۳۳ء میں کلکتہ جانا ہوا۔ ایک ٹی پارٹی میں خاص طور پر ایک صاحب سے ملایا گیا جو بدستور ٹیٹربند باندھے نہایت بے تکلفی کے ساتھ کچھ درویشانہ شان لئے ہوئے تشریف لائے تھے۔ خود ہی فرمایا ”بھئی میں ہوں آغا حشر اور تم ہو شوکت“۔ اوتاختہ ملاؤ اور یہاں سے فاسخ ہو کر میرے ساتھ چلو۔ آغا صاحب کے ساتھ اُن کے مستقر پر جا کر کچھ ایسا معلوم ہوا کہ گویا ہم ان سے آج ہی نہیں ملے ہیں مرقوں سے ملتے چلے آئے ہیں شفقت آمیز گالیوں کے ساتھ تنقید مشوروں کی دولت اُس

طرف سے لٹائی جا رہی تھی۔ اور حیرت انگیز سعادت کے ساتھ ہم مالا مال ہو رہے تھے۔ مشغولوں سے بھی اور گالیوں سے بھی۔ کلکتہ سے واپس آ کر خط لکھے تو جواب تک نہ دارو۔ آخر کار تھوڑے ہی دنوں کے بعد موت نے ہندوستان کا ایک تہ ترین دماغ ہندوستان سے چھین لیا۔ آفاقی شکر کو دراصل خود بھی نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کیا تھے۔ اپنے ڈراموں میں بھی وہ اتنے نمایاں نہیں جتنی دراصل اُن میں صلاحیتیں تھیں۔



## آئند نرائن ملّا

اپنے والد کے نام کی سڑک پر لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ اور اپنے لئے ادب میں  
 نئی راہیں نکال رہے ہیں بلکہ نکال چکے ہیں میرا خیال ہے کہ مجھ سے بہت خلوص  
 سے ملتے ہیں مگر پھر یہ دیکھ کر دل بیٹھ جاتا ہے کہ یہ خصوصیت تنہا میرے ساتھ نہیں  
 بلکہ جس سے بھی ملتے ہیں خلوص ہی سے ملتے ہیں۔ گویا خلوص عام ہو کر خلوص باقی  
 نہیں رہا ہے عادت بن گیا ہے۔ پیشہ وکالت ہے مشغلہ شاعری اور فوق ہے  
 برج سے۔ گویا دماغ میں بیک وقت تعزیرات ہند مصرعہ طرح اور نوٹوں میں گڈ  
 رہتے ہیں تعجب ہے کہ عدالت کو شعر کیوں نہیں سنا بیٹھتے۔ مشاعرے میں شمع اپنے سلنے  
 دیکھ کر نوٹ "کیوں نہیں کہہ دیتے اور تاش کی میز پر بیٹھ کر جرح کیوں نہیں شروع کر دیتے۔  
 آپ کے ساتھ کبھی تاش کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا اور نہ قانونی قابلیت کا اندازہ کرنے  
 کے لئے اپنے اوپر کوئی فوجداری کا مقدمہ چلوانے کی ہمت ہوئی۔ البتہ بحیثیت شاعر  
 کے دیکھا ہے۔ پڑھا ہے۔ سنا ہے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے شعر میں اگر صرف  
 ترنم ہو تو ڈھول اور شعر میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ڈھول بھی دونوں طرف سے  
 بجاتا ہے۔ اور درمیانی خلا کی طرف کسی کی نظر بھی نہیں جاتی۔ اسی طرح شعر کے

جب دو مصرعے مل کر ترنم پیدا کریں تو مشاعرے کے سامعین کو شعر کی گہرائی میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں مگر اس قسم کے ڈھول شعر کا پول کاغذ پر اگر کھل جاتا ہے جبکہ ترنم گونگا ہوتا ہے اور ناظر گہرائیاں ڈھونڈتا ہے۔ ملا صاحب کے اشعار میں ترنم بھی کافی ہوتا ہے اور گہرائی بھی کافی۔ حالانکہ وہ خوش گلو نہیں بلکہ بدنام پڑھنے والوں میں سے ہیں جس طرح بچوں کا ایک کھلونا ہوتا ہے جسے کو آکھتے ہیں چھپے سے تاشے میں گھونٹے کی دم کا ایک بال باندھ کر پتھے اسے چاروں طرف گھماتے ہیں اور اس میں سے ایک داغ پاش آواز آتی ہے ”غین غین غین“ ملا صاحب پڑھتے تو اسی طرح ہیں مگر کہتے ہیں ایسا کہ کانوں کے علاوہ دل اور دماغ کی سماعتیں بھی بیدار ہو جاتی ہیں! اور مشاعرے کے علاوہ کاغذ پر بھی ٹھہری کا کوئی بول نظر نہیں آتا بلکہ شعر ہی رہتا ہے۔ کلام میں عصرِ جدید کا ٹھوس رجحان نمایاں ہے۔

کشمیری لٹریچر میں حسین تو نہیں مگر دلکش ضرور ہیں۔ انگریزی لباس کبھی نہیں پہنا مگر ہندوستانی لباس میں بھی تعلیم یافتہ نظر آتے ہیں۔ خالی اوقات میں گنگناتے رہتے ہیں! اور اپنا کلام سنانے میں کبھی نخل سے کام نہیں لیتے۔ نثر میں بھی روانی ہے اور گفتگو میں بھی سنجیدہ قسم کی بے ساختگی یا کبھی کبھی بے ساختہ قسم کی سنجیدگی۔

## اثر لکھنوی

خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خان ابراہیم - بی ای ذریعہ ریاست کشمیر ملے  
تو تھے آپ ایک مشاعرے میں شاعر کی حیثیت سے مگر جب گھر پر ملنے آئے تو  
والد صاحب مرحوم نے کہا ان کو بھائی صاحب کہا کرو یہ تھا اے بھائی ہیں یعنی  
میرے بھتیجے۔ گویا مر کھ کے ایک دوست ڈھونڈا اُس کو بھی قسمت بھائی بنا دیا۔  
اگر ہی ہے چاہے یوسف سے صدا

دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت  
مگر میرے بھائی صاحب اثر - یوسف کے بھائیوں کی طرح نہیں ہیں۔ ڈھونڈنا تو کیا معنی  
یہ تو مجھ کو اگر ڈھونڈا دیکھ لیں تو شاید خود بھی کنوئیں میں پھانڈ کر اپنی کچھ تازہ غزلیں  
سنانا شروع کر دیں۔ تو ام لگا لگا کر اُسی کنوئیں میں پان کھلائی گئے! اور کلام سناتے  
رہینگے۔ چار کا وقت آجائیگا تو وہیں سے پکارینگے "فیاض"!

بھائی کہتے ہی نہیں سمجھتے بھی ہیں میرا بھی یہ حال ہے کہ تین بچوں کا باپ ہو  
چکا ہوں۔ مگر ان کے سامنے سگریٹ پینے کو کسی طرح شراب پینے سے کم نہیں  
سمجھتا۔ حالانکہ میرے بہت سے دوست ایسے بھی ہیں جو اپنے ذاتی والد کے سامنے

نہ صرف سگریٹ پیٹے ہیں بلکہ سگریٹ پی کر دھواں والد صاحب کے رُخ روشن پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اثر صاحب شاعر اچھے ہیں یا نقاد اچھے؟ اس کا فیصلہ کرنے کا موقع تو جب ملتا کہ میں ان کو کسی حیثیت سے برا سمجھنے پر اپنے کو تیار کر سکتا مگر اس کا موقع کبھی نہ مل سکا۔

میں اگر مصوٰر ہوتا تو نشرافت کی تصویر کسی نمائش میں بھیجنے کیلئے اثر صاحب کی تصویر بناتا۔ وہی اُن کی شریلی شریلی سی تصویر۔ بڑھاپے میں اس بلا کی دوشیزگی میرے بھائی صاحب میں ہے کہ قربان ہو جانے کو دل چاہتا ہے۔ باتیں کیجئے تو معلوم ہو کہ نامائی لب لہجہ میں جو لہجہ ہوتا ہے وہ نساہت کی کوئی ذاتی چیز نہیں ہے۔ نعم نعم الفاظ۔ میٹھی میٹھی آواز۔ لوچدار انداز بیان۔ جھکی جھکی آنکھیں اور ان سب پر سفید سفید مونچھیں۔ مگر مجھے تو ان بے موقع مونچھوں پر بھی غصہ نہیں آتا۔ پیار ہی آتا ہے۔

شکل و صورت شرفیوں جیسی کسی ذیل سے بات کریں تو وہ بھی شریف ہو جائے۔ جامہ زیب واقع ہوئے ہیں بننے نہیں۔ بھاگوانوں کے سر پر بال تو ہوا ہی نہیں کرتے شفا سا چکدار سر سخت لفظ پڑھتے ہیں۔ شرما شرما کر شیروانی کا دامن مسل مسل کر اور دانکے شور میں اس طرح شرما جاتے ہیں گویا بھری محفل میں غلطی سے کوئی ناگفتہ بہ بات کہہ گئے ہیں اور سلام اس طرح کرتے ہیں گویا معذرت خواہ ہیں۔



## احسن مارہروی

احسن صاحب اب اس دنیا میں نہیں ہیں جب میں ملا تھا اُس وقت بھی اچھے خلعے بزرگ ہو چکے تھے مگر سفید بالوں کے باوجود زندگی اور تازگی اس بلا کی تھی۔ کہ مرنے کی خبر ملکر حیرت ہی ہو گئی کہ مولانا احسن آخر کیونکر مر سکتے ہیں اور یہ کفنتہ کپاس کا پھول کیونکر مرجھا سکتا ہے۔ بڑھاپے میں بہت کم لوگ حسین ہوتے ہیں مگر احسن صاحب حسین تھے جب محبت سے مسکراتے اور وفورِ مسرت سے ہر کھلاتے تھے تو مخاطب کی آنکھوں میں بھی اُن کا خلوص چمکنے لگتا تھا۔ بھوپال کے ایک مشاعرے کیلئے علی گڑھ سے تشریف لائے تھے اور کھنٹو سے پس پلا تھا۔ جھانسی میں تصادم ہو گیا اور جھانسی سے بھوپال تک کیا مجال جو کسی اور سے بانیں کرنے کا موقع دیا ہو۔ حد یہ ہے کہ اوگھنے تک کی اجازت نہ تھی۔ لطیفے اور چٹکے۔ شعر و شاعری کی باتیں۔ زبان اور محادثات کے مسائل۔ آخر تھک کر میں نے کہا مولانا اب تو اس علمی فضا میں مگھٹنے لگا۔ کہنے لگے اچھا نواب عشق کو کسی سے عرض کیا آپ تو عشق پر وف واقع ہوئے ہیں۔ کہنے لگے تو پھر لڑو مجھ سے۔ میں نے کہا آئیے دونوں بستر باندھنے کے کمالات دکھائیں کہنے لگے مار جاؤ گے۔ چنانچہ واقعی میں مار گیا۔ بھوپال

پہنچ کر ایک شاہی ضیافت میں دیکھتا گیا ہوں کہ مولانا صافہ باندھے کھڑے ہیں۔  
میں نے بڑھکر داد دی کہ خدا کی قسم مولانا شبلی کے استسقاء معلوم ہوتے ہیں  
آپ نے بے اختیار ہو کر پیشانی پر بوسہ دیا۔ پھر چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور محض  
سے کہنے لگے ”شکر ہے کسی نے دیکھا نہیں“ ۛ

زبان اور ادب کے بہت بڑے محقق تھے۔ غلط زبان سن نہ سکتے تھے۔  
مشاعروں میں ترقم کے سخت مخالف تھے۔ ساغر سے اکثر اس سلسلہ میں نکتہ ناک  
رہتی تھی مگر اب تو اس خلوص سے لڑنے والے بھی میسر نہیں آتے ۛ

## احسان دانش

ہم وطن نوجوان شاعر احسان دانش جس نے زندگی کے اس مختصر سے دور میں اُن تمام افتادوں کا مقابلہ کر لیا ہے جو ایک اوسط قسم کے بزمستان انسان کو بڑھاپے تک نصیب ہوا کرتی ہیں۔ احسان نے مزدوری اور مزدور کی اپنی شاعری کا محض موضوع نہیں بنایا ہے بلکہ مزدوری اس شاعر کو خود اپنا موضوع پہلے ہی بنا چکی ہے۔ لوگ ریاں ڈھونڈنے کے بعد اب دو ادیب ڈھونڈ رہے ہیں۔ سر پر پہلے بوجھ سا کرتے تھے! اب سر تو خالی ہے مگر دماغ میں سودائے سخن۔ آواز اچھی ہے اور نرم میں کہیں کہیں پر وہ ٹیس نمایاں ہو جاتی ہے۔ جس کو ترقی پسند ادب کا طرز امتیاز تسلیم کیا گیا ہے۔

احسان پہلے مزدور تھے اور اب شاعر ہیں۔ سوتے تو خیر اب تک زمین پر ہیں مگر اب لحاف لٹھی ہوتا ہے اور جیب میں گھڑی بھی نظر آتی ہے تاکہ تضييع اوقات کی گواہی دیتی رہے۔ مصائب اس قدم اٹھائے ہیں کہ اب جو راحت نصیب ہوتی ہے تو اس کو بھی مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں۔ معاملات میں دانستہ جھوٹ نہیں بولتے مگر کلام کے مجموعوں میں جو قصا ویر شامل ہیں وہ یقیناً جھوٹی

ہیں۔ احسان کو دیدہ زیبی سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ یہاں تک کہ ہزاروں سلام پہنچیں اُس خاتونِ مشرق کو جو احسان کے بچوں کی ماں تک ہے احسان کی رفیقہ حیات ہونا تو درگناہ ہے۔

اے ماؤ ہنوبیٹیو دنیا کی عزت تم سے ہے  
 احسان خوب کہتے ہیں مگر خود ان کو نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کونسی بات خوب کہہ گئے  
 ہیں۔ اپنے کلام میں خوب وزشت کا امتیاز ان کو نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ اپنے کلام کے  
 انتخاب کے اہل ہیں۔ جس کسی نے جو ترمیم پیش کر دی آپ قبول کر لیتے ہیں اور اسی  
 طرح اپنی بے شمار نظمیں کا ناس مار چکے ہیں۔ خود اپنے شاگرد کو بھی اپنا استاد تسلیم  
 کر لینے میں کبھی نہیں ہٹاتے۔ اپنے اوپر اعتماد تو بالکل ہے ہی نہیں اگر یہ کمی نہ ہوتی  
 تو احسان آج اپنی موجودہ جگہ سے زیادہ اور کہیں زیادہ بلند نظر آتے۔

## احتشام حسین

الہ آباد یونیورسٹی کے ایک مشاعرہ میں جانا ہوا۔ الہ آباد میں اویس احمد صاحب ادیب کے یہاں صبح کی چار ایک سبزہ زار پر پی رہے تھے کہ ایک نستعلیق ٹائپ کے نوجوان اپنے تجلی طور چمکانے والے دانوں سے ہنستے ہوئے تشریف لائے اور ایک کرسی پر بیٹھنے والے ہی تھے کہ اویس صاحب نے "احتشام صاحب" کا نعرہ بلند کر کے گرم گرم چار اُن کے پیروں پر گرا دی وہ متانت سے کچھ تھوڑا سا اُچک کر ایک طرف ہو گئے۔ اویس صاحب نے بجائے معذرت کے فرمایا "آپ سے ملنے شوکت صاحب تھا نوی" وہ مصافحہ کی تہیت سے اپنا ماتھ لیکر بڑھے اور آخر وہی ہوا جس کو مصافحہ کہتے ہیں۔ یہ بھی احتشام صاحب سے پہلی ملاقات۔ اس کے بعد مشاعروں میں کبھی گورکھپور میں مل گئے کبھی لکھنؤ میں کبھی اندھیرے میں کبھی اُجالے میں۔ ایک ایک معلوم ہوا کہ احتشام صاحب نے پڑھنا ختم کر کے پڑھانا شروع کر دیا ہے! اور لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو فارسی میں لکچرار ہیں۔ پہلے دو صرٹ ادیب تھے اب ترقی پسند ادب کے علم برداروں میں نظر آتے ہیں لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر اکثر ملاقاتیں نصیب ہو جاتی تھیں۔ نیا اور پرانا ادب ٹھوڑی دیر کے لئے درمیان سے اٹھ جاتا تھا اور بے ادبی کا خلوص نواں طرف

کار فرما نظر آتا تھا :

احتشام صاحب میں پہلے کافی انفرادیت تھی مگر اب آپ شاید ہی کر بیٹھے ہیں۔  
 ہذا کچھ قراء واقعی سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ اگر بچوں کی ریل پیل شروع ہو گئی تو نیا اور پرانا  
 دونوں قسم کا ادب چرلرغ رخ زیبائے کر احتشام کو ڈھونڈے گا اور احتشام  
 کسی گوشہ میں بیک وقت ”والدین“ بنے ہوئے نظر آئیں گے :



## اختر شیرانی

رسالہ میں کافی پڑھا ہے۔ یوں بہت کم دیکھا ہے اور جس قدر دیکھا ہے اُس سے بھی بہت کم سمجھا ہے۔ البتہ اس بات کی قسم کھائی جاسکتی ہے کہ عالم ہوش میں کبھی نہیں دیکھا۔ میں اپنی حیرت کے نشے میں تھا اور وہ اپنے ذاتی نشہ میں — سیراب تشنہ کام — میں نے اس بلا کی پیاس کبھی نہیں دیکھی۔ صحرا میں پیاس تو دیکھی ہے مگر دریا کے اندر بھی پیاس؟ —

اختر شیرانی کے شاعر ہونے پر ایمان ہے۔ پڑھ پڑھ کر سمجھئے ہیں لگناتے ہیں مگر اختر شیرانی کو دیکھ کر ایک دھچکا بھی لگا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ کوئی یہ کہہ دے کہ یہ اختر شیرانی نہیں ہیں اور جب کسی نے کہا ہے کہ یہی ہیں اختر شیرانی تو ایسا معلوم ہوا ہے کہ گویا ہماری سنہی آرٹھی ہے۔ ہم کو طعنہ دیا جا رہا ہے۔ ہمیں چھیڑا جا رہا ہے۔

## ارشد تھانوی

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا،  
 کہ میرے نطق نے بجائے میری زبان کے بوسے لینے کے مشورہ یہ دیا کہ۔ ع۔  
 ہے ادب شرط منہ نہ کھلاؤ

اور واقعی بات بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ چھوٹا منہ بڑا بھائی اور بڑا بھی کتنا کہ اگر شادی  
 میں بلا وجہ کے دیر نہ ہوئی ہوتی تو اس سعادت آثار بھائی کے برابر خود ان کے برعکس  
 ہو سکتے تھے۔ ایک دادا کے ہم دونوں پوتے ضرور ہیں مگر عمر میں فرق اتنا ہے کہ  
 ارشد صاحب کو بھائی جان کہتے ہوئے عجب کس ہوتا ہے کہ گویا ان کے شایانِ شان  
 یہ رشتہ نہیں ہے کم سے کم چچا جان تو کہیں ۛ

آپ اس وقت کے شاعر ہیں جب اس خاکسار کا وجود فطرت کے جود  
 دماغ میں معدوم و تجلّی تھا۔ ہوش کی آنکھیں کھل کر بھائی جان کو صاحبِ لیوان شاعر  
 پایا۔ رسالوں میں اپنی نظمیں چھپواتے تھے اور پھر ہم لوگوں کو سنانے کے لئے کسی نہ  
 کسی کو سنا ضرور دیتے تھے مطلب یہ ہوتا تھا کہ بیٹی کو کہیں تاکہ بھوریا کے کان میں  
 ہمارے خیال میں مقصد ہوتا تھا ہم پر رعب جانا۔ چنانچہ رعبِ جم کر رہتا تھا۔



اور ہم بچپن ہی سے یہ سمجھتے تھے کہ ہمارے بھائی جان جو ہیں یہ کوئی بہت بڑے آدمی ہیں یعنی اتنے بڑے آدمی کہ رسالے والوں نے ان کا نام اور پتہ چھپوا کر رکھ لیا ہے اور ہر مہینے اسی چھپے ہوئے پتے میں لپیٹ لپیٹ کر نہ جانے کون کون سے رسالے اور اخبار اور کتابیں ان کے پاس بھیجتے رہتے ہیں :

جب شعر سمجھنے کا شعر نہ تھا اُس وقت اُن کے ترنم سے ڈرا کرتے تھے۔ یعنی نا بھی ہی میں یہ سوچا کرتے تھے کہ جس کو گانا نہ آئے وہ آخر گانے کی کوشش ہی کیوں کرے جب شعر سمجھنے کے قابل ہوئے تو ترنم پر اور بھی غصہ آنے لگا کہ آخر اتنے قیمتی اشعار کو اس بھیا نک ترنم سے کیوں ذیل کیا جاتا ہے مگر سمجھانے کے۔ آخر صورت یہ نکالی کہ خود بھائی جان کے اشعار ان سے سننے کے بجائے رسائل میں چھپے ہوئے پڑھ لیا کرتے تھے۔ اور جہاں اُنہوں نے سنانے کے لئے اپنا لنگہ کھا کر تپہ لگایا اور ہم شیر وانی کندھے پر ڈال یہ جا اور وہ جا :

آخر عرب کی بھی ایک حد ہو تی ہے سعادتمندی کی بھی ایک انتہا ہے سوچا کہ اب دوستی پیدا کی جائے ان بزرگ محترم سے مگر اس کی تقریب مہیا کرنا بجائے خود ایک مرحلہ تھا۔ ایک مرتبہ بھائی جان اپنی تمام بزرگی سمیٹ کر جھوپال سے لکھنؤ تشریف لائے نہایت لئے دیئے رہے اور ہم بھی سمٹے سمٹے سوکھے سہمے بنے رہے جب آپ واپس جانے کے لئے لکھنؤ اسٹیشن پر تشریف لا کر پلیٹ فارم پر ٹہلنے لگے اور ہم انہو سعادت برنڈ پر ستر لگانے چلے آئے تو یکایک دوستی کی تقریب سمجھ گئی۔

قریب ہی بیٹھے ہوئے ایک مسافر سے پوچھا :-

”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”بہیلہ“

”بہت ہی اچھا ہوا۔ اب مجھے پورا اطمینان ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ یہ صاحب

جو جا رہے ہیں جن کا میں بستر بچھا رہا ہوں۔ یوں تو خیر اب اچھے ہیں علاج سے بہت

فائدہ ہوا ہے مگر آپ پھر بھی راستہ میں ذرا خیال رکھئے گا۔ ایک تو کھڑکی کی طرف نہ

آنے دیجئے گا دوسرے ذرا منہ ہٹا کر بات کیجئے گا شاید حملہ نہ ٹھہریں۔“

”کیا مطلب۔ یعنی۔ کچھ۔“

”جی ہاں دماغ بالکل خراب ہو گیا تھا مگر اب بہت فائدہ ہے پھر بھی احتیاط

شرط ہے۔“

ٹرین روانہ ہو گئی۔ وہ بھوپال چلے گئے اور ہم گھر آ گئے۔ بھول بھی گئے کہ کیا

ہوا تھا۔ پانچویں روز والد صاحب کے نام ایک لمبا چوڑا خط آیا۔ وہ پڑھتے جاتے تھے

اور سنہتے جاتے تھے آخر وہ خط ہم کو دیا گیا کہ ملاحظہ فرمائیے اپنے کروت و خط میں پوری

تفصیل ایک فسانہ کی صورت میں درج تھی کہ کیونکر اس مسافر نے آپ کو اور آپ نے

اس کو پاگل سمجھا۔ یہاں تک کہ جب کراچی پر کے قریب آپ گنگا کا نظارہ کرنے کے لئے

کھڑکی کی طرف بڑھے تو اس مسافر نے اس بری طرح ڈانٹا ہے کہ بھائی جان کی طبیعت

میں خوش ہو گئی مگر صبح ہونے پر جب اس مسافر نے صبح دعا کی کا پورا یقین کر لیا تو

سارا قصہ سنا دیا کس طرح آپ کے برادر عزیز نے یہ گل کھلایا تھا۔ دوستی تو خیر یہاں سے ہو گئی تھی مگر اُس کے بعد متعدد مرتبہ شرارتوں کی ضرورت بے تکلفی پیدا کرنے کے لئے پیش آئی اور الحمد للہ کہ اب بھائی جان صرف بڑے بھائی نہیں ہیں بلکہ بے تکلف دوست بھی۔ پہلے شعر کہتے تھے اب بچے فرماتے ہیں صاحب دیوان بننے کا ذوق صاحب اولاد بننے کے ذوق کی صورت اختیار کر چکا ہے بھوپال میں صرف وکالت ہی نہیں فرماتے ہیں مردم شماری میں اضافہ بھی آپ ہی کے سپرد ہے مگر اپنی تمام اولادوں سے زیادہ محبت اسی عزیزم سلمہ سے ہے۔ میاں اور بیوی میں باہم اس قدر اعتماد ہے کہ وہ پابندی کے ساتھ شیو کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور کنگھی چوٹی کے جھیلوں میں وقت برباد نہیں کرتیں۔ دونوں ایک دوسرے کے دکھ سہہ لیتے ہیں۔ لڑ لیتے ہیں۔ وہ اُن کے لئے کھانا پکا دیتی ہیں اور وہ اُن کے لئے چار بنادیتے ہیں۔ دولت نہیں ہے مگر قلندرانہ زندگی مرے میں گزر رہی ہے ۞

آج کل شاعری میں سیاست کو بہت دخل ہے قومی نظمیں فرماتے ہیں شعراء کے شاعر نہ پہلے تھے نہ اب ہیں۔ بلکہ اگر کبھی مشاعرے میں شعر خوانی کی مصیبت نازل ہی ہو گئی ہے تو پچاسی کے تختے پر جانے والی ادا کے ساتھ ڈانس پر نشریف لے گئے ہیں اور غزل اس طرح تحت اللفظ ارشاد فرمائی ہے گویا مسجد شہید گنی کے متعلق تقریب بھی کر رہے ہیں اور کپان سے ڈر بھی رہے ہیں ۞

کتب بینی کا بے حد ذوق ہے۔ کتاب پڑھتے پڑھتے ایک دم بستر سے

اچھل کر باورچی خانے میں پہنچ جاتے ہیں اور بیگم کے سر پر سوار کہ ”سنو بیگم۔  
 لاجول ولا قوۃ ذرا سن تو لو۔ کس قدر لاجواب بات ظالم نے لکھ دی ہے“ پتیلی  
 چھن من کر رہی ہے آپ بیگم کو سنار ہے میں کتاب اور وہ فرما رہی ہیں خللاں کہ  
 یکایک کوئی بچہ بہداک سے گرا کیچڑ میں پھسل کر اور اسی بہانے یہ تمام ادب نفع ازی  
 ملتی ہو گئی ۛ

اخبار کے انتظار میں حشمہ لگائے، لوٹا بھرے، لٹکے کھائے بیٹھے رہتے  
 ہیں یا دفع الوقتی کے لئے کھٹل مارتے پھرتے ہیں۔ جہاں اخبار آیا۔ لوٹا سنبھالا۔  
 اخبار لیا اور نیر کی طرح غسل خانے میں جا پہنچے۔ اگر خدا نخواستہ کسی پریس اکیٹ  
 کے ماتحت یہ تمام اخبار بند کر دئے جائیں تو معلوم نہیں ہمارے بھائی جان بیچارے  
 کا قبض کے مارے کیا حال ہو ۛ

# ایم۔ اسلم

سرپرست کی ادارت کے زمانے میں میاں ایم اسلم سے خط و کتابت کی تھی یہ خط و کتابت اُس وقت کام آئی جب پہلی مرتبہ لاہور آنے کا اتفاق ہوا۔ آپ ہی کے یہاں قیام کیا۔ لاہور کی مچھلی اور لکھنؤ کے آم دونوں آپ کے یہاں بیک وقت میسر تھے۔ اور ماں بات بات پر کجبینیں ۛ

میں میاں ایم اسلم کی مزاح نگاری کو ان کی زبردستی اور افسانہ نگاری کو ان کا آرٹ سمجھا کرتا تھا جب ملا تو اندازہ ہوا کہ ایسا غمزہ انسان جس کو حادثات نے بھجا دیا ہو اگر مزاح نگار ہو سکتا ہے تو محض انتقاماً۔ فطرت سے انتقام لینے کے لئے ورنہ وہ تو خود سراپا ٹریجڈی واقع ہوئے ہیں۔ ان کو اپنی منہ بولی بچی اصغری کی وفات کا جو صدمہ ہے اُس نے زندگی ہی کو ایک مستقل ماتم بنا دیا ہے ۛ

ٹائی باندھتے ہیں مگر تپلون کبھی نہیں پہنا لکھنے پڑھنے کا ذوق تصانیف سے ظاہر ہے مگر شکار کی دلچسپی کا اندازہ کرنے کیلئے بندوق شریف کی زیارت ضرور ہی ہے افسانے لکھتے ہیں اور گولیاں چلاتے ہیں اس کے علاوہ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی مشغلہ اپنی آزاد کسی خودی گرفتار ہیں صاحبِ اہل و عیال البتہ صاحبِ نرینہ کثیرہ ہیں تصنیف مصنف کی اولاد ہوتی ہے اس اعتبار سے اسلم صاحب بھی جنہوں نے چھپنے کے باپ ہیں افسانہ نگاری اور ناول نگاری دونوں آپ کے کھیت کی مویاں ہیں ۛ

## اصطفاخان

عجیب متضاد شخصیت عطر کی تجارت اور شاعری کا ذوق۔ داڑھی اور پٹے اور اسکیٹنگ میں اپنی نظیر آپ۔ نماز اور روزہ بلیڈ اور پنٹنگ۔ حج بھی خدا جانے کتنے کر چکے ہیں اور لندن بھی نہ جانے کتنی مرتبہ ہو کر جہل کے توں واپس آ گئے ہیں۔ ادبی ذوق میں بھی تجارت کو دخل ہے۔ کارخانہ عطر اسغر علی محمد علی کا اشتہار ادبی رسائل میں چھپ رہا ہے اور صطفاخان صاحب کا ادبی ذوق بھی سیراب ہو رہا ہے تجارت تحت اللفظ فرماتے ہیں اور شعر ترنم سے پڑھتے ہیں۔ داڑھی اور شاعری کے معاملہ میں اپنی اولاد کے جھڑپ میں اس طرح کھو جاتے ہیں کہ امتیاز دشوار ہو جائے۔ سب بچوں کے والدین داڑھیاں اور خود بچوں کی طرح شعر خوانی کے لئے موجود۔ گھر کی مرتبہ ویران ہوا۔ مگر ویرانی کے بعد جب آنکھ کھلی تو گھر کی طرف یہی کہتے ہوئے دوڑے کہ واہ۔ ع۔

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی  
 عمر ایک معتمہ ہے۔ اپنے بچپن سے اس تقریباً بڑھاپے تک خانصاحب کو  
 ایک ہی رنگ میں دیکھا۔ گویا عمر ایک جگہ پر ٹھہر گئی ہے حدیہ ہے کہ خود آپ کے

بچے بڑھ بڑھ کر آپ کے برابر کے نظر آنے لگے مگر آپ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئے ۛ

آپ کو اپنے کارخانہ کے عطرِ حنا پر ناز ہے حالانکہ ہونا چاہئے اپنے اس  
شعر پر ناز ۛ

خدا کسی کو کبھی صاحبِ غرض نہ کرے  
سخی ہے کون یہ دستِ سوال کیا جانے  
معلوم نہیں آپ سے یہ شعر کس ضرورت نے کھلوادیا تھا۔  
گر مہبوں میں منصوری اور جاڑے میں لکھنؤ میں پائے جاتے ہیں۔ اگر ان  
دونوں جگہ نہ ہوں تو مدینہ منورہ یا پیرس میں احتیاطاً ڈھونڈ لیجئے ۛ

## صغر گوندوی

روزنامہ ہمدوم میں علامہ اوارت کے ایک رکن قاضی محمد حامد صاحب حسرت بھی تھے آدمی با اخلاق تھے یعنی اکثر دعوتیں کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے یہاں ایک صاحب کے ملاقات ہوئی۔ روشن روشن۔ صاف صاف نکھرے نکھرے سے ادھیڑ عمر کے وجہ آدمی۔ خوبصورت فریج کٹ دارھی۔ سر پر پٹے۔ سنستی ہوئی آنکھیں۔ اردو کی سچائی چہرہ پر تبسم معلوم ہوا کہ آپ ہیں صغر گوندوی۔ اصغر تک تو خیر غنیمت تھا۔ مگر یہ گوندوی اور بیلوی کیا بلا ہے۔ ایسے سنجیدہ آدمی کے نام کا ایک جزو گوندوی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اپنی شاعری کا ذکر تک نہیں کیا میرے مزاجیہ ضامین کے تذکرے شروع کر دیئے۔ رشید صاحب صدیقی کا ذکر بار بار محبت سے کہتے تھے اور گریز ہوتا تھا میری طرف۔ بہر حال اس پہلی ملاقات میں بقول صغر کے۔

اصغر سے ملے لیکن صغر کو نہیں دیکھا

دوسری مرتبہ گوندوی کے ایک مشاعرے میں مل گئے۔ بڑی خصوصیت ملے اُن سے مل کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گیموں میں برف کا پانی پی رہے ہیں یا جاڑے میں بیٹھے ناپ رہے ہیں۔ مشاعرے کا دور آپ ہی پر آ کر ختم ہوا۔ مگر آپ ڈاس



پر تشریف لے گئے تو اب آواز نہیں نکلتی۔ شرمارہے ہیں بیٹھے ہوئے، میزاد  
ہیں اپنی شاعری اور اس مشاعرے کی شرکت سے اور رحم طلب نظروں سے دیکھ رہے  
ہیں میری طرف۔ میں بڑھ کر ڈانس پر آگیا۔ غزل ہاتھ سے لے کر پڑھنا شروع کر دی۔  
اور ان کی جان میں جان آئی۔ تیسری مرتبہ لکھنؤ کی ایک سڑک پر مل گئے کسے گئے  
چلو میڈیکل کالج۔ میں نے کہا خیریت؟ کسے گئے رشید؟

رشید صاحب صدیقی کے پاس میڈیکل کالج پہنچے۔ ان سے تمام باتیں کیں۔ مگر  
بیماری کہ متعلق ایک بات بھی نہ کہی نہ مزاج پوچھا نہ وعادی بہنس بول کر چلے آئے۔  
اللہ آباد میں ملے تو ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرح سمجھ جائیں تکلف کرتے  
تھے مگر تکلف کی طرح نہیں محبت کرتے تھے مگر چاہتے تھے کہ اس پر محبت کا  
گمان نہ ہو۔

شاعری پیشے کے طور پر نہیں تھی اور نہ شاعر کی حیثیت سے کبھی کوئی شعر  
کہا بلکہ معلوم یہ ہوتا تھا کہ جس شعر کے اعمال خداوند کریم کے نزدیک صالح سمجھتے ہیں  
اُس کو اصغر سے کہلوا دیتا ہے۔ تمام نشاطِ روح اسی قسم کے خوش اعمال اشعار  
کی جنت ہے۔

## اعجاز حسین

سید اعجاز حسین۔ الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر اور مختصر تاریخ ادب اردو کے مؤرخ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اچھے خاصے مرد آدمی ہونگے مگر باتیں سنئے تو معمولی بھالی صورت دیکھئے تو معصوم سی دِل کا حال خدا جانے یا ڈاکٹر حفیظ سید :

ہمیشہ محبت سے ملے اور تکلف کو دُور سے آتا ہوا دیکھ کر ہمیشہ کترا گئے۔

شعر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں مگر بہت کم اور شاید کبھی کبھی جب غصہ اُتارنے کو کوئی نہیں ملتا ہے تو شاعری پر غصہ اُتار جاتا ہے یہاں تک کہ ایک غزل یہ جاتی ہے پڑھتے

کبھی نہیں سنا اور صورت سے اندازہ بھی یہی ہوتا ہے کہ آپ کا پڑھنا سن کر ہم

کسی نقصان میں نہیں رہے ہیں :



## افسر میرٹھی

حامد اللہ افسر میرٹھی بچپن سے آپ کی نظلیں پڑھ رہے ہیں مگر اب بھی آپ ہمارے برابر ہی نظر آتے ہیں معلوم نہیں یہ لوگ حقرا س میں ٹھیکہ اپنی عمر کو ایک جگہ قائم رکھتے ہیں یا مصری ممی پر لگانے والا مسالہ کہیں سے ہاتھ آ گیا ہے ؟

انسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ پروفیسر بھی ہیں اور متن بھی۔ عقد ثانی سے قبل آپ کے کچھ دوست بھی پائے جاتے ہیں مگر اس قدر کمر کے بعد سے تو یہ حال ہے کہ عفاغ زخزانے وہم از باغ و بہارے

بے بی آسن کی طرح کا مٹنا ساقہ۔ بات بات پر کھوکھلی منہسی جو زبردستی اپنے کو خوش اخلاق ثابت کرنے کے لئے لوگ ہنساکے تے ہیں۔ دن رات بس مہی نہ کر کہ اور کس طرف سے روپیہ سمیٹا جائے گھر میں دن رات ریڈیو اپنی پوری آواز کے ساتھ کھلا رہتا ہے۔ تاکہ گھریلو باتیں نشر ہونے سے بچ جائیں۔ اور یہ آواز ان کو دبلے ؟

صاحبِ اولاد نہیں ہیں مگر اس کی چنداں فکر بھی نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ دوسری شادی اسی غرض سے کی گئی ہے مگر ہم کسی کی غرض پر حملہ کیوں کریں شادی کے لئے اولاد کے علاوہ اور اغراض بھی ممکن ہیں ؟

ہر وقت کسی ادبی مصروفیت کا اظہار نہ کرنا کہتا ہے حالانکہ اب ادبی مصروفیت کیلئے ٹاپ فاسٹ ہی کہیں ؟

# افقر مومانی

آفتاگر دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

## اقبال

لاہور آنے کا شوق سب سے زیادہ اس لئے تھا کہ سر محمد اقبال سے ملیں گے۔ چنانچہ ملے۔ شاعرِ اعظم انتہائی سادگی کے ساتھ ایک مُنڈھے پر بیٹھے ہوئے حق سے شغل فرما رہے تھے اور لکھنؤ کے ایک مجذوب نوجوان شاعر مجازی صاحب آپ کے پاس بیٹھے تھے۔ تعارف کے بعد لکھنؤ اور لاہور کا ذکر چھڑا ہی تھا کہ مجازی صاحب نے کہا :-

”میرا مطلب یہ ہے ڈاکٹر صاحب کہ اگر آپ کی زبان بھی درست ہوتی تو — ڈاکٹر صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ”تو سبحان اللہ“۔

مجازی صاحب نے کہا: ”یہی نہیں بلکہ ایک بات ہوتی“۔ ڈاکٹر صاحب نے میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا: ”مجازی صاحب میرے حال پر نرس کھا کر لاہور تشریف لے آئے ہیں تاکہ میری زبان درست فرماتے رہیں میں اب آپ ہی سے مشورہ لوں گا“۔

مجازی صاحب اس طرح منانت سے بیٹھے رہے گویا ڈاکٹر صاحب کچھ کہہ رہے ہیں وہ درست ہے +

میں نے عرض کیا: ”ڈاکٹر صاحب یہ خدا کو ہی نہیں مانتے آپ تو پھر بھی خدا

کے بندے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ اسی لئے تو میں خوش ہوں کہ یہ مجھے بھی نہیں مانتے یہ ایک طرف ہیں اور میں اور میرا خدا ایک طرف۔“  
 مجازی صاحب نے مسخر سے فرمایا۔ ”ہینے۔ خدا۔“  
 ڈاکٹر صاحب نے گھبرا کر کہا۔ ”زیادہ حد ادب۔“

اس کے بعد مجازی صاحب تو اپنے ناخنوں سے میل نکالتے رہے اور یہاں گفتگو نہ جانے کہاں کہاں ہوتی ہوئی رفیع احمد خان صاحب نکت پہنچ گئی جن کا ایک شعر میں نے ڈاکٹر صاحب کو سنایا تھا۔ رفیع احمد خان صاحب عربیاں کہتے ہیں مگر ڈاکٹر صاحب نے اصرار کر کے اُن کے بہت شعر سنے اور کہنے لگے کہ خیریت ہے کہ یہ صاحب اس رنگ میں کہتے ہیں ورنہ بڑے بڑوں کا پتہ نہ چلتا کہ کدھر گئے۔ اس رنگ کے خدا بھی اکثر شعر سنائے۔

ان کی زبان درست تھی یا نہیں وہ حلقہ کہتے تھے یا حکا مگر واقعہ یہ ہے ان کے ملنے کے بعد اُن کی وہ عظمت جو کتابوں سے حاصل ہوئی تھی میرے دل میں دو گنی ہو گئی۔ لکھنؤ، بکرا، اپنی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ گہرستان میں نے بھیجا اس کو پڑھ کر جو خط مجھے لکھا ہے اُس سے اس عظیم المرتبت شخصیت کی رفعتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر کچھ دن خط و کتابت رہی مگر افسوس کہ اُن کا وقت آچکا تھا اور میں نے ملنے میں بہت دیر کی تھی۔ پھر دوبارہ نہ مل سکا۔

## اکبر حیدری

پہلی مرتبہ جب علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بلی میں ملاقات ہوئی تو میں سمجھا تھا کہ کسی راجا کے پرائیویٹ سکریٹری ہیں یا کہیں بھقانی دار ہونگے۔ یونچھوں پر وہی نیو رکھ لینے والا تا باتیں ذرا تیز اور دہنگ قسم کی۔ تیور سپاہیانہ۔ پتہ چلا کہ آپ تو شاعر ہیں اکبر حیدری۔ میں نے کہا اللہ اکبر علی گڑھ میں کچھ بزرگی سی ہے یا صاحب اکبر حیدری صاحب میں ذرا تیز قسم کا تبادلہ خیال ہو گیا۔ دوسری مرتبہ بلی میں ملا خود ان ہی کے گھر پر بلکان کے گھر پر دعوت میں حکیم یوسف حسن نیرنگ خیال والے عشرت رحمانی جو اس وقت نیرنگ کے ایڈیٹر تھے نسیم انہونی پر سچ والے سب جمع تھے معلوم نہیں کس طرح حکیم یوسف حسن جب نسیم انہونی متناہیں ہو۔ پی او پنجاب کی بحث چھڑ گئی۔ نو ماہ نیرنگ بحث ہونے لگی جسکو نسیم نے ٹائی سمجھ رہے تھے اور یوسف حسن صاحب قیام اکبر حیدری مرحوم دونوں کو سمجھا رہے تھے کبھی اپنا میر کا پنجاب کو بتاتے تھے اور کبھی اپنی سسرال۔ پی او عشرت اور شوکت دونوں خاموش تماشائی تھے اس لئے کہ کھانا مزیدار تھا۔ اکبر حیدری بہت اچھے دوست بڑے منہ پھٹ نقاد۔ بڑے زود گو شاعر اور بڑے جنگجو اور بے شکیلوار ہیں گرفتار اس صفائی سے کہتے تھے کہ شلوار جھوٹی نظر آنے لگتی تھی۔ گوردل کو اردو پر ہاتھ تھے اور اس مشغہ سے اس قدر مطمئن تھے گویا ہفت تسلیم کی شہنشاہی حاصل ہے۔ عشرت رحمانی سے بہت خصوصیت برتتے تھے اور عشرت کو بھی حاضر غائب ہمیشہ ان کا مداح پایا۔

## امید امیٹھوی

ابوالکمال امید امیٹھوی جلال لکھنوی کے شاگرد اور بہت سے معروف اور معروف شاگردوں کے استاد ضعیف العمر غمزہ اور پامال قسم کے انسان ہیں۔ پہلے تھانیدار تھے اب سبغور ہیں۔ کلام استادانہ ہوتا ہے۔ فن کے ماہر ہیں مگر گفتگو کریں تو سمجھ میں نہ آئے۔ شعر خواہ کسی بحر کا ہو پڑھتے مثنوی کے انداز سے ہیں۔ لے سمجھ میں آ جاتی ہے الفاظ سمجھنے کی کوشش کرنا پڑتی ہے اگر کوئی گفتگو سمجھ لیتا ہے تو اس کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر شفقت میں ڈوبے ہوئے الفاظ فرما رہے ہیں۔ ورنہ عام طور پر گفتگو صرف یہ سمجھ میں آتی ہے کہ گویا لوٹا بھن بھن کر کے کسی حوش میں ڈوب رہا ہے :



## امین سلونوی

میرے سب سے پہلے ادبی دوست ہیں اور سیرت ہے کہ ہم دونوں اس قدر سخت  
 جان نکلے کہ زندہ بھی ہیں اور ایک دوسرے کے دشمن بھی نہیں بنے۔ جتنے پرانے ہم  
 دونوں دوست ہیں اتنے پرانے تو دشمن بھی نہیں بنا کرتے ۛ

آپ رسالہ نظر لکھنؤ کے ایڈیٹر تھے اور ہم مضمون نگار اسی زمانہ میں نیاز حاصل  
 ہوا تھا اس حادثہ کو اٹھارہائیس برس ہر چکے ہیں۔ امین صاحب اس زمانہ میں فارسی  
 بننے کے شوق میں مبتلا تھے یعنی الفربے کی طرح کی مونچھیں چہرہ پر مائل پرواز نظر آتی  
 تھیں۔ لہٰذا دین کے موکل دیو کے سر پر اسی قسم کے سینک کسی قلبی تصویر میں آپ دیکھے  
 ہوئے آپ تو معلوم نہیں غازی بن سکے یا نہیں البتہ مونچھیں شہید ہو گئیں۔ سالہ نظر بند  
 بنو۔ امین صاحب معلوم کہاں کہاں اور کس کس منزل سے گزر کر روزنامہ اودھ اخبار  
 کے عملہ ادارت میں جا پہنچے مگر یہ ملازمت تو شخص شگون کے طور پر گویا جینے کے لئے  
 کر رکھی ہے ورنہ آپ کا اصلی کام ہے خود اپنی خبر رساں انجینسی کو چلاناجو انڈیپنڈنٹ  
 نیوز سروس کے نام سے لکھنؤ میں قائم ہے اور یہ قیامت کا وارفتہ انسان کو لھو کے  
 بیار کی مہم شقت کرنے کے بعد اس خبر رساں انجینسی کو کامیابی کے ساتھ چلا رہا ہے

صورتاً بڑے شریف زادے نظر آتے ہیں مگر اس خجیدگی کے پردے میں جو  
 شہنشاہ تڑپا کرتی ہیں۔ ان کو کچھ دہی لوگ خوب جانتے ہیں جو امین صاحب کے ساتھ کبھی  
 ہم سفر ہو چکے ہیں یا کم سے کم شاعری میں آپ کے ہمراہ شریک ہوئے ہیں۔ مشاعرے  
 میں جس خجیدگی سے آپ مہمل اشعار کی داد دیتے ہیں وہ آپ ہی کا حصہ ہے کسی شاعر  
 نے کوئی مہمل شعر پڑھا تمام مشاعرہ خاموش رہا صرف امین صاحب ہجوم ہجوم کو یہ جھج  
 رہے ہیں۔ ”مائے مائے پھر فرما یہ جناب پھر فرمائیے آپ نے صنعتِ تداخلِ نفسا میں  
 پیش کی ہے۔“ شاعر سلام کر رہا ہے اور مہمل شعر بار بار پڑھے جاتا ہے۔ اب کیا  
 مجال کہ امین صاحب کو کوئی خاموش کر دے جس کسی نے اشعار سے منع کیا۔ امین  
 صاحب نے اسی کی طرف شاعر کو متوجہ کر دیا کہ ”دیکھتے آپ بھی داد دے رہے ہیں  
 حضرت یہ تو انتقامی جزد رہے شعر کا نفسِ مناسا السعدو بنا جا رہا ہے۔“ شاعر  
 اس ”قاموس“ کا لونا بھی مان رہا ہے اور سلام ”پڑ کر رہا ہے اس قسم کے منظر ہر اس  
 مشاعرے میں آپ کے مل جائیگے جس میں امین صاحب کے قدم پہنچ گئے ہیں انتظامی قابلیت  
 بلا کی ہے جو کام آپ حشر پر ملتوی کرنا چاہتے ہوں۔ امین صاحب کے سپرد کہہ دیجئے  
 ہمیشہ آپ کو مطمئن رکھینگے اور کام بھی نہ جو گئے گا۔ رفاه عام کے کاموں سے بیحد  
 دلچسپی ہے۔ مثلاً شیر وانی اس لئے بنوائے ہیں کہ آپ کے انتقام سے دوسرے نہ ناز  
 لیں۔ ایک ایک کو دکھائے پھر نیلے کہ دیکھو کس قدر ارازاں کتنا دیدہ زیب  
 اور کیسا مضبوط کپڑا ہے پھر یہ کہ سسکا آتا۔ یہاں ہے کہ نبی اہم پہنوا اور دھن کر

آئے تو تمہاری اولاد کے کام آسکتا ہے۔ اس کے بعد دوسری دھلائی میں بھی بیکار نہیں ہونا۔ ننھی کا گڈا پہن سکتا ہے ۛ

خوبیاں یوں تو بہت ہونگی جو انتہائی یگانگت کی وجہ سے اس گھر کی مَرخی میں نظر نہیں آتیں مگر کفایت شعار ضرور ہیں اور یہ خوبی دوستوں کو عیب کی حد تک نظر آتی ہے۔ لکھنا اور پڑھنا تو خیر جانتے ہی ہیں اس کے علاوہ کھانا پکانا۔ کپڑے دھونا اچار اور مرتبے تیار کرنا وغیرہ بھی جانتے ہیں مگر اس بے تکلفی کے باوجود آج تک یہ نہیں بتایا ہے کہ جعلی نوٹ بنانا بھی جانتے ہیں یا نہیں ۛ

# نیل احمد عباسی

لکھنؤ کے روزنامہ حقیقت کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ میسج پل کمشنر بھی ہیں اور لکھنؤ میں اچھی خاصی ذمہ دارانہ حیثیت سے زندگی بسر کر رہے ہیں یا شاید زندگی آپ کو بسر کر رہی ہے ؟

پہلے لکھاڑ میں جب جی چاہتا ہے نہایت دہنگ قسم کے ایڈیٹر بن جاتے ہیں مگر کبھی کبھی مقالات افتتاحیہ سے ”میاؤں“ کی آواز بھی آ جاتی ہے۔ محبوبری کی بات دو دہائی ہے ورنہ فطرتاً ان کی رائے نہایت بے لال ورازا ہو کر تہ تیہ ہے صحافت کے تمام داؤں بیچ جانتے ہیں۔ سید جالب ایسے ”بابائے صحافت“ کے محبوب شاگرد رہ چکے ہیں اور کبھی کبھی آپ کی تحریر میں استاد مرحوم کا رنگ بھوٹ نکلتا ہے۔ مدت سے روزنامہ حقیقت کو بغیر کسی سہارے کے قطعاً نوکل پر چلا رہے ہیں۔ آج اخبار نکل جاتا ہے اور کل کی کبھی فکر نہیں ہوتی مگر اس بے سرو سامانی کے باوجود آپ کو تنہائی کا مینگیں بنتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ سادگی اور وضعداری یہ ہیں وہ خصوصیات جن کے قائل آپ کے مخالفین بھی ہونگے۔ گریجویٹ ہیں مگر سادگی کے بدولت مڈل پاس بھی مشکل ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ نرکی ٹوپی اور کبھی کبھی گاندھی کیپ بہر حال جو ٹوپی بھی

ہو سر پر منڈھ کر رہ جاتی ہے پھر کیا مجال کہ سر سے کبھی اُتر جائے۔ جاڑے میں اسی ٹہنی پر ایک گلو بند باندھ لیا جاتا ہے۔ چھڑی کا سہارا لے کر سیلوں کا سفر کرتے جاتے ہیں۔ دفتر آئے۔ گھر گئے۔ سسرال ہو آئے۔ پارٹیوں میں شرکت کی بورڈ کی میٹنگ میں حضری دی اور سب جگہ جوتے ہوتے اسی چھڑی کے سہارے رات کو دس بجے گھڑی کی سوئی کے ساتھ خان بہادری شیخ احمد علی عرف ڈلن صاحب کے میاں موجود ہیں۔ تاش کھیل رہے ہیں سینس بول رہے ہیں۔ دوسروں کے دکھ سن رہے ہیں۔ اپنا دکھ کسی کو نہیں سناتے۔

صورتِ یمین نظر آتے ہیں مگر چپے چپے سبکدوش ٹیمپوں اور بیواؤں کی آمد کرتے رہتے ہیں کوئی ضرورت مند آپ کے پاس پہنچ جائے تو اس کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر مقدم سمجھیں گے پھر خود چاہے ڈنڈے بجاتے پھر میں مگر خوش ہوتے ہیں کہ ضرورت مند کی ضرورت پوری ہو گئی۔ کئی بار کہا کہ انیس بجائی یا تو فقیر لے لیجئے یا انسانوں کی صورت بنائیے۔ کہتے ہیں کہ تم مزاج نگار ہوندا کی کر رہے ہو۔ کاش کوئی سنجیدگی سے انیس بجائی کو سمجھا دیتا۔

## انصارِ ناصری

سید انصار علی ناصریؒ سالہ ساقیِ دہلی کے دفتر میں سب سے پہلے ملاقات ہوئی۔ افسانے اور مضامین اس سے بھی پہلے دیکھ چکے تھے۔ مے تو ان کو اپنے سے بھی کم عمر اور اپنے سے کچھ زیادہ مہذب پایا۔ پھر سر مرتبہ دہلی کے سفر میں ملاقات ہوئی رہی۔ کبھی سر رہائے بھی ریڈیو اسٹیشن پر کبھی شاہد صاحب کے یہاں گھر یہ ملاقاتیں یوں ہی آدابِ عرضِ تسلیماتِ عرض و مزاج تو اچھا رہا۔ آپ کی دعا ہے بھئی مضمون خوب تھا۔ قسم کی رسمی ملاقاتیں تھیں ۞

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ہم تو خیر تھے ہی۔ یکایک دیکھتے کیا ہیں کہ آپ بھی سلسلہ ملازمت چلے آ رہے ہیں۔ پھر کیا تھا تقریباً بن چار سال دن رات کا ساتھ رہا۔ ساتھ ساتھ ناچے ساتھ ساتھ گائے لڑے جھگڑے بوٹے۔ منے بھول دھپا۔ مانا ہو ہوا۔ انصار پہلے کافی لکھتے تھے۔ ریڈیو میں کیا آئے اپنے ادب کے قبرستان میں آ گئے۔ پھر تم کھانے کو بھی کچھ نہ لکھا۔ البتہ ایک اچھے پروڈیوسر بن گئے۔ ڈرامہ آپ کی خاص لائن ہے! اور ڈرامہ کش عبادت کے سے ہنماں کیساتھ فرماتے ہیں۔ الفاظ کے مد و جزرہ کے ساتھ آپ کے جسم میں بھی جوار بھاٹے کی کیفیت نمایاں ہو

جاتی ہے پس منظر موسیقی کے ساتھ غیر ارادی طور پر ہنسنے لگتے ہیں غیر محسوس طور پر ناچ رہے ہیں پیش کش کامیاب ہی تو قلابازیاں کھا رہے ہیں تمام اداکاروں پر سے صدقے ہوئے جاتے ہیں۔ ناکام رہی تو پیشانی پر پرہہ رکھ کر ماتھے مارتے ہیں اور ایسا گہرا اثر لیتے ہیں گویا کہ فی حادثہ ہو گیا ہے :

ایک اچھے ادیب تھے مگر بہت اچھے پروڈیوسر بن گئے ہیں۔ ٹیلیو کے لئے مزدور ترین شخصیت ہیں۔ اپنے کو ماحول کے مطابق ڈھال لینے میں کمال حاصل ہے۔ ان تمام خوبیوں میں ایک بُرائی بھی ہے کہ خلوص پر اعتماد نہیں کرتے۔ چونکا رہتے ہیں۔ اس خوبصورت ہرن کو اپنے باغ میں ہر طرف شکاری نظر آتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ وحشت کیوں ہے؟

## اولیں احمد ادیب

نسیم صاحبہ بانو نوی کی معرفت ہمارے دوست ہیں۔ پہلے لکھنؤ یونیورسٹی کے طالب علم تھے اب حلیم نثر کالج کانپور میں پروفیسر ہیں ایم۔ اے ہیں۔ بی۔ اے کی سند ہیں۔ منشی فاضل ہیں اور نہ معلوم کیا کیا ہیں البتہ تخلص "ادیب" یونہی برکت کے لئے ہے۔ شعر نہیں کہتے یہ دوسری بات ہے کہ نثر ہی میں کبھی مقطع کہنے کی ضرورت پیش آتی ہو۔ اس کے علاوہ تو تخلص کی امداد کوئی وجہ سمجھ میں آتی نہیں ؟

پاکٹ سائز کے حاجی سے آدمی ہیں۔ قدرت آپ کو اس سرحد پر مود بنا یا ہے کہ اگر ذرا مامقہ بہک جاتا تو عورت ہو جاتے پھر بھی بہت سی ادائیں دستان ہیں ہر چند کہ شادی شدہ ہیں صاحبہ اولاد ہیں مگر ایک اچھوتا پن اب تک پایا جاتا ہے۔ شرمیلے ہیں نگاہوں میں عفت کی چمک پائی جاتی ہے لگے کوئی ذراتیزا دکھلی ہوئی بات آپ سے کہہ دی جائے تو فوراً اپنے تیروں سے کچھ جھینپ کر یہی کہتے ہیں کہ ع۔

ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں

نہ معلوم کیا کیا لکھتے رہتے ہیں نسیموں پر ادب و ادب اشارس پر چند کتابیں لکھ چکے ہیں۔ افسانے بھی لکھتے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی تحریر میں گفتگی اور روانی دونوں ہیں مگر عبارت میں کبھی کبھی ژولیدگی پائی جاتی ہے



## بِسْمِ اللّٰہِ اَبَادِی

سکندر یو پر شاہ سنہا 'بِسْمِ اللّٰہِ اَبَادِی' پہننے لگا اب وہیں بہبود کے دوسا مان تھے۔ اکبر اور امروہا اب کبر نور ہے نہیں! مردوں کا ساتھ بھلنے دیا ہے 'بِسْمِ اللّٰہِ اَبَادِی' حضرت فوج ناری کے تلامذہ میں سے ہیں اور اپنے استاد پر جو ناز اس شاگرد کو ہے۔ شاید ہی کسی اور شاگرد کو اپنے استاد پر ہوگا۔ ہر مشاعرہ میں اپنا کلام منانے سے پہلے ایک آدھ رباعی اس قسم کی پڑھ دیتے ہیں جس سے یہ معلوم ہو جائے کہ آپ فوج کے شاگرد ہیں مثلاً ایک مصرعہ یاد ہے۔ ع

شاگرد ہوں میں فوج سے طوفانی کا

حالانکہ پڑھتے اس طرح اگر کوہیں گویا شاگردی کا ذکر نہیں کر رہے ہیں بلکہ یہ کہہ رہے ہیں کہ ع

استاد ہوں میں عسری و خاقانی کا ۔

پڑھنے کا انداز عدم تشدد کے منافی ہے آواز بلند ہے مگر اس کو بھی انتہائی بلندی پر پہنچانے کی کوشش فرماتے ہیں۔ بیٹھ کر پڑھ رہے ہوں تو ہر وقت کھڑے ہو جانے کا ارکان رہتا ہے۔ منہ نہ ہوتا ہے کہ کسی اسپرنگ پر تشریف فرما ہیں۔

پڑھتے ترم سے میں مگر کچھ الفاظ دانتوں میں اور کچھ ناک میں آکر اپنی ساخت بدل  
دیتے ہیں۔ مثلاً آپ کا مصرعہ ہے۔ ع۔

موت آ کے اُلٹ مے کی نقاب سہتی

اس کو اس طرح پڑھینگے۔ ع۔

موت آ کے وولٹ دینگے نقاب سہتی

کلام میں شگفتگی اور روانی ہے مشاعرے میں چھا جانے کی ترکیبیں بھی جانتے

ہیں۔۔۔۔۔ اور کلام بھی ایسا ہی ہوتا ہے مشاعرے کے باہر یعنی

شاعر ہونے کے علاوہ بھی دلچسپ پرنسٹون اور دوست قسم کے آدمی ہیں۔ ۛ

## بہزاد لکھنوی

سردار حسین بہزاد لکھنوی کو میں بہزاد کے علاوہ سردار حسین کی حیثیت سے بھی اُس وقت سے جانتا ہوں جب وہ بہزاد کم اور سردار حسین زیادہ تھے۔ طالب علم کی حیثیت سے اُن کو اس معاملہ میں شہرت حاصل تھی کہ جتنے بہت ہیں۔ زمین کی تپیں بہت کم کہتے تھے۔ ہر بات آسمان سے کم بلندی کی نہ ہوتی تھی۔  
 ”بھئی سردار حسین یہ بشیر وانی کا کپڑا تو خوب ہے“

”ہاں بنگراب تو مل ہی نہیں سکتا۔ دو بشیر وانیوں کا بنانا ایک شہزادی ڈلوک آف کناٹ کی بن گئی دوسری یہ ہے۔“

آواز میں بھی تصنع ہوا کرتا تھا۔ بات کرتے ہوئے چہرہ بھی بڑے آدمیوں کی طرح کا بن جاتا تھا۔ ایک دور وہ آیا کہ آپ نامی لکھنوی کے شاگرد کی حیثیت سے مشاعروں میں داد لیتے نظر آئے۔ پھر جو دکھیا تو ایرٹ انڈین ریلوے میں ٹکٹ کاٹنے لگے۔ ہمیں اور ایسی وردہی پہنے پھر رہے ہیں کہ ہر طرف سے لیٹر بکس نظر آتے ہیں۔ اسی ریلوے کی ملازمت کے اختلاج کا مرض پیدا کر دیا۔ نوکری چھوڑ دی۔ دلی اللہ بن گئے۔ نوکری اور دارلہی دونوں ساتھ ساتھ چھوڑی گئیں۔ دارلہی اور ختلان بڑھتے ہی

رہے۔ یہاں تک کہ گلے میں ہر وقت مصنوعی گریبان نظر آنے لگا۔ اور آپ اس سے دل بہلاتے نظر آنے لگے۔

میرا ہی گریبان ماتھے ہی میرے تم کو اس سے مطلب کیا  
کیوں روک رہے ہو دنیا والو مجھ کو دل بہلانے دو

آپ کی شہرت میں آپ کے کلام کے علاوہ آپ کے گریبان اور آخری بابی فیض آبادی کو بھی کافی دخل ہے۔ بہزاد اچھا کہتے ہیں۔ پڑھتے اس سے بھی اچھا ہیں لیکن اگر کم کہا کریں اور زود گوئی کے کمالات کا مظاہرہ چھوڑ دیں تو اس سے بھی زیادہ اچھا کہہ سکتے ہیں ان میں پوری صلاحیت موجود ہے جس کو جلدی میں وہ خود سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

## پریم چند

جس زمانہ میں اووہ اخبار کی میں ادارت کر رہا تھا۔ منشی پریم چند بھی مطبع نو کشور کے شعبہ تصنیف و تالیف کے ایک رکن تھے۔ اکثر ملاقاتیں بنا کر قریبی تعلقات میں آ گئے تھے۔ وہ اتنے بڑے آدمی تھے کہ نظر آئے جتنے بڑے دراصل تھے۔ حالانکہ صاف نہ نکال باندھ کر انہوں نے خود لکھ لیا۔

چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں کچھ پہاڑیوں کی طرح کا رنگ چہرے پر زنا مت مگرتا سی نہیں جتنے دراصل نہیں تھے مگر جو بیٹ تھے مگر وہاں نظر آتے تھے۔

ایک مرتبہ رسالہ نیرنگ خیال نے مجھ کو لکھا کہ منشی پریم چند کا ایک افسانہ کسی طرح دلاؤ۔ میں نے منشی صاحب سے کہا کہ ”جتنی شوکت صاحب تم اس قسم کی باتوں میں نہ پڑا کرو اب نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک تو افسانہ لکھنا پڑے گا دوسرے منہ مانگے دام بھی نہ ملینگے۔“ میں نے کہا ”افسانہ تو خیر لکھنا پڑے گا مگر دام منہ مانگے ہی لیجئے گا۔ ورنہ افسانہ نہ بھیجئے گا۔“ کہنے لگے ”یہ کیونکہ ہو سکتا ہے چاہئے تو یہ کہ دام ہی نہ لوں مگر اس طرح تم زندگی بھر کے لئے مصیبت میں مبتلا ہو کر میرے لئے بھی عذاب بجا آگے لوگ کہیں گے کہ پریم چند تالا سہا اور شوکت اس کی کنبی۔“ آخر افسانہ لکھا۔ دی۔ پی میں نے

خود کیا اس لئے کہ پریم چند جی نے رقم مقرر کرنے سے انکار کر دیا تھا ۛ  
اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں بشرط صرف یہ تھی کہ نہ اپنا کوئی منہاجیہ مضمون سنانا نہ محو  
سے کبھی افسانہ سنانے کو کہنا۔ مگر کبھی کبھی یہ ہوتا تھا کہ کاغذ ماتھے میں لئے ماتھے پر  
ہینک لگائے قلم روشنائی میں تر چلے آ رہے ہیں۔ "اے بھئی شوکت صاحب  
حضرت آدم کی بیوی کا کیا نام تھا؟" عرض کیا "داوی کا نام بھول گئے" کہتے  
گئے "یہی کیا کم ہے کہ دادا کا نام یاد رہا؟" عرض کیا "حوّا۔ حوّا۔ حوّا کتے ہوئے واپس  
پھر کبھی ہم پہنچ گئے۔ منشی جی رکشا بند من کی تاریخ کیا ہے؟" اس کے جواب میں ایک  
پدا لکچر سن لیا یا پان کھا لیا۔ لیمنڈ پی لیا چلے آئے ۛ  
اور وہ اجازت تک یہ ملاقاتیں رہیں منشی جی بنارس چلے گئے اور ہم اپنے مشاغل  
میں مصروف رہے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور ہم سے یہ بھی نہ ہو سکا ۛ

## بطرس

سید احمد شاہ بخاری بطرس کنٹرولر آف بڑا کارٹنگ ان انڈیا رسائل میں آپ کے مضامین پڑھا کرتے تھے اور دوسروں کو پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ کتے یسویہ جو کل انگو میری کھلی۔  
 بایسکل۔ اگر سچ پوچھئے تو مزاح نگاری میں سب سے بڑا عیب شاعری کی طرح یہ ہے کہ مزاح نگار کو اس بات کا یقین ہی نہیں آتا کہ اس سے بڑا مزاح نگار بھی کوئی اور ہے مگر بطرس کے مضامین پڑھ کر کم سے کم مجھے ہر وقت یہ اندازہ ہوتا رہا کہ مزاح نگاری میں یہ شخص کس قدر بلند و بالا ہے اور میں کس قدر پست بطرس کی سطح پر پہنچ کر حجب میں نے اپنے کو تلاش کرنے کی کوشش کی تو یہ معلوم ہوا کہ قطب مینار کی آخری منزل پر چڑھ کر اوپر سے مولانا سہا کو دیکھ رہا ہوں جو سبزہ زار پر ایک موم سوم سے نقطہ کی شکل میں متحرک نظر آ رہے ہیں +

ریڈیو میں تقریروں کے سلسلہ میں دہلی جانا ہوا۔ کنٹرولر صاحب سے نہیں،  
 بطرس سے ملنے ان کے دفتر گیا۔ سر سے لے کر تیر تک ایک انسانی شکل کا دماغ  
 اپنی کرسی پر بیٹھا کام میں مصروف تھا۔ بہت ہی خندہ پیشانی سے ملے۔ واجبی سی باتیں  
 ہوئیں اور آخر وعدہ کر دیا کہ آپ کے نئے مجموعہ مضامین پر مقدمہ میں لکھ دوں گا +  
 کچھ دنوں کے بعد ہم خود ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ مجموعہ کی ترتیب کے وقت

پطرس صاحب کو احتیاطاً ان کا وعدہ یاد دلایا۔ جواب آیا کہ اب صورتِ حال کچھ اور ہے۔ اب نہ آپ کے لئے مناسب ہے کہ مجھ سے مقدمہ لکھوائیں نہ میرے لئے مناسب کہ میں لکھوں۔ بات سچی تھی چپ ہو رہے ۛ

ذہین کہنا پطرس کی توہین نہیں ہے البتہ مجھے یہ ڈر معلوم ہو رہا ہے۔ کہ ذہانت میں انکے دماغ کی تمام کیفیت سما بھی سکتی ہے یا نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اتنا بڑا دماغ ایک محدود سے سر میں کیونکر کیا ہو گا۔ سنا ہے کہ انگریزی کے بہت بڑے ادیب سلیم کئے جاتے ہیں۔ میں کتنا ہوں کہ اردو ہی کے کونسے چھوٹے ادیب ہیں۔ بہت کم لکھا ہے مگر جو کچھ لکھا ہے وہ ترازو کے ایک پلہ میں اور دوسرے میں ادب و دماغ کے مزاج کی تمام کائنات (اس کائنات میں اگر الہ آبادی شامل نہیں ہیں) ایسا نداری سے تولئے۔ ڈنڈی نہ ماریئے تو پطرس ہی کا پلہ بھاری نظر آئیگا۔ شکر ہے کہ میں سیڈیو کی ملازمت سے بیکدوش ہو کر یہ لکھ رہا ہوں ورنہ اس کو ایک قسم کا قصیدہ ہی سمجھا جاسکتا تھا۔ میری میز پر مضامین پطرس کا ایک نسخہ ہر وقت موجود رہتا ہے لوگ چراہ جاتے ہیں تو اس کی جگہ دوسرا فوراً آجاتا ہے میرے مزاج میں اگر کہیں کہیں پطرس سے مقرر نظر آئے تو آپ مجھ کو چور نہ سمجھیں قصہ دراصل یہ ہے کہ پطرس مجھ پر طاری ہو کر رو گئے ہیں اور میں بے ساختگی میں اُن کا اسلوبِ اذیقینا چراتا ہوں گا۔ سیڈیو نے تو ایک بہت اچھا کنٹرولر پالیا ہے مگر ادب و دماغ سے ایک بہت بڑا ادیب بھین کر اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے کاش پطرس اب بھی کبھی لکھتے رہیں سال میں صرف ایک مضمون سہی ۛ



## پیائے لال شاکر میرٹھی

دودھ کے دانت اچھی طرح نہ ٹوٹے تھے کہ بھائی جان (ارشاد تھانوی) کے دوستوں سے دوستی پیدا کرنے کا شوق ہوا۔ بھائی جان کے دوستوں میں ایک صاحب تھے اسماء ہندو۔ مذہباً عیسائی، تہذیباً مسلمان اور صورتاً کچھ بھی نہیں۔ محض انسان۔ یہ تھے منشی پیارے لال شاکر میرٹھی۔ ادیب اور العصر ایسے رسائل کے ایڈیٹر۔

ایک تصویر میں اوہ ارشد صاحب ہیں۔ اوہ محمد حسین صاحب محمدی۔ پیچھے شاکر صاحب اور ان سب کے بیچ میں ایک بچہ بیٹھا ہوا ہے گرنٹ کی شیر وانی پہنے۔ ترکی ٹوپی۔ دُبلاتا۔ سوکھا سما۔ یہ بچہ وہی ہے جو اس وقت یہ نقشہ کھینچ رہا ہے۔

شاکر صاحب نے ہمیشہ بزرگوں کا سا برتاؤ رکھا۔ ارشد صاحب نو بے تکلف دوست بن بھی گئے مگر شاکر صاحب نے اپنی بزرگی نہ چھوڑی۔ یکھنٹو ریڈیو اسٹیشن پر اکثر ملتے تھے۔ سلام کے جواب میں ہمیشہ 'جیتے رہو کہتے ہیں' بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے مگر خوشی بھی ہوتی ہے اس جیتے رہو میں جو 'لامتا' ہے۔ وہ کسی

اور جواب میں کہاں ممکن ہے ؟

شاہ صاحب کی ادبیت کا شباب ہمارا بچپن تھا۔ ہمارا شباب اُن کا بڑھاپا بن گیا۔ اب وہ کچھ پنشنرز سے نظر آتے ہیں۔ نہ وہ پہلی سٹی شگفتگی ہے نہ وہ زندگی کچھ کچلے کچلے سے نظر آتے ہیں۔ اگر غیور نہ ہوتے تو پوچھنے کی جرأت ہو سکتی تھی کہ کیا گند رہی ہے مگر اس سوال کی ہمت کس میں ہے ؟

# تاج

(سید امتیاز علی)

نئی نئی اردو سیکھی تھی مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈیو پڑھ رہے تھے کہ بھائی جان (ارشد تھانوی) نے اخبار پھول ہمارے نام جاری کر دیا۔ سب سے پہلے جب اخبار پھول ہمارے نام آیا ہے تو خوشی کا عالم نہ پوچھئے گویا ہم بھی اس قابل ہو گئے۔ کہ ہمارے نام ڈاک آنے لگی پھر جب ہمارا چھپا ہوا پتہ آنے لگا۔ تو گویا اور بھی اپنی قدر قیمت کا احساس ہوا کہ جناب ہم وہ ہیں کہ ہمارا نام چھپ کر آتا ہے ۛ

اسی اخبار پھول کے زمانہ سے سید امتیاز علی تاج سے غائبانہ تعارف تھا یہاں تک کہ ہم اخبار پھول کے مضمون نگار بھی ہو گئے۔ ہم تو خیر خاک ہوئے تھے مضمون نگار بھائی جان نے ہمارے نام سے کہانیاں لکھ لکھ کر چھپوانا شروع کر دی تھیں اور کڑے ہم تھے ۛ

بچپن کا یہ نقش اُس وقت ابھرا جب سید امتیاز علی تاج کا پہلا مزاحیہ افسانہ ”چچا چھکن نے تصویر ناگنی“ پڑھا۔ اس کے بعد مزاح نگاروں کی فہرست میں ہم سب کے نام ساتھ ساتھ لئے جانے لگے۔ پہلی مرتبہ جب لاہور آئے تو دارالاشاعت میں سید امتیاز علی تاج سے ملنے گئے لیکن وہی تراش کا کرتا چوڑی دارپا جامہ سلیم شاہی جوتا پہنے

ہوئے انارکلی کے مصنف سے ملاقات ہوئی۔ خوبصورتی کے ساتھ مسکرا مسکرا کر ہان چبار ہے تھے۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پہلی ملاقات بھی ہنس مذاہمی لطفات ہی میں ختم ہو گئی ۛ

پھر سید امتیاز علی تاج کے ریڈیو ڈرامے سن کر اُن سے قریب رہے۔ اُن کے قدام کی صلاحیت کو تسلیم کیا۔ ریڈیو ڈراموں کے بعد ان کے فلمی افسانے خاندان اور زمیندار کی صورت میں دیکھے اور بلاوجہ خوش ہوتے رہے غالباً اس میں وطنیت کا جذبہ تھا۔ بموطن میں اور اچھل رہے ہیں اندازہم کو بھی اچھلنا چاہئے۔ منشی جی نامی ڈراموں کا مجموعہ شائع کرنے کے وقت دوسرے حصے کے مقدمہ کے لئے سید صاحب کو لکھا مگر جواب نہ دارہ تکلیف ہوئی مگر خاموش رہ گئے ۛ

اب پنچولی آرٹ پکچرس میں آنا ہوا تو سید صاحب نے نسبتاً تفصیلی ملاقاتیں نہیں ان کے ڈراموں کی سوچ بوجھ کے اب بھی قائل ہیں۔ جبرستگی اس قسم لگوں میں قدام باقی رہ جاتی ہے جو ادب کو تجارت بنالیں ہم لوگ قلم کے مزدور ہیں یہ ہمارا شوق نہیں بلکہ معنی بھی ہے مگر امتیاز علی تلج میں ابھی تک جبرستگی۔ تازگی اور پانچ باقی ہے۔ عام راستے سے کتر کر اپنے لئے راستہ نکالتے ہیں مگر بعد میں وہ سستہ شائع عام بنانا ہے اور امتیاز صاحب اپنے لئے کسی نئے راستہ کی تلاش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تخلص معلوم نہیں کیوں ہے۔ شاعر تو ہیں نہیں مگر تخلص یقیناً بیکار تو رکھنا ہوگا شاید شروع شروع میں کبھی کبچہ کہا ہو یا آئندہ کہنے کا ارادہ ہو۔ حفظ ماقدم کے طور پر تاج رکھ لیا ہو۔



## تاجورنجیب آبادی

مولانا تاجورنجیب آبادی ایک مرتبہ لکھنؤ تشریف لے گئے تھے حکیم اشرف  
 صاحب نے آپ کو دعوت دی تھی اور یہ خاکسار بھی اس دعوت میں شریک تھا۔ اب  
 تک وہی ایک ملاقات ہے جو مولانا سے ہوئی۔ — نہایت بھاری بھر کم  
 شاعر ہیں۔ کلام بھی ٹھوس اور خود بھی ٹھوس۔ تحت اللفظ پڑھتے ہیں اور پڑھنے میں  
 بانپتے جلتے ہیں دوسری مرتبہ جب آپ سے ملنے گیا تو باہر ہی سے بھاگ آیا۔  
 کمرہ سے نہایت خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مولانا سو رہے  
 تھے اور یہ آوازیں خراٹوں کی تھیں ۛ

## تقسیم نظامی

ماموں ہیں ساغر نظامی کے مگر بجانجہ گردانتے ہیں تمام دنیا کو۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ عادات و اطوار بجانجہ میں ماموں کے آتے — مگر ان ماموں نے بجانجہ کی ادائیں اپنانے کی پوری کوشش کی ہے اور یہ ادائیں اس لئے بھونڈی نظر آتی ہیں کہ ساغر کی ان اداول کے پس منظر ان کا حسن۔ ان کی ذہانت ان کی ادبی شہرت اور ان کی آواز وغیرہ ہے مگر آپ کی ان اداول کے پس منظر آپ خود ہی ہیں۔ نہ حسن ہے نہ غیر معمولی ذہانت نہ ادبی شہرت اور نہ آواز۔ مگر یہی خیال کیا کم ہے کہ میں ایسے شہرہ آفاق بجانجہ کا ماموں ہوں۔ اگر تقسیم صاحب ساغر کے ماموں نہ ہوتے تو شاید اپنی انفرادیت کا کچھ بھرم رکھ لیتے۔ مگر ع

ڈبویا ان ہونے نے نہ ہوتے یہ تو کیا ہوتے؟

ساغر صاحب کے طفیل میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ پھر ایک مرتبہ لکھنؤ میں آپ مہمان ہوئے اور وہ بھی اس طرح کہ دفتر سے گھر آکر معلوم ہوا کہ کوئی صاحب مہمان آئے ہوئے ہیں جنہوں نے آتے ہی ملازم کو مارنے کے علاوہ باقی سب کچھ کہ سن کر برطرف کر دیا ہے اور خود گھومنے گئے ہوئے ہیں۔ حیرت ہوئی کہ یا اللہ! کیا کون مہمان ہو سکتا ہے جس کو

یہ گھروالے جلنٹے بھی نہیں اور جس کو حقوق اتنے حاصل ہیں کہ ملازم تک کو اپنے ذاتی اختیار سے کام لیکر بظرف کر دیا ہے۔ بہت دماغ لڑا یا کہ ہمارے کون کون سے چچا، یا ماموں، یا خالو، یا بھوپچا وغیرہ ایسے ہو سکتے ہیں جو از رو شفقت تشریف لے آئے ہوں بغیر کسی اطلاع کے اور ضروری نہ سمجھا ہوا اپنا تعارف کرانا گھروالوں سے منکر سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھتے کیا ہیں کہ ہمارے تو نہیں ساغر صاحب کے ماموں بھینپنا تے ہوئے تشریف لارہے ہیں۔ دل کو اطمینان ہو گیا کہ اپنے نہ سہی اپنے دوست کے ماموں ہیں لہذا اپنے ہی ماموں ہوئے۔ آتے ہی کہنے لگے :

”سخت بد نیز ملازم رکھتے ہیں آپ یعنی اس کو یہ بھی تمیز نہیں کہ گفتگو کرنا بجائے خود ایک فن ہے“ :

عرض کیا ”مجھے سخت ندامت ہے مگر آخر ہوا کیا۔“

برہمی سے بولے ”ہوتا کیا یعنی میں تو کہتا ہوں کہ کمرہ کھولو اور وہ کہتا ہے کہ ہم تو آپ کو پہچانتے نہیں گویا ایک شاعر چور ہو سکتا ہے ایک ادیب لفظ کا ہو سکتا ہے۔“

ندامت سے عرض کیا ”وہ جاہل ہے اور تعلیم یافتہ ملازم رکھنے کی استطاعت نہیں ہے۔ بہر حال آپ نے اچھا کیا کہ اس کو سزا دے دی۔“

شیر والی ٹانگ کر بولے ”بہر حال۔ کھانے میں کیا دیر ہے؟“

دست بستہ عرض کیا ”تیار ہے“ اور فوراً ہی کھانے کا انتظام کر دیا۔ تب صاحب نے اس صدمہ میں لباس تبدیل کیا اور کھانے پر آ گئے۔ مگر کھانا دیکھ کر آگ بگولا ہی تو ہو گئے۔



”ایک شاعر کی قیمت بس یہی ہے۔“

حیرت سے پوچھا ”میں سمجھتا نہیں۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟“  
فرمایا ”یعنی بس یہ کھانا سبحان اللہ۔ ایک ادیب اور ایک شاعر کی کیا خوب  
قیمت مقرر کی ہے آپ نے۔“

کھانا یقیناً روزمرہ کا تھا کلفت قطعی نہ تھا مگر اس وقت جو ذامت ہو رہی تھی  
وہ کچھ عجیب قسم کی تھی۔ یعنی اپنے اوپر یا اپنے کھانے پر شرم نہیں آ رہی تھی۔ بلکہ  
تبسم صاحب پر شرم آ رہی تھی کہ یہ اس قسم کی باتیں کیوں کہتے ہیں؟  
وہ دور گزر گیا۔ تبسم صاحب عرصہ تک غائب رہنے کے بعد پھر حیلے تباہل  
دوسری چیز تھے نہ وہ تیزی نہ وہ نصیحت بلکہ کچھ سلیمے ہوئے سے آدمی تھے۔ ارادہ  
ہوا کہ ان سے شکایت کریں کہ آپ کہیں اور کیوں ٹھہرے ہیں مگر ڈر لگا کہ گھر پہنچے  
اگر یہ پہلے ہی جیسے ہو گئے تو پھر نیا ملازم ڈھونڈنا پڑے گا۔

# ثاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین قزلباش۔ اس قدر ضعیف کہ عمر کا اندازہ کرنے سے جی گھبرانے لگتا ہے۔ مگر دل چاہتا ہے کہ ابھی اود زندہ رہیں۔ ایسے لوگ پھر کہاں ملیں گے۔  
لوگ کہتے ہیں کہ۔ ع۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

اور میں کہتا ہوں کہ۔ ع۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں خوب کہو

آٹھوں سے تقریباً معذور ہیں ضعیفی اپنے شباب پر ہے۔ پٹاری کے اٹھوڑوں کی طرح ضرورت اس کی ہے کہ روٹی کے پھلوں میں ان بزرگوں کو حفاظت سے رکھا جائے مگر اب تک مشاعرہ باز حضرات ان سیپاروں سے لمبے چوڑے سفر کراتے ہیں۔ اودیہ ان ہی کا دل گدہ ہے کہ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں ہم تو اگر خدا نخواستہ اس عمر کو پہنچے تو الگ ہی پر ڈالنے کے قابل ہو جائیں گے مگر ثاقب صاحب کب میں نے خود دیکھا ہے۔ کہ بلا کی سروسی ہے دور دراز کا سفر ہے اور آپ اپنے اخلاق سے مجبور چلے جا رہے ہیں مشاعرے کی شرکت کے لئے۔ پھر مشاعرے میں اس ضعیفی کے باوصف پڑھتے جس شان سے ہیں اگر ہم اس طرح دو غزلیں بھی پڑھ دیں تو خون ہتھوکنے لگیں ورنہ حلق

کا کو تو ضرور باہر نکل آئے۔ میں تو جب تک قتب صاحب کی غزل سناتا رہتا ہوں۔  
گھبرا گھبرا کر دعائیں کرتا ہوں کہ ”الہی خیر“ ایک طوفان ایک پہاڑوں کو ٹکرا دینے والے  
ہو بخال بلکہ ایک محشر کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ نہ جانے جوانی کے عالم میں کس  
طرح پڑھتے ہونگے ۛ

کلام استادانہ ہوتا ہے امد استلوانہ کیوں نہ ہو ۵۸ سال سے عروسِ سخن کی  
مشاطگی کر رہے ہیں میر کی زبان اور غالب کی تخیل پیدا کرنے کی ہمیشہ کوشش کی ۛ  
میں بھی ان گنہگاروں میں سے ہوں جو اس حیفی پر ترس نہیں کھاتے مشاعروں  
میں کسی نہ کسی طرح بلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھوپال کے مشاعرے کے لئے  
مرزا صاحب کو میں نے تیار کیا۔ کہنے لگے ”شوکت میاں نتیجہ یہ ہو گا کسی دن کہ بس  
مشاعرے ہی میں یہ چراغ گل ہو جائے گا“ عرض کیا: خدا نہ کرے۔ زندگی بھر آپ نے  
جس شاعری کی خدمت کی ہے اس کے دامن پر اتنا بڑا دلخ لگانا آپ کیسے گوارا نہ  
کیں گے؟ بڑی زور سے ہنسنے اور فرمایا ”اچھا بھائی چلوں گا حکمِ حاکم مرگِ مفاجات“  
چنانچہ شریف لے گئے تکلیف اٹھائی مگر بات نہ ٹلی ۛ

## جالبِ ملہوی

استاذی میر بشارت علی جالبِ ملہوی۔ دو زنامہ ہمد لکھنؤ کے ایڈیٹر تھے اور ہمد کے  
ڈائریکٹر خان بہادری سید احمد حسین رضوی ایم۔ بی۔ ای نے مجھے ہمد کے دفتر بھیجا تھا کہ  
میں مترجم کی حیثیت سے کام کروں +

ترکی ٹپنی پہنے جس کا پھندا آگے پڑا ہوا تھا اور پھندنے کے آگے سفید بالوں کا  
گچھا ٹپنی سے پناہ مانگ کر نکلا بھاگتا تھا سپریشان سی سفید وارمی ایک ٹاٹہ میں گر میٹ اود  
دوسرے میں قلم۔ میز سے کچھ ہی اٹھا ہوا سر۔ اس سج وچ سے ایک بزرگ اس طرح لکھنے  
میں مصروف تھے گویا اونگھ رہے ہیں۔ میسے آنے کا کوئی نوٹس ہی نہ لیا۔ لکھتے رہے  
برابر لکھتے رہے نہ کچھ سوچنا نہ غور کرنا بس لکھتے چلے جا رہے ہیں یقیناً کا تب کے  
آجانے سے گردن اُپر اٹھی۔ موقع دیکھ کر میں نے عرض کیا: ”السلام علیکم“۔

نہایت کزخت آواز میں جواب ملا: ”علیکم السلام“ خان بہادری صاحب کا خط  
چپکے سے دے دیا۔ پڑھ کر دزدیدہ نگاہوں سے پہلے تو دیکھا۔ اُس کے بعد میرا  
شجرہ شروع کر دیا +

”آپ کے چچا صاحب قبلہ نے دہلی سے روزانہ اخبار نکالا تھا۔ میں اُس میں کام

کر چکا ہوں بلکہ وہ میرے ایک قسم کے استاد ہیں۔ اور آپ کے ایک بڑے چچا لندن تشریف لے گئے تھے وہاں سے پھر واپس تشریف ہی نہ لائے۔ آپ کے والد صاحب بھوپال میں تھے ————— وغیرہ وغیرہ ۛ

میں حیرت سے اُن کا منہ دیکھ رہا ہوں کہ آخر یہ سب کچھ اُن کو کیسے معلوم ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اُن کو میرے ہی متعلق نہیں ہر ایک کم متعلق عام طور پر معلوم ہوا کرتا تھا۔ کہ وہ کون ہے کیا ہے۔ اس کا خاندان کہاں سے متعلق ہے۔ اس کی دادی کے کتنی مرتبہ آپریشن ہوا تھا۔ اُس کی نانی کی موت کس مرض میں واقع ہوئی۔ اور اس کے ایک خالو کو کس جرم میں جس دوام بے حور دریائے شور کی سزا ہوئی۔ یہ مقدمہ کن کن عدالتوں میں رہا کس کس وکیل نے کیا کیا جرح کی وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کی باتیں ہم سب سنا کرتے ہیں مگر یاد نہیں رکھتے۔ میرے صاحب کے دماغ میں بلکہ کان میں ایک مرتبہ کوئی بات پڑ جائے پھر کیا مجال کہ وہ اُسے بھول جائیں۔ وہ بات دماغ سے نکلنے کے لئے پھٹ پھڑائے گی۔ مگر میرے صاحب کا دماغ یادداشت کا ایسا خچر تھا۔ جس میں کوئی صید ایک مرتبہ آکر کبھی رہا نہیں ہوا ۛ

مختصر یہ کہ مہدم میں ملازم ہو گئے۔ میرے صاحب نے رگیدنا شروع کر دیا۔ ہمارے سیاہ حروف کی عبارت پر اُن کی سرخ رنگ کی اصلاح ہونے لگی۔ شروع شروع میں تو سیاہ عبارت تمام کی تمام قلمزد ہو جاتی تھی اور اس جگہ میرے صاحب کی سرخ عبارت ہماری نالائق پر خون کے آنسو بہاتی نظر آتی تھی۔ اس کے بعد سیاہ و سرخ عبارت کا تناسب

ہو گیا گویا قتل عام تو ہوا تھا مگر کچھ ہندوستانی بچ گئے ہیں۔ غالباً سرکاری گواہ  
 بن گئے تھے۔ رفتہ رفتہ خون کی ایک آدھ پینٹ اور پھر خال خال سُرخ رنگ  
 کی چمک مگر یہ کبھی نہ ہوا کہ کوئی چیز بغیر اصلاح کے رہ گئی ہو۔ ترجمہ ہو، شذر ہو  
 مزاحیہ کا لم ہو۔ ہر جگہ اصلاح موجود اکثر تو اصلاح پر غصہ ہی آتا تھا۔ آخر ایک مرتبہ  
 ہمت کر کے لڑ بیٹھے ہم نے لکھا تھا ایک جگہ "نقطہ نگاہ" آپ نے اُس کو کاٹ  
 کر لکھ دیا "زاویہ نگاہ" جلیلالتہ ہوئے وہ اصلاح لیکر میر صاحب کے پاس پہنچے  
 "آپ نے نقطہ نگاہ کاٹ کر زاویہ نگاہ بنا دیا ہے۔ اس میں کیا فرق پیدا ہو گیا؟"  
 سر جھکائے ہوئے بولے۔ بہت بڑا فرق ہے دونوں میں نقطہ نگاہ متیقن کے  
 موقع پر احتمال ہوتا ہے گویا آپ کی نظر پورے وثوق کے ساتھ ایک خاص نقطہ پر ہے۔  
 اور زاویہ نگاہ میں شک کا احتمال باقی رہتا ہے گویا نگاہ نے نقطہ تک پہنچنے کا  
 ایک ذریعہ تو بنا لیا ہے مگر ابھی وہ نقطہ دریافت نہیں کیا ہے جس موقع پر آپ نے  
 لکھا ہے وہاں زاویہ نگاہ زیادہ سچا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ سائن کمیشن کے متعلق ہمارا  
 نقطہ نگاہ یہ ہے کہ حکومت نے اپنے تدبیر کے فقدان کا ایک اور ثبوت دیا ہے۔ اگر  
 یہاں زاویہ نگاہ لکھ دیجئے تو پھر آپ پر نتیجہ کی فتنہ داری نہیں رہتی۔ اس لئے کہ بہت  
 ممکن ہے سائن کمیشن کا مقصد اپنے نتیجہ پر پہنچ کر عین تدبیر ثابت ہو اُس وقت اگر  
 زاویہ نگاہ غلط بھی ہو جائے تو چنداں مضائقہ نہیں ہے مگر نقطہ نگاہ کا غلط ہونا ایک  
 صحافی کی موت ہے۔" اپنا سامنہ لیکر چلے آئے مختصر یہ کہ اسی قسم کی

اصلاح کا سلسلہ آخر وقت تک جاری رہا۔ میرے صاحب کو زندہ انسانیکلو پیڈیا کہا جاتا تھا۔ کسی موضوع پر گفتگو کیجئے بات کریں گے۔ بات کی جڑ بتائیں گے۔ یہاں تک کہ ٹھنکی بھی بتا جائیں گے۔ ملو اسوہن۔ نجمہ و سلطان۔ مثنوی مولانا روم۔ خاندانِ ہلوی۔ گاماں پہلوان۔ پلاؤ کی نچیت غرض تو کیا کوئی موضوع لے لیجئے گھنٹوں تقریر کریں گے۔ اعداس و شوق سے موضوع کے ہر پہلو کو نمایاں کریں گے گویا یہ آپ کا خاص سبک ٹاپ ہے۔ میرے صاحب کو شوق صرف دو تھے افیون اور کتابیں۔ افیون کھانے کو رندی کہتے تھے اور جہاں تک ہوتا تھا اس کھلی ہوئی حقیقت کو راز رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ کتابیں جمع کرنے کے سلسلے میں ہر تکلیف گوارا تھی۔ اتوار کے دن نخاس میں لب سڑک کسی کباڑیے کی دوکان پر بیٹھے ہوئے ہیں اور پرانی کتابوں میں دیک کی طرح لگے ہیں۔ کیا مجال کہ پھر کوئی ہنگامہ اُن کو اپنی طرف متوجہ کرے مقرر بھی بہت اچھے تھے۔ کاش تقریر کرنے میں کبھی کبھی سانس لے لیا کرتے ۛ

کھانے کے شوقین تھے اور فطر تا میثی چیزوں سے خاص رغبت تھی دعوتوں میں جہاں تک ہوتا تھا خود ہی جاتے تھے۔ اشاف کے کسی اور رکن کو تکلیف دینا پسند نہ کرتے تھے مشکل ہی سے کوئی دعوت ایسی ہوتی ہوگی جس میں شہرانی کا کلاس اور سب پہلا بٹن لگانے کے بعد باقی سب کو کھلا چھوڑ کر۔ جتنے کی دوری سڑک پر لوٹتی ہوئی ترک کی ٹوپی کا پھندا پیشانی پر جھولتا ہوا ایک ہاتھ میں چھڑی اور رومال اور دوسری ہتھی میں گریٹ لئے آپ تشریف نہ لائے ہوں۔ اتنے ہی ”اسلامِ علم“ کی

جھنکار اور آواز منزل میں گونج جاتی تھی۔ پھر لوگ گھیر لیتے تھے اور کوئی نہ کوئی موضوع  
 چھڑا ہی جاتا تھا۔ ایک محفل کے لئے صرف ایک موضوع کافی ہو اکتا تھا۔  
 ہمدرد کے بعد خود ہمت کر کے اپنا روزنامہ نکالا۔ ہمت نام رکھا اور اس ہمت  
 کو زندہ چھوڑ کر خود ختم ہو گئے۔ معلوم نہیں کتب خانے کا کیا حشر ہوا۔ عجیب عجیب  
 نایاب کتابوں کا نہایت قیمتی ذخیرہ تھا جس کا اب کوئی پتہ نہیں ہے۔  
 (۶۰)۔



## جاں نثار اختر

حضرت مضطر خیر آبادی کے سُنوت جاں نثار اختر کو میں نے لکھنؤ ریڈیو کاسٹیشن پر سب سے پہلے دیکھا۔ بِنس مُکھ نہ نہ اور گفٹہ قسم کے فوجوان ہیں۔ ۱۹۴۳ء نے دو کارنامے پیش کئے ہیں ایک جنگِ عظیم دوسرا یہ احسانِ عظیم کہ جاں نثار اختر کو پیدا کیا۔ خیر وہ جنگِ عظیم تو اس جنگِ عظیم کے سامنے کی بچہ نکلی مگر جاں نثار اختر اپنے آرٹ کے ساتھ جوان ہو گئے۔ یوں تو خیرِ معافی نظمیں بھی کہتے ہیں مگر ہیں دراصل ترقی پسند شاعر اور زیادہ تر انقلابی نظمیں فرماتے ہیں۔ وکٹوریہ کالج گوالیار میں اردو کے پروفیسر ہیں مگر طالب علموں کی سہی سادگی کے ساتھ رہتے ہیں۔ ہر چیز کہ آجکل کے طالب علم سادگی سے نہیں رہتے مگر میری مراد اُس سادگی سے ہے جو طالب علموں میں ہونا چاہئے مگر نہیں ہے۔ اس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں طالب علموں کے والدین اور تعلیم کا ماحول ذمہ دار ہے۔ جاں نثار اختر بہت اچھا کہتے ہیں اور بہت اچھا کرتے ہیں کہ بہت کم کہتے ہیں۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ وہ ایک ریاست میں پڑھے ہوئے ہیں ورنہ کہیں اور ہوتے تو ترقی پسند زیادہ ہو جاتے اور ب کم رہ جاتے۔

# جذبہ

(معین احسن)

تقریباً پندرہ برس کا ذکر ہے کہ جھانسی میں ایک مشاعرہ تھا۔ حامد صاحب شاہجہانپوری کے اصرار نے مجھے بھی کھینچ بلایا۔ اُن کے گھر پر ایک صاحبزادے سے ملاقات ہوئی۔ جن کا تخلص تھا ملاں۔ نہایت شمرخ و شنگ بچہ اور تخلص ملاں ؟ حامد صاحب سے پوچھا۔ یہ کیا لغویت ہے۔ کہنے لگے غسل کر کے سو جاؤ۔ گرمی بہت ہے اور رات کو جاگنا ہے پھر تباہیں گے ۛ

جھانسی کے بعد لکھنؤ میں ان ملاں صاحب کے اکثر نیا ز حاصل ہوتا رہا ایک دن معلوم یہ ہوا کہ علی گڑھ سے ایک نوجوان شاعر آئے ہوئے ہیں جذبہ۔ رفیع احمد خان صاحب نے کہا میرے یہاں چلو وہ بھی آرہے ہیں۔ ماں جا کر جو دیکھا۔ تو ملاں صاحب خوش خوش بیٹھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ آپ ہی جذبہ ہیں۔ سمجھ گئے کہ مذاق ہو رہا ہے۔ بیوقوف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے مگر ملاں صاحب نے خود ہی بتا دیا کہ میں واقعی ملاں نہیں رہا ہوں جذبہ ہو گیا ہوں۔ کلام سنا۔

خوب تھا۔ پالنے میں جو پیر جھانسی میں نظر آئے تھے وہ اب کلیں بھرتے ہوئے  
نظر آنے لگے۔ بلا کی ترقی تھی ۛ

پھر یکا یک پتہ چلا کہ جذباتی صاحب ترقی پسند ادیب ہو گئے ہیں۔ لکھنؤ  
ریڈیو اسٹیشن پر ترقی پسند شعرا کے ایک مشاعرے میں آپ بھی تشریف لائے اور  
معلوم ہوا کہ واقعی ترقی پسند مصنفوں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے  
ہیں۔ اتنی ترقی تو میں نے بھی محسوس کی کہ پہلے جھانسی میں شوکت صاحب کہہ کہہ  
بچھے جاتے تھے۔ اب ”اماں شوکت۔ یار شوکت“ کہہ کہہ اکڑے جاتے ہیں۔ خدا  
کرے اس سے زیادہ ترقی نہ کریں ۛ

آپ کا آرٹ برابر ترقی کر رہا ہے۔ طالب علمی ختم ہونے کے بعد ایک انقلاب  
اس آرٹ پر اور آئے گا۔ وہ دیکھیں کیا ہوتا ہے ۛ

## جگر مراد آبادی

بیگم صاحبہ کے والد محترم حکیم مولوی محمد سجاد حسین صاحب قبلہ مرحوم مین پوری میں مقیم تھے۔ لہذا سسرالی مشاعروں میں شرکت انکار کرنے کی جرأت مجھ ایسے دامادی میں مبتلا کمزور انسان میں کیونکر ہو سکتی تھی۔ مین پوری جانا پڑتا تھا اور مشاعروں میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ اس زمانہ میں حضرت جگر مراد آبادی کا مرکز بھی مین پوری تھا۔ سب سے پہلے وہیں نیاز حاصل ہوا۔ وہیں مراسم بڑے۔ بے تکلفی کی حد تک پہنچے اور گستاخیوں کے قریب پہنچ کر رہ گئے۔

جگر سے تو خیر ہر ایک کو خلوص ہو سکتا ہے لیکن جگر کو مجھ سے کیوں خلوص ہوا اس کی خبر مجھے آج تک نہیں ہے۔ جگر ایک رند مشرب۔ بلا نوش۔ انتہائی غیر ذمہ دار آدمی اور خلوص کی ذمہ داری کو اس طرح محسوس کرتا تھا کہ کبھی سرستی کے عالم میں بھی مجھ کو اپنے سے خفانہ ہونے دیا۔ لکھنؤ میں ہیں خوب پئے ہوئے میرے یہاں آگئے۔ تقاضہ ہے اور پیسے گے ساتھ میں شراب بھی ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ منگا دو۔ ضرر اجازت طلب کی جا رہی ہے۔ منع کر دیا مٹن دیئے۔ پھر تقاضہ شروع ہوا ڈانٹ دیا۔ زبردستی کی اور بوتل غائب کر دی۔ اب تھلا ہے ہیں۔ بے چین ہیں مگر ڈر بھی رہے

ہیں کہ شوکت خفا ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ بہانے کر کے بھاگنا چاہا۔ اسمیں بھی کامیاب نہ ہوئے تو جھوم جھوم کر غزلیں سنانے لگے :

جگر کو خُسن سے کوئی تعلق نہیں اگر کوئی تعلق ہے بھی تو بد صورتی سے ہے مگر  
اپنا کلام پڑھتے ہوئے وہ ہمیشہ مجھے حسین نظر آئے ہیں۔ اُن پر عاشق ہو ہو گیا ہوں میں  
نے اسی بد صورت اجاڑ شرابی کے بوسے لئے ہیں :

بھوپال کے مشاعرے میں اطلاع ملی کہ جگر آئے تو ہیں مگر مغل میں آنے کے  
قابل نہیں ہیں۔ برابر پی رہے ہیں۔ بہاری چرن صادق اسٹیٹ ایڈوکیٹ ادرہ بنی سن  
شاؤسب جج دونوں نے مجھے پکارا کہ جگر کو سنبھالو۔ میں پہنچا جگر کو سنبھالا۔ رات بھر  
لئے بیٹھا رات یور صبح ہوتے مشاعرے میں پیش کر دیا۔ جگر نے غزل پڑھی ہوش میں آگئے  
گلے لگ کر معافی مانگ لی معاف کر دیا۔ اس ظالم کو کیسے نہ معاف کرتا :

مزدہ سنا کہ جگر تائب ہو گئے۔ پھر خبر سنی کہ جگر نے شادی کر لی۔ پھر اطلاع آئی کہ  
جگر اپنی توبہ پر قائم ہیں اور اپنی پچھلی زندگی پر شرمسار۔ میں ان خبروں پر اس طرح  
خوش ہو رہا تھا گویا مدت سے بیماریا تھا اب صحت ٹھیک ہو رہی ہے۔ آخر بالکل  
تندرست ہو گیا۔ گوندہ پہنچا۔ جہاں گھر گھر ہستیوں کی سی شریفانہ، پاکبازانہ، معقول اور  
شاندار زندگی بسر کر رہے تھے ایک دوسرے کو دیکھ کر لپٹ گئے۔ بیوی ڈالے تھے۔ گھر کا  
ایک نظم تھا۔ بالوں میں گنگھی کرتے تھے۔ وضو کر لیتے تھے۔ نماز پڑھتے تھے اور کیا چاہتے۔  
اب تک دل کو اس انقلاب کا یقین اس طرح نہیں آتا جیسے کسی کو ڈربا لائری مل جاتے

اور وہ مدت تک اس حقیقت کو خواب سمجھتا ہے ۛ

جگر کی شاعری پر تبصرہ کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ وہ تنہا غزل گو ہے  
اس کی غزل صرف غزل نہیں ہوتی اور بھی بہت کچھ ہوتی ہے کسی بڑے آرٹسٹ کے  
آرٹ کو الفاظ میں بیان کرنا اس کے آرٹ کو محدود کر دینا ہے ۛ

جگر قیامت کے بڑے سنج بھی ہیں۔ ایک مرتبہ ایک صاحب اُن کے کلام کی  
نہایت بے محل تعریف کر رہے تھے ایسی تعریف کہ خود جگر بھی زندگی سے بیزار  
بیٹھے تھے۔ ان صاحب نے کہا۔

”جگر صاحب آپ کا فلاں شعر تو ایسا ہے کہ ایک جگہ میں نے اُسے پڑھ  
دیا۔ بس یہ سمجھ بیٹھے کہ پٹے پٹے بچا“ ۛ

جگر نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”میرا سب کا کام شعر وہی ہے“ ۛ  
جگر کے لئے پہلے مائے محبت کے ہیں مرنے کی دعائیں کیا کرتا تھا۔ اب  
جی چاہتا ہے کہ وہ زندہ رہیں۔ میں دشمن نہیں ہو گیا ہوں بلکہ جگر زندہ رہنے  
کے قابل بن گئے ہیں ۛ

## جوش ملیح آبادی

جوش صاحب رفیع احمد خاں کے ویسے ہی دوست ہیں جیسے رفیع احمد خاں میرے دوست ہیں۔ لہذا یہ کیونکر ممکن تھا کہ جوش صاحب میرے تعلقات قریب کے نہ ہوتے ہم لوگ ایک دوسرے سے ادبی حیثیت سے کم اور انسانی حیثیت سے زیادہ ملتے ہیں۔ شعر و شاعری کا تذکرہ یوں کبھی ہو جاتا ہے۔ ورنہ عموماً ایسی باتیں ہوتی جن کو ادب سے نہیں التبتہ بے ادبی سے متعلق کہا جاسکتا ہے ۛ

جوش صاحب کو شاعرِ اعظم۔ شاعرِ انقلاب اور عہدِ حاضر کے سب سے بڑے نظم گو شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔ مگر میں اُن کو اس حیثیت سے نہیں بلکہ آدمی کی حیثیت سے — مگر یہ بات تو ابھی میں کہہ چکا ہوں۔ تو خیر۔ جوش صاحب ملیح آبادی شاعرِ بعد میں ہیں۔ پہلے پٹھان ہیں۔ مسلمان ہونے سے وہ انکار کر سکتے ہیں۔ مگر دو باتوں سے اُن کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ایک پٹھان ہونے سے دوسرے سید الشہداء حضرت امام حسینؑ سے۔ وہ خدا اور اُس کے رسولؐ سے لوگ کہتے ہیں کہ مغرور ہیں مگر مجھے یہ معلوم ہے کہ خدا کے رسولؐ کے نواسے کی بڑی عظمت ان کے دل میں ہے ۛ

خدا کی باتیں خدا ہی جانے

لیکن اگر جوش صاحب کا عقیدہ خدا کے متعلق غلط نکلا تو بھی کیا عجب ہے کہ رسول خدا  
صلعم کے نواسے سے جو عقیدت ہے وہی ان حضرات کو جنت میں پہنچا دے حالانکہ  
یہ عقیدت مذہبی حیثیت سے نہیں سیاسی حیثیت سے ہے :

تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ جوش صاحب کا پٹھان ہونا شاعر ہونے سے  
بھی زیادہ یقینی ہے چنانچہ ان کے کلام میں بھی لٹھ بازی، موٹائی، جنگجوئی، بغاوت اور بغیض و  
نظراً آتا ہے جسکو لوگ انقلاب پسند ہی کہتے ہیں۔ اور یہی جوش۔ جوش کی شاعری کی روح ہے :  
جوش نہایت دلچسپ مگر نہایت خطرناک دوست ہیں خطرے پیدا کئے اُسے  
کھینٹا اور دوسرے کو خطرے میں مبتلا کر کے اس سے لطف لینا آپ کا خاص مشغلہ ہے یوں تو  
اس وقت بہت واقعات یاد آ رہے ہیں مگر مشتمل نمونہ از خروارے کا پتہ کا ایک واقعہ  
پیش کرتا ہوں۔ جوش رفیع احمد خان، سراج لکھنوی، نذیر لکھنوی، نیشنل سٹیڈیو اور میں۔  
یہ چھ آدمی گنگا کے کنارے پہنچے۔ ایک کشتی کرایہ پر لی اور بوٹنگ شروع کر دی۔ لیکن ایک  
کشتی جیسے ہی دھارے پر پہنچی آپ ایک دم کھڑے ہو گئے۔ کشتی کے ایک کنارے پر ایک  
پیر اور دوسرے پر دوسرا رکھ لیا اور اب مصر ہیں کہ مڈگنگ ڈولے "تیا" کی زرت دکھاؤ لگا۔  
سب نے منع کیا۔ خوشامدیں کیں۔ انہوں نے کہا سلام کرو۔ سلام کئے۔ کہنے لگے ہاتھ جوڑو۔ ہاتھ  
جوڑے۔ ارشاد ہوا کہ اس وقت تم سب کی زندگی میرے اشلے پر ہے۔ عرض کیا بجا  
ارشاد فرماتے ہیں جناب مگر ان تمام باتوں کے باوجود پیروں کو ایسی حرکت دیتے رہے  
کہ ناواقعی چپکولے کھانے لگی۔ یہاں تک کہ خود ملحق نے کہا کہ صاحب ڈوب جائیگی ناؤ۔



کنے لگے یہی تو میں چاہتا ہوں بہر ایک کے محم میں خونِ مجید اور چہروں پر ہوا یاں اڑ رہی ہیں آخر شتر سندیوی نے نہایت غصہ سے ڈانٹا۔ غصہ پر آپ رشتہ سے بڑے اذناؤ کو اس بُری طرح زیر کیا کہ ہم نے کلمہ پڑھ کر انگلیں بند کر لیں اور شتر سندیوی جوش کے قدروں پر گر پڑے۔ خدا خدا کہ یہ طوفان تھا۔ جوش کی تفریح اور ہم سب کا نزع کا عالم ختم ہوا۔ اب واقعہ مذاق معلوم ہوتا ہے لیکن اس مذاق کے حادثہ بچانے میں دیر ہی کیا تھی ؟

اس قسم کے خطروں سے کھینٹا آپ کے لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ رفیع احمد خاں کے دفتر پہنچے ان سے کہا کہ پانی اس شرط پر پونہ گا کہ تم خود لا کر پلاؤ۔ وہ غریب پانی لینے چلا گیا اور اپنے سامنے کھلے ہوئے فائل پر ایک جگہ انگریزی میں ایک موٹی سنی گالی اس طرح لکھ دی کہ گویا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہ کاغذ براہِ راست یو۔ پی گورنمنٹ میں جا رہا تھا میں نے چلتے وقت چپکے سے رفیع احمد خاں کو بتایا کہ یہ حرکت فرمائی ہے۔ ورنہ نہ جانے اس شرارت کا کیسا سنجیدہ نتیجہ برآمد ہوتا۔ یڈیو کے مشاعروں میں میرے لئے تعارف کسانے کی مصیبت مقرر ہو چکی تھی اور آپ ٹیکو فون کے قریب بیٹھا کرتے تھے۔ اب ہاں آزادی سے نہ جانے کیا کیا فرما رہے ہیں اور یہاں یہ ڈر کہ گفتگو نشتر نہ ہو جائے بس اسی ڈر سے لطف لے رہے ہیں اور گفتگو میں زیادہ جرمی ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ مجھ کو غصہ آجاتا تھا مگر یہی غصہ تو ان کی کامیابی کی سند ہوتا تھا۔

اب وہ بمبئی میں ہیں اور میں لاہور میں۔ دونوں فلم کمپنیوں سے وابستہ ہیں۔ مقدمہ ایک ہی ہے مگر فاصلہ تو دیکھئے ؟

## حافظ محمد عالم

لاہور کے رسالہ عالمگیر کے ایڈیٹر ہیں۔ میں اس رسالہ میں کبھی کبچہ لکھا کرتا تھا۔ اب کچھ نہیں لکھتا۔ اس لئے کہ حافظ صاحب کے ناراض ہوں۔ اس ناراضگی کی وجہ اتنا کہ کسی کو نہیں بتائی جاوے کہ سچ پوچھئے تو اب خود مجھے بھی یاد نہیں کہ کیوں ناراض ہوا تھا مگر وضعداری کے تحت ناراض ہوں۔ حافظ صاحب کے پہلے لکھنؤ میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ سیدھے سامنے ملان نظر کرتے تھے۔ رسالہ جاری کرنے میں ادبی ذوق سے زیادہ تجارت کو دخل نظر آتا تھا۔ خاص نمبر اور سالانہ نمبر شائع کرتے تھے۔ خوب مراد نگین تصویروں اور بڑے سائز پر مونی سی جلد ہے۔

ایک مرتبہ لاہور میں بھی ملاقات ہوئی۔ ادبی گفتگو بہت کم کرتے ہیں۔ فیصل خط والی زبان میں گفتگو کیجئے اور ناروا والی زبان میں جواب دیدیتے ہیں اور چہرہ پر ایسی گھبراہٹ ہوتی ہے کہ گویا گفتگو کرنے والے کے لئے دل سے دعائیں کر رہے ہیں کہ یا تو یہ مرح جائے اسی وقت یا اس کی زبان پر فالج لگے تاکہ کسی طرح گفتگو تو ختم ہو۔

اپنے خاص نمبروں کی سائز کے بھاری بھر کم آدمی ہیں صورت سے بھولا پن برتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چھپ چھپ کر ورزش فرود کرتے ہیں۔ ایک ادبی رسالہ کے ایڈیٹر کے چہرہ پر جو ادبیت برسا چاہئے اس کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ ملن کو سب انسپٹر پولیس بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ میونسپل کشنر بھی اور جرنل مرحنٹ بھی۔

## حُب

ہمارا حکمار محمد امیر حیدر خاں آف محمود آباد۔ برٹے آدمی کی بڑی بات۔ دودو  
تخلص ہی رکھ لئے حُب اور مسخوڑہ۔

الہ آباد میں رائٹ آریبل سر تیج بہادر سپرو کی صدارت اور خان بہادر تیرا پو محمد صاحب  
ممبر پبلک سروس کمیشن کے اہتمام میں ایک نہایت عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا میں مشاعرہ  
کی شرکت کی علامہ لکھنؤ ریڈیو کی طرف سے بھی گیا تھا تاکہ مشاعرہ وہاں سے ریڈیو کیا جائے۔  
اس مشاعرے کی جو مخصوص نشست براڈ کاسٹنگ کے لئے ترتیب دی گئی تھی اس میں  
ریاست محمود آباد کے راجکار محمد امیر حیدر خان صاحب سحر بھی شرکت کرتے۔ فوجوان  
مناجات اور تہذیب کا مجسمہ ادب مجلس کے گویا ماہر ہی نہیں بلکہ موجد بھی۔ میں مشاعرہ  
براڈ کاسٹ کرتا رہا ادا چپکے چپکے ہمارا حکمار کو دیکھتا رہا۔ حالانکہ دیکھنے کے لئے سرسبز اور  
خواجہ حسن نظامی ایسے لوگ بھی موجود تھے ۛ

ہمارا حکمار سے متاثر ہو کر الہ آباد سے واپس آیا کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن  
پر ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں نے صدارت کے لئے ہمارا حکمار صاحب کا نام پیش کیا۔  
مجھ کو اس بات کا ذمہ دار بنانا کہ میں ہمارا حکمار کو راضی کر لوں گا۔ تجویز منظور کر لی گئی ۛ  
ہمارا حکمار کے قعر فلک بوس ٹیبلر پبلش ہینچا! اطلاع کرائی۔ فوراً طلب کر لیا گیا۔



## حسرت مولانی

زمین الاحمدار مولانا سید فضل الحسن حسرت مولانی

شعر کا شعور پیدا ہونے کے بعد سے حسرت کا کلام پڑھنا شروع کیا تھا اور سوچا کرتے تھے کہ حسرت کیسے ہونگے ان کی سیاسی سرگرمیوں کو اخباروں میں دیکھا کرتے تھے زیادہ تر یہی خبریں پڑھنے کو ملتی تھیں کہ حسرت کو اتنے دن کی سزا ہو گئی حسرت آج اس جیل میں ہیں کل اُس جیل میں ہیں۔ گویا آپ کا صدر مقام جیل خانہ ہی ہے ۔  
ایک مرتبہ ہمیر پور میں ایک مشاعرہ تھا۔ میں لکھنؤ سے چلا اور کانپور سے ایک صاحب ساتھ ہوئے ۔

انجائسی صدرت۔ بینک میں ایک طرف ایک جھٹی بندھی ہوئی۔ میلی سی ترکی ٹوپی۔  
انگاسا چار خانے کا پا جامہ۔ ٹوبلی ڈھالی اچکن۔ پیروں میں میلا سا کپڑا کا جوتا۔ چپس چپس کرتی ہوئی آواز اور عجیب بھداسا نقشہ ثاقب کانپوری نے تعارف کرایا کہ آپ مولانا حسرت مولانی ہیں میں تو سکتہ کے عالم میں رہ گیا۔ یا اللہ ایسے ہوتے ہیں حسرت مولانی ۔  
راستے میں دھستی ہو گئی۔ اس لئے کہ دشمنی کرنے کی اہمیت ان میں نہ تھی وہ اپنی اسی سچ صبح میں واقع نظر آنے لگے۔ حالانکہ باتیں بھی یوں ہی کرتے تھے۔ کچھ عجیب

کھوئی کھوئی سی ادب بھی وقعت کی کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی مگر اس سے بھی انکار نہیں کہ وہ واقع نظر آرہے تھے ۔

ایک مرتبہ ریڈیو اسٹیشن کی طرف سے حسرت صاحب کی خدمت میں کاغذ حاضر ہوا۔ دیکھا کہ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں ایک پانی سے بھرا ہوا گھڑا اٹھائے گھر میں جا رہے ہیں مجھ کو دیکھ کر بھی اپنے اس کام میں مشغول رہے جب قایم ہوئے تو ایک کمری چا دیائی پر بیٹیکر چند باتیں کیں اور جب میں رخصت ہونے لگا تو فرمایا : ”اچھا“ گویا نہ تھامے آنے کی خوشی تھی نہ جانے کا غم۔ مدت تک کوشش کرتے رہے کہ مولانا حسرت اپنا کلام براؤ کا سٹ کرنے پر تیار ہو جائیں مگر کسی طرح قابو ہی میں نہ آتے تھے۔ مسٹر سٹیشن جب اسٹیشن ڈائرکٹر لکھنؤ کی بڑی خواہش تھی کہ حسرت صاحب اُن کا کلام براؤ کا سٹ کر انہیں آخر ایک مرتبہ لکھنؤ میں مل گئے۔ میں نے اُن کو تو ایک رستوران میں بٹھا کر چار میں مصروف کر دیا اور چکے سے مسٹر چپ کو فون کیا کہ مولانا حسرت کو کپڑا لیا ہے فوراً موٹر بھیجئے۔ تھوڑی دیر میں مولانا حسرت چپ صاحب کے بنگلہ پر تھے۔ اور اُن سے پاکستان کے متعلق اپنے نئے فارمولا پر بحث کر رہے تھے۔ اصرار یہ تھا کہ یہ فارمولا براؤ کا سٹ کر دیا جائے بمشکل تمام مولانا کو اس بات پر رضی کیا کہ آپ ریڈیو اسٹیشن چلیں ہم آپ کے دو ایک غزلیں پڑھوا کر ریکارڈ کر لیں گے معلوم نہیں کیوں مولانا نے کہا ”اچھا خیر“ نغمہ کے ساتھ غزلیں پڑھیں اور پھر جب وہ ریکارڈنگ سنا تو بہت خوش ہوئے فرمایا : ”ہاں؟ یہ تو بالکل میری ہی آواز ہے۔“ تو خیر۔۔۔ اب میں اسٹیشن جاتا ہوں

میں اسٹیشن تک ساتھ گیا۔ میاں لطیف الرحمن بھی ساتھ تھے جسرت صاحب نے کچھ رنگین اور رومانی افسانے بھی سنائے یعنی اپنے ذاتی رومانی افسانے اور کچھ اپنا کلام بھی سنایا ۔

مولانا کا سیاسی مشرب خواہ کچھ بھی ہو مگر ان کے شدید مخالف کو بھی اس بات کا پورا یقین ہے کہ ان کی رائے ایماندارانہ اور آزاد ہوا کرتی ہے باری خدائی ایک طرف ہو جائے اور مولانا اپنی تنہا آواز بلند کئے بغیر نہیں مان سکتے نہ انکو جو ٹنگ کی پروا نہ مخالفت کے طوفان سے کبھی مرعوب ہوئے جو اپنا عقیدہ ہے وہ ظاہر کرینگے اور بر ملا ظاہر کرینگے خواہ کچھ ہو جائے۔ وہ شاعر کی حیثیت سے بلند ہیں یا لیڈر کی حیثیت سے۔ اس سلسلہ میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ وہ شاعر پہلے ہیں اور لیڈر ان کی ثانوی حیثیت ہو سکتی ہے

## خواجہ حسن نظامی

خواجہ صاحب کا نام معلوم نہیں کب سے کانوں میں گونجا ہوا تھا۔ مگر دیکھا سب سے پہلے گوالیار کی بزمِ اردو کے اجتماع میں۔ جب آپ نے خضر خاں اور دیول دیوی کے متعلق اپنا وہ مقالہ پڑھا جس کا تعلق گوالیار ہی کے قلعے سے تھا۔ اور جس میں ہندو مسلم اتحاد کا افسوں پھونکا گیا تھا :

کھانے کی میز پر باقاعدہ تعارف کی رسم مشیر احمد علوی نے ادا کی۔ خواجہ صاحب بہت محبت سے ملے۔ اپنی ریلوے ٹرین مہاپانوں کی ڈبیا سے پان نکال کر دیا۔ دیر تک دھپ گفتگو فرماتے رہے۔ اور پھر دہلی جا کر روزنامے میں وہ تمام گفتگو درج کر دی :  
دوسری مرتبہ دہلی ریڈیو اسٹیشن پر ملا۔ پھر اُسی قابل دست اندازی پولیس ڈبیا سے پان کھلایا۔ گفتگو مختصر تھی اور قہقہے زیادہ تھے :

تیسری مرتبہ آپ اس طرح ملاقات ہوئی کہ آپ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ایک تقریر براؤ کا سٹ کرنے لکھنؤ نشریف لارہے ہیں۔ ہم لوگ آپ کے خیر مقدم کے لئے رات ہی سے یکجا ہو گئے۔ اس لئے کہ صبح پانچ بجے ترین آتی تھی۔ مسٹر جگل کنتور حیرا۔ اسٹیشن ڈائریکٹر۔ ملک حبیب احمد پروگرام ڈائریکٹر۔ مسٹر غلام قادر فرید۔ مسٹر منیر علی۔ مسٹر۔



اور میں یہ سب کے سب ایک ہی کمرے میں فرشتی بستر بچھا کر رات بھر سونے کے لئے جاگتے رہے صبح آپ کا خیر مقدم کیا گیا۔ اور آپ کو اسی گھر میں مہمان بنایا گیا۔  
تیسری ملاقات کے بعد ہی آپ نے دہلی جا کر اپنے اخبار منادی میں مہسکو  
”نفریح الملک“ کے خطاب سے سرفراز کر دیا اور پھر برابر شوکت تھانوی کے بجائے  
”مولانا نفریح الملک“ لکھتے رہے۔

چوتھی مرتبہ مجھے اطلاع ہوئی کہ آپ بصیغہ راز لکھنؤ تشریف لائے ہوئے ہیں۔  
ڈھونڈتا ہوا پہنچا۔ بیٹے کی کسٹرال میں یہ خواجہ سعدی صاحب نظامی پلاؤ درہ بالائی  
کھا رہے تھے۔ میں بھی ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا۔ اور پھر خواجہ صاحب کو ریڈیو اسٹیشن سے  
ایک تقریر کے لئے آمادہ کر لیا۔ اس مرتبہ خواجہ صاحب نے کچھ تجارتی معاملات بھی مجھ  
سے طے کئے یعنی مجھ کو حکم دیا کہ میں منادی کے لئے ”مرزا پھویا“ کا فرضی روزنامہ  
لکھوں اور اس کے معاوضہ میں جو کچھ مجھے دیا جائے اس سے انکار نہ کروں۔ میں کچھ  
دن تک یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ آخر فرار کی ٹھانی اور چپ ہو کر بیٹھ رہا۔ اگر کچھ دن  
آدمی روپوش رہے تو پھر شرمندگی سنگین سے سنگین تر ہوتی جاتی ہے اور عذر گناہ کے  
ہر کلمات دُور ہٹتے جاتے ہیں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ اپنی کاہلی کے بدولت ایسے شفق بزرگ  
ایسے چمکتے دوست اور ایسے بے غرض مہربان کو ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ وہ بیمار رہے  
ہیں بے قرار رہا۔ انہوں نے آنکھوں کا آپریشن کرایا اور میں نے گھنٹوں ٹھیک اس بات  
کی کوشش کی کہ ”چشم توروشن دل ناشار“ میں تانس نکل آئے تو کم نام بھیجوں۔

اُن کے یہاں حادثات ہوئے مگر مہمت نہ ہوئی کہ تعزیت کروں۔ اور اب تک چوروں کی طرح مفروز ہوں۔ جرم صرف اتنا ہے کہ مرزا پھویا لکھنا بند کیا پھر اس کے بعد خط لکھنے کی مہمت نہ ہوئی اور اب خط لکھوں اور مراسم کی تجدید کروں تو کس منسے؟ خواجہ صاحب کا میں مرید نہیں ہوں مگر اُن سے محبت ضرور کرتا ہوں۔ وہ مجھے اپنی کالوں اور وارثی کے ساتھ حسین نظر آتے ہیں۔ ان میں بلا کی دلکشی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حسن نظامی چلتے پھرتے پوسٹر ہیں۔ اور میں کہتا ہوں کہ حسن نظامی نہ پوسٹر ہیں نہ پیر۔ نہ ادیب ہیں نہ مقرر۔ بلکہ وہ جادوگر ہیں۔ یقین نہ آتا ہو تو اُن کے پاس جا کر دیکھئے۔

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے

باد و وہ جو سر پر چڑھ کر بولے

## حفیظ جالندھری

حفیظ جالندھری سے مشاعروں کی ملاقات تھی جو رفتہ رفتہ ذاتی اور نجی ملاقات

بن گئی ۞

وہ خانصاحب ہیں۔ ابوالاثر ہیں۔ انگلینڈ ٹرنڈ ہیں۔ حاجی ہیں۔  
ہندوستانی اور انگریزی دونوں قسم کی بیویوں کے شوہر ہیں۔ حالانکہ صحت اور صورت  
دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ جان نالواں ایک چھوٹے دو بیویوں کا شوہر ہو کر کیونکر زندہ  
ہے اور پھر دماغی توازن اس حد تک کیونکر برقرار ہے کہ شعر بھی کہتا ہے۔ ترنم سے  
پڑھتا بھی ہے اور پڑھنے میں منہ چڑھا کر ایک ڈھانچے کی طرح اس طرح اکڑ بھی جاتا  
ہے گویا بس یونہی رہ گئے ہیں ۞

جس زمانہ میں آپ لاہور سے غزن نکلے تھے۔ اُس وقت کچھ خط و کتابت  
ہوئی تھی۔ اُس کے بعد جب زیارت ہوئی تو یقین نہ آیا کہ یہی حفیظ جالندھری ہو سکتے  
ہیں۔ جس کے نام کے ساتھ جالندھری لگا ہوا اُس کا تو نہ تصور میں کس قدر بھانک  
نظر آ سکتا ہے۔ اس کا اندازہ اہل تصور ہی کر سکتے ہیں ۞  
خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ کاش پڑھنے میں نرت اور اداکاری سے

مضحک کیفیات پیدا نہ کیا کریں۔ ادب تو آپ نے نظم خوانی میں لکچر بازی بھی شروع کر دی ہے نظم سنانے بیٹھیں گے اور لطیفے سنانا شروع کر دیں گے بعض افتات لطائف نہایت پر لطف اور ارجیل ہوتے ہیں مثلاً حیدر آباد کے ایک اجتماع میں دیر سے شہانہ اسلام سنا رہے تھے یکا یک آپ نے کہا۔

”حضرات آپ درود پڑھتے جب تک میں ایک سگریٹ پی لوں۔“

حفیظ صاحب جب لندن تشریف لے گئے تھے تو انگریزوں کے ایک اجتماع میں اپنا کلام بھی سنایا تھا۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ بھلا یہ تو بتاؤ کہ وہ انگریز آخر سمجھے کیا ہو گئے کئے لگے کہ مترجم سمجھاتا جاتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ پسند بھی کیا لیڈر نے تمہارا کلام کہنے لگے کہ دیکھتے نہیں ہو ولایت سے بیوی لایا ہوں۔ میں نے کہا انگلستان بھر کی ایک غریب عورت اگر تمہارے نکاح میں آکر چلی آئی ہے تو اس کو سند سمجھتے ہو۔ حالانکہ معلوم نہیں اُس اجتماع کی کتنی خواتین یہ سوچ رہی ہو گی کہ اس مرد سے شادی پہلے کی جائے یا طلاق پہلے حاصل کیا جائے۔ چلتے چلتے کھڑے ہو کر اکڑ گئے معلوم ہوا کہ ہنس رہے ہیں :

”آجکل گورنمنٹ آف انڈیا میں ساٹھ سلیٹی ڈائریکٹر ہیں۔ گالیوں دینے کا شوق جو خواتین کے لئے مخصوص تھا اب جلوتوں میں بھی آگیا ہے۔ مثلاً۔ مسولینی اور میکاڈو کے متعلق خوب خوب گل افشائیاں کرتے رہتے ہیں :

## حفیظ سید

ڈاکٹر محمد حفیظ سید الہ آباد یونیورسٹی

سر پر انگریزی شاعروں اور مصنفوں کی طرح کے بال یعنی چند یا صاف، باقی چاروں طرف گھونگر والے سفید بال۔ ماضی میں کچھ صاف بہر اعتبار سے فلسفہ بال یعنی نہ بیوی نہ بچے قطعاً "واحد حاضر" ہیں اور "جمع غائب"۔

فلاسفوں کی سی گمشدگی۔ بات بات پر چونک پرٹنے کی عادت محض ترکاریاں کھانے سے یہ حال ہے اگر گوشت بھی کھاتے ہوتے تو اب تک کئی خون کرچکے ہوتے۔ مگر پھانسی سے ہر مرتبہ بچ جاتے۔

گوشت سے پرہیز کے معاملہ میں بڑے سے بڑا برہمن بھی آپسے مقابلہ نہیں کر سکتا مگر ترکاریاں جس اہتمام سے کھاتے ہیں اس کے بعد گوشت کی طلب کفرانِ نعمت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ ترکاریوں کے کباب، ترکاریوں کے چاب اور ترکاریوں ہی کی بنی ہوئی ہر چیز کسی مہمان کی بڑی خاطر کی تواند ا کھلا دیا۔ آپنے ترکاری ملاؤ ممکن ہے کہ کھایا ہو مگر حفیظ سید صاحب کے یہاں وہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ مہربان ہو گئے۔ چہرہ دیکھ کر عاقبت تک

حال بتا دیا اور رہنمائی اپنے ذمہ لے لی۔ گھر جا کر بیوی سے ملے۔ بچوں سے ملے سب کے ساتھ شفقت۔ گویا حال ہی میں نہیں ملے ہیں۔ نسلوں سے کرم فرما چلے آ رہے ہیں۔ بچوں کی تعلیم کے متعلق ضروری ہدایات دے کر بیوی کو سمجھا کر۔ مجھے ڈانٹ کر چلے گئے۔ عید کے دن ایک پارسل چلا آ رہا ہے۔ بیوی کے لئے ساری اور بچوں کے لئے سعیدی کے روپے اور میرے لئے کچھ بھی نہیں۔ ۵

باغ کے مزدور ہی اچھے رہے شدا سے

الہ آباد جا کر کسی اور کے یہاں ٹھہر جاؤ۔ آپ ناراض۔ بیوی کو شکایت لکھی جا رہی ہے کہ تمہارا شوہر آوارہ ہو رہا ہے۔ آپ کے یہاں ٹھہرو تو دن رات نصیحتیں سنو۔ یا زیادہ سے زیادہ ریڈیو سن لو۔ آپ خود ہو گا ورزش کریں گے۔ ترکاریاں کھائیں گے۔ امتحان کی کاپیاں دیکھیں گے ۶

حفیظ سید صاحب سے مل کر یہ اندازہ تو ضرور ہوا ہے کہ اُن میں سب کے لئے نہیں مگر جس کے لئے خلوص پیدا ہو جاتا ہے۔ بس اُس کی جان کو آ جاتے ہیں۔ کھلاتے سونے کا نوالہ اور دیکھتے شیر کی نگاہ ہیں۔ مائے یہ محبت اس نسل کے بعد کہاں ملیگی ۷

## خلیل احمد

سید خلیل احمد صاحب کڑی ایک آنہ فنڈ لکھنؤ ۛ  
 لکھنؤ میں ایک انجمن ہے جس کا نام ”انجمن عالیہ ایک آنہ فنڈ“ ہے۔ اس انجمن کا  
 کام ہے سجدوں کی تعمیر و مرمت۔ بچوں کی تعلیم۔ یتیموں اور بیواؤں کی امداد وغیرہ۔ اس  
 انجمن کے بانی اور منتظم اعلیٰ سید خلیل احمد صاحب ہیں جن کا تخلص ہے ”غزوة“  
 تخلص ذرا بڑا ضرور ہے مگر انا بڑا آدمی اس سے بھی چھوٹا تخلص کیا رکھتا ۛ  
 موٹے تازے لمبے تڑنگے آدمی ہیں۔ داڑھی قد سے کچھ ہی چھوٹی ہوگی۔ سید  
 کی داڑھی یاد آ جاتی ہے مگر اب تو اسے بھی لوگ بھولنے لگے ہیں ۛ  
 آپ کے زیر اہتمام انسٹیم انہو نوی کی ادارت میں رسالہ انکشاف نکلتا تھا۔ میں اُس  
 زمانہ میں روزنامہ مہدم کے عملہ ادارت میں تقابض صاحب نے وہیں سے مجھے گرفتار  
 کیا تھا۔ دفتر رسالہ انکشاف ایک آنہ فنڈ کے دفتر میں تھا۔ لہذا سید خلیل احمد صاحب  
 سے بھی ملاقات ہوئی۔ اُن کی عجیب غریب شخصیت کا اندازہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے  
 ہوتا۔ مثلاً اُن کا کوئی خط آیا۔ لفافہ پر ”برکار سرکار“ کی طرح لکھا ہوتا تھا۔ برکار حکم الحاکمین  
 خداوند تعالیٰ سمجھے کہ موت کا پروانہ آگیا ہے مگر ہوتا تھا وہ دعوت کا رقعہ یا چنڈے

کابل۔ آپ کے دفتر میں جہاں چھوٹے بڑے بہت سے سائن بورڈ ہیں وہاں پانخانہ بھی ایک سائن بورڈ لگا ہے ”صحت خانہ“ لوگ اسپتال سمجھ کر جاتے ہیں مگر حاجت پوری ہو جاتی ہے ۞

مشاعروں میں اپنا کلام اس طرح سناتے ہیں گویا کوئی نئی نیلی دلہن بہت ہزار پرسرال کے واقعات سنارہی ہے مگر یہی شرم تو مومن کی خاص پہچان ہے اور خلیل احمد صاحب کچھ ہوں یا نہوں مگر مومن تو ضرور ہیں ۞





## خمار بارہ بنکوی

رفیع احمد خاں صاحب کے یہاں ایک بالکل فوجی صاحبزادے کو دیکھا جو اپنا  
 کلام سنار ہے تھے۔ آواز بڑی سُریلی تھی لہذا دلچسپی سے سننے بیٹھ گئے۔ غور کیا تو  
 کلام بھی خوب تھا۔ ہر جگہ کہ جگر سے اس قدر متاثر نظر آتے تھے کہ وہی ترکیبیں  
 وہی جوڑ توڑ اور وہی تمام بندشیں، مگر پھر بھی تقلید حسین ضرور تھی۔ معلوم ہوا  
 کہ آپ خمار بارہ بنکوی ہیں۔ پھر اس کے بعد مشاعروں میں ملنے لگے۔ دیکھتے ہی  
 دیکھتے اپنے کافی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی اور مجھ پر خاص کرم فرمانے لگے۔  
 خاص سے مراد یہ ہے کہ میرے بارہ بنکی سے رسا دل کی مانڈیاں لانے لگے۔  
 خمار ابھی بچہ ہیں، ان کا مستقبل مجھے تو بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔ بشرطیکہ وہ  
 اپنے لئے خود کوئی راستہ نکالیں۔ جگر کی تقلید ایک ماہر فن کی تقلید ضرور ہے۔ مگر  
 خمار اپنی انفرادیت کے لئے اگر ابھی جسے تجو شروع کر دیں تو زیادہ اچھا ہے۔

# دیازرائن نگم

رائے صاحب منشی دیازرائن مشہور ادبی رسالہ زمانہ کے ایڈیٹر۔  
 رسالہ زمانہ ادبی حلقوں میں نہایت وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا اور  
 منشی دیازرائن نگم اس رسالہ کو اپنے دم کے ساتھ چلاتے رہے۔ وہاں پان سینک  
 سلائی قلم با وضع آدمی تھے۔ چوڑی دار پا جامے اور شبیر وانی میں بھی اتنے ویلے  
 نظر آتے تھے کہ لباس کے اوپر سے ایک ایک پتلی گنی جاسکتی تھی۔  
 میں متعدد بار نگم صاحب ملا۔ کانپد میں اُن کے یہاں دعوتیں کھائیں لیکن  
 میں اُن کو اپنے یہاں چائے پلائی مگر رسمی تعلقات پھر بھی رسمی ہی رہے۔ نگم صاحب  
 بہت خوش اخلاق۔ بزرگ سنج اور منہ مکھ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ لئے دیئے رہتے  
 تھے۔ اور میں بھی اتنا لئے دئے رہا کہ وہ بیچارے ہمیشہ شاکی رہے مگر مجھ پر نہ جانے کیا  
 مار تھی کہ زمانے کے لئے کبھی کچھ نہ لکھا۔ ہر مرتبہ وعدہ کیا اور ہر مرتبہ وعدہ خلافی۔  
 یہاں تک کہ نگم صاحب اس دنیا سے چل بسے اور یہ وعدہ فراموش اب تک نہ  
 ہے اور مرنے والے سے شرمسار۔

## دیوانہ بریلوی

بریلی کی رعایت سے دیوانہ اور دیوانہ کی رعایت سے بریلی بہت خوب ہے مگر یہ بکار خویش ہشیار دیوانہ کانپور کے ویرانے میں نہیں بلکہ آبادی میں آباد ہے۔ اسم گرامی ہے خان قدرت اللہ خاں اور اللہ کی قدرت یہ ہے کہ واقعی چہرہ سے دیوانگی نہیں ہوش ہی ہوش۔ فراست ہی فراست برستی ہے تخلص کی ضرورت اب تک سمجھ میں نہ آئی۔ اس لئے کہ دیوانہ صاحب شاعر کی حیثیت سے ہمیں افسانہ نگار کی حیثیت سے دنیا کے ادب میں تشریف لائے تھے۔ اور اب تک تشریف فرما ہیں افسانوں میں مقطع تو ہوا نہیں کرتا۔ پھر معلوم نہیں کیوں آپ بیٹھے بٹھائے دیوانہ بن گئے ؟

نسیم صاحب انہونی کے رسالہ انکشاف نے لکھنے والوں کا جو طبقہ پیدا کیا تھا۔ اسی میں کانپور کے چار بزرگ تھے۔ خان قدرت اللہ خاں دیوانہ بریلوی بیات اللہ خاں نظر بریلوی شمیم بہوری سلیم ند وروی نسیم صاحب ہی کے ساتھ کانپور میں ان حضرات سے نیاز حاصل ہوا تھا۔ اور ان سب میں میری نظر انتخاب کا قرعہ خال اسی دیوانہ کے نام نکلا تھا۔ یہ شخص مجھے افسانہ نگار نہیں خود افسانہ نظر آیا۔ نفاست

اور حامہ زہبی کی مکمل تصویر۔ بات بات میں سلیقہ اور تمیز داری۔ گھر کا ایک ایک گوشہ آرٹ کا ایک مکمل نمونہ۔ حدیہ ہے کہ دیوانہ صاحب روزانہ شیوہ کرتے ہوئے اپنی مونچھوں پر جو آرٹ ختم کرتے ہیں اُسی کو بس دیکھا کیجئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لکھتے کس وقت ہیں۔ گھر کی صفائی کس وقت کرتے ہیں مینسپلیٹی کی نوکری کس وقت فرماتے ہیں اور پھر اپنا ذاتی مکان کس وقت بنواتے ہیں مگر اب عرصہ سے لکھنا بند کر دیا ہے۔ غالباً مکان بنوانے کا مشغلہ نیا دہ پسند آیا ۛ

خاموش لطیفہ گو۔ سنجیدہ مضحک۔ سرمایہ دار غریب۔ نازک اندام سٹھان مختصر یہ کہ آپ اس قسم کی بہت سی متضاد کیفیات کا مجموعہ واقع ہوئے ہیں اور یہی تضاد آپ کی کامیاب ناکامیوں کا راز ہے ۛ



## دیوانہ گورکھپوری

مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم۔ ایل۔ اے۔  
 اگر آپ بھی دیوانہ ہیں تو خدا کی قسم دنیا میں کوئی ہوشیار نہیں ہے۔  
 گورکھپور کے ایک مشاعرے میں محبوں صاحب گورکھپوری نے اپنے ہی قد و قامت  
 کے ایک بزرگ سے تعارف کرایا کہ ”والد صاحب سے ملے“ معلوم ہوا کہ محبوں صاحب  
 کے والد محترم کا تخلص ہے دیوانہ۔ ہم نے ریلوے کو گائیاں دینا شروع کر دیں۔ کہ  
 گورکھپور کی جگہ سجدہ پہنچا دیا۔ مگر محبوں اور دیوانہ صاحب کو دلچسپہ دیکھ کر یہ اندازہ ضرور  
 ہو رہا تھا کہ کسی چھوٹی سبک کے دو مصرعے ہیں اور کس قدر بڑے کے۔  
 اب دیوانہ صاحب گفتگو شروع ہوئی۔ بے پروائی حیرت میں تیسرت۔  
 مسرت میں مسرت محبت میں اور محبت غفلت میں گم ہو کر رہ گئی۔ اللہ اکبر اس قدر مختصر  
 سے جسم میں اس بلا کی ہمہ گیر ذنانت صرف ذنانت ہی نہیں ششوس معلومات تھوڑی  
 تھک تو معلوم ہوا کہ آدمی سے باتیں کر رہے ہیں۔ پھر محویت اپنی بڑھی کہ سمجھ بیٹھے  
 کہ انسائیکلو پیڈیا کے کسی پاکٹ ایڈیشن کا مطالعہ کر رہے ہیں جس موضوع  
 پر گفتگو کیجئے۔ دیوانہ صاحب کوئی دور کی کوڑی ضرور لائیں گے۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا

سا اپنی بساط کے مطابق ڈنڈا - کندھے پر پڑا ہوا کمبل - اور دماغ میں علوم و فنون کے خزانے جن کو زبان ثنائی چلی جاتی ہے :

آپ گورکھپور کے مشہور رئیس میاں جواد علی شاہ صاحب الٰہی امباڑہ اسٹیٹ کے میجر تھے۔ جب اس خاکسار سے پہلی مرتبہ ملے اُسی وقت سے شفقت کا یہ عالم تھا کہ گویا آپ رسماً نہیں اخلاقاً نہیں بلکہ واقعی ہمارے بزرگ ہیں۔ یعنی ہم نے سنجیدگی کے ساتھ دیوانہ صاحب سے مرعوب ہونا شروع کر دیا تھا۔ انکی دیوانگی سے نہیں اُن کے ہوش سے۔ ان کے تاجر سے اُن کی صاف گوئی سے :

دیوانہ صاحب ہمدرد کے مشہور ”حاجی بخلول“ رو چکے ہیں اور اب وہ یو۔ پی اسمبلی کے نہایت بے باک ممبر ہیں۔ ہم اب تک جھک کر سلام کرتے ہیں اور وہ اب تک بغل میں ڈنڈا دبا کر گھلے سے لگا لیتے ہیں :

## ذوقی

خواجہ مسعود علی ذوقی علیگ -

سب سے پہلے گورکھپور میں مولانا سیاب اور حضرت نساغر کے ہمراہ وصل  
صاحب بگراہی کے یہاں ملے تھے۔ سگار پی پی کروڑوں اس طرح اڑا ہے تھے گویا

عالم تمام حلقہ دوڑ سکا ہے

۴

میں نے ڈر ڈر کر نفارت حاصل کیا کہ کہیں اس گستاخی پر بھی سگار نہ پیئے  
لگیں۔ واجبی سی بات چیت ہوئی۔ پھر رسالہ پیمانہ میں ایک عورت کے منتقلی آپ  
کی ایک نظم پڑھی ۔

بہت دلچسپ ہے تیرے سکوتِ ناز کا منظر

نگاہیں گنستگو کرتی ہیں تو خاموش رہتی ہے

نظم پڑھ کر معلوم ہوا کہ لفظ ”ذوق“ کو شیخ محمد ابراہیم نے جس قدر بے کیف  
بنایا تھا آپ اس کی تلافی کر رہے ہیں پھر جب علی گڑھ کی جوہلی میں ملاقات ہوئی وہ  
ذوق فیصلی تھی مگر آپ مشاعرے کے سکڑی شپ میں مبتلا تھے اور ہم سب آپ کے تیار و لار  
آخر لکھنؤ میں۔ گوئدہ میں اور نہ معلوم کہاں کہاں آپ ملتے رہے۔ اور یہ راز

کھتا رہا کہ یہ تو اپنے ہی ڈھب کے آدمی ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے صاحبِ ذوق ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے اداکار بھی ہیں۔ حال ہی میں فضلی برادر نے مشاعرہ کی ایک تمثیل فلم بند کی ہے۔ اس میں اس ذوقی نے ذوق کا کردار پیش کیا ہے مگر یہ تو صرف ایک کردار تھا۔ جو آپ پردہ سیمیں پر پیش کر سکے۔ ورنہ واقعہ تو یہ ہے کہ خواجہ محمد علی فنی گوگوندہ کے ایک مافی اسکول میں اسٹنٹ ماسٹر ہونے کی بجائے مالی فو میں ہونا چاہئے تھا۔

منہایت شستہ طرافت۔ منہایت شگفتہ بات چیت۔ بڑے آدمیوں کی سی باتیں مغربی طرز کی ہندوستانی زندگی۔ حد یہ ہے کہ اگر گھر پر ڈیس گون نہ پہنیں تو اپنے کو برہمنہ سمجھتے ہیں۔ پہلے تو پاؤں بھی نہیں کھاتے تھے مگر اب اتنے ہندوستانی ہو گئے ہیں۔

شعر اس طرح پڑھتے ہیں گویا عدالت میں جرح کر رہے ہیں۔ چہرہ پر ترنم برستا ہے مگر منہ سے نہیں پھوٹتا۔ دوہرا جسم ہے جو فی الحال تو بُرا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اگر مددش چھوڑ دی تو مولانا سیما بن جائیں گے۔



## راز چاند پوری

۔۔۔ ادبی رسائل میں آپ کا کلام کثرت سے پڑھا تھا خصوصاً ہمایون میں آپ کی بندنی سے لکھتے رہتے تھے۔ ساغر صاحب سے آپ کے تذکرے سُننے تھے۔ آخر کانپور کے ایک مشاعرہ میں آپ محہ اپنی چھوٹی سی داڑھی اور روپہلی عینک کے نظر آ گئے۔ جوانی میں وہ ہلاکی سنجیدگی تھی کہ خدا شباب کو اس قسم کی سنجیدگی سے محفوظ رکھے۔ اس قسم کی سنجیدگی بڑھاپے تک پہنچ کر پتھر بن جایا کرتی ہے۔ لطیفہ کہیں گے تو وہ بھی بغیر منہ ہوئے۔ لطیفہ سنیں گے تو وہ بھی اس طرح کہ سنانے والے کا خود کشتی کو دل چاہنے لگے مگر اس خاموشی میں بھی خلوص اور صداقت خاموشی کے ساتھ کار فرما نظر آئی۔ چھوٹی سی حیثیت اور بہت بڑے دل کے آدمی ثابت ہوئے۔ زندگی ایک مقررہ اصول پر بسر کرتے ہوئے پائے گئے۔ کانپور میں حب تک رہے کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہی۔ جب جیلپور گئے ہیں نہ ان کو ہماری خبر ہے نہ ہم کو ان کی۔ وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر ان کی اس فراموش کاری سے ناخوش :ۛ

## راشد

ن۔م۔راشد۔ جدید شاعری کے مشہور شاعر۔ ماورا کے قابل ذکر مصنف ۛ

آپ کی آزاد شاعری کو عرصہ تک حیرت سے پڑھتے رہے۔ اعتراض اور اعتراف کی کشمکش میں مبتلا ہی تھے کہ بھوپال میں ملاقات ہو گئی۔ ہنرمائی نس نواب صاحب بھوپال کی سالگرہ کے موقع پر جو مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کو آل انڈیا ریڈیو ریلے کرتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ راشد صاحب اسی سلسلہ میں دہلی سے آئے ہوئے تھے۔ مشاعرے کی شرکت ان کا مقصد نہ تھا اور سچ پوچھئے تو اس مشاعرے سے ان کو سروکار ہی کیا ہو سکتا تھا۔ یہاں رویف تھی، نوافیہ تھا، بحر تھی اور انجلی شاعری رویف اور قافئے کے علاوہ کسی مقررہ بحر کی بھی مشکل ہی سے تاب لاتی ہے۔ البتہ تخیل اور مضمون کی پوری گرائیاں موجود ہوتی ہیں ۛ

راشد صاحب صورتاً قطعاً شاعر نہیں ہیں۔ ایک اجنبی ان کو دیکھ کر یہی کہہ سکتا ہے کہ ان کے پاس لوتکا کی انجیل اور متی کی انجیل کے نسخے فروخت کے لئے موجود ہونگے۔ یا شاید یہ طاعون کا ٹیکہ لگانے والے ڈاکٹر ہیں۔ مگر

جب راشد صاحب گفتگو کرتے ہیں تو شاعر نظر آنے لگتے ہیں۔ بے تکلفی کا موقع نہیں ملا۔ خدا جانے اپنے خاص لوگوں میں کس نظر سے دیکھے جاتے ہونگے مگر ہم کو تو سرسری طور پر کچھ لئے دئے سئے کچھ ضدی سے کچھ سرکش سے اور کچھ ترقی پسند مصنف سے نظر آتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ سرونٹ نہ ہوتے تو باغی ہوتے یعنی ریڈیو میں نہ ہوتے تو جیل میں ہونے کے امکانات تھے ۛ

## رام بابو سکسینہ

رائے بہادر رام بابو سکسینہ مؤلف ہسٹری آف اردو لٹریچر۔  
 آپ نے اردو کی ایک ملبوط تاریخ لکھی ہے مگر انگریزی میں لکھی گئی تھی تو تناوّل  
 فرمائی ہے مگر پھر کائنات سے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ آپ نے یہ بہت  
 بڑی خدمت انجام دی ہے۔ راستہ غلط تھی مگر منزل ضرور سر کی ہے۔ میں رام بابو  
 صاحب اُس وقت ملا تھا۔ جب آپ یو۔ پی انفارمیشن کے انفرار علی کی حیثیت  
 سے لکھنؤ میں تعینات تھے۔ صورتِ شکل۔ طرزِ گفتگو اور ہر ادا سے ادبی آدمی تو نہیں  
 البتہ ڈپٹی کلکٹر ضرور معلوم ہوتے تھے۔ ڈپٹی کلکٹر آپ کی ادبیت پر غالب تھی۔  
 لہذا اپنے ڈپٹی کلکٹر انہ انداز کے ساتھ اپنی ادبی خدمات کے تذکرے خوب کرتے  
 تھے۔ آپ نے ایک تصویر دکھائی جو گول میز کانفرنس کی تھی۔ ایک کونہ میں ایک حند لٹسا  
 عکس تھا۔ صورت صاف نظر نہ آتی تھی۔ فرمایا کہ یہ میں ہوں۔ ہم نے سترت کا اظہار  
 کر دیا اور اُن کے حسبِ منشاء عرب بھی ہو گئے۔ حال ہی میں سر تیج بہادر سپر کے  
 یہاں ملاقات ہوئی۔ فرمایا کہ میں ہسٹری آف اردو لٹریچر کا دوسرا حصہ لکھ رہا  
 ہوں جس میں اس وقت تک کے تمام ادیبوں اور شاعروں کا ذکر ہوگا۔

معلوم نہیں وہ لکھ چکے یا نہیں۔ بہر حال یہاں اُن کا یہ تذکرہ تیار ہے جس کو پڑھ کر  
 سگریٹ منہ میں دبائے دبائے فرمائیں گے۔ ”یہ مزاحیہ رنگ میں ہے۔ لہذا دلچسپی  
 پیدا کرنے کے لئے میرا خاکہ دانستہ طور پر غلط کھینچا گیا ہے“ حالانکہ اقول تو خاکہ  
 غلط نہیں ہے۔ اور اگر کوئی غلطی ہوئی بھی ہے۔ تو وہ دانستہ نہیں ہے نادانستہ  
 ہے \*



## رام لال ورما

روزنامہ تیج دہلی کے لاغر اندام مدیر علی آپ لکھنؤ میں اس وقت نیاز حاصل ہوا تھا جب آپ اپنا ذاتی اخبار روزنامہ ہند نکالنے لکھنؤ تشریف لائے تھے اور اُس کے عملہ ادارت میں مجھے شامل کرنے کیلئے روزنامہ اودھ اخبار کی ادارت سے مستعفی کرنا چاہتے تھے چنانچہ وہ کامیاب ہوئے اور میں نام کام اودھ اخبار چھوڑ کر ہند میں آیا۔ ہند اپنے ساتھ مجھے بھی لے ڈوبا۔ ورما صاحب ایک سکسار کی حیثیت سے اس غرقابی کا تماشہ دیکھتے رہے۔ کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ آپ پھر روزنامہ تیج دہلی کی ادارت و مارا ہے ہیں گویا ہند تو محض اس لئے نکالا گیا تھا کہ ہم کو اودھ سے نکال کر خاماں برباد کر دیا جائے :

ورما صاحب سب سے بھی ہوئی طبیعت کے نظام خود اپنے معاملات میں اُلجھے ہوئے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ بات اس طرح کرتے ہیں گویا ٹائی فائیڈ سے ابھی اٹھے ہیں اور پرہیز کرتے کرتے زندگی سے عاجز آچکے ہیں۔ اپنے زور و رنگ کے پار کہ قلم سے قوم پر ٹوانہ ٹینگ اڈنیکل خوب لکھتے ہیں لیکن اگر قلم میں رشتہ نامی ولایتی نہ ہو تو سودیشی کے نزدیک کے مضامین مشکل ہی سے لکھ سکتے ہیں۔ عمر گو کافی ہے مگر صورت سے لڑا کپن برستا ہے۔ حالانکہ سنجیدگی اس صورت پر زیب نہیں دیتی مگر بہتے عام طور پر سنجیدہ ہی ہیں اور ہنستے محض بقدر ضرورت ہیں :

## رحم علی الہاشمی

چو مہدی رحم علی الہاشمی آپ بشار اُردو اور انگریزی روزناموں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ بلکہ آپ کو صحافت میں ملک الموت کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ خدا جانے کتنے اخباروں کی روح قبض کی ہے۔ صرف اخباروں کو مارا ہی نہیں چلایا بھی ہے مگر دنیا کو چلانا تو یاد نہیں رہا۔ ماننا یا درہ گیا ہے ۛ

سید جالب دہلوی مرحوم کے بعد مہدم کی ادارت آپ نے فرمائی تھی! اور اسی سلسلہ سے مجھ کو آپ سے قرب حاصل ہوا تھا۔ جو رفتہ رفتہ عزیز دارانہ مراسم کی حد تک بڑھ گیا۔ ہاشمی صاحب صحافی ہونے کے علاوہ شاعر بھی ہیں۔ عزیز لکھنوی کے خاص شاگرد رہ چکے ہیں۔ اتنے خاص کہ عزیز مرحوم کے مجموعہ کلام مملکہ پر آپ ہی نے مقدمہ لکھا ہے ۛ

چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں جو لبوں پر چھپر کی طرح چھائی رہتی ہیں اور آپ کا ایک ہاتھ اُن کو سنوارنے اور بگاڑنے میں مصروف رہتا ہے۔ ترکی ٹوپی۔ شبیر وانی۔ چوڑی دارپا جامہ اور ڈوری دار جوتا پہن کر آپ ہر وقت ہنستے رہتے ہیں البتہ بگیم صا کے قریب ہنچکے یہ قہقہے کچھ ہنراتے ہوئے سے ہسمے ہوئے سے اور آپ خود کھپکھپے

ہوئے سے نظر آنے لگتے ہیں۔ قابلیت ذہانت کے حضور پہنچا دیتا جاتی ہے بیگم رحم علیہ الماشی نے بلا کا ذہن پایا ہے۔ اور قیامت کی حاضر جواب ہیں۔ ماشی صاحب ہر چند کہ اقرار نہیں کرتے مگر ڈرتے ضرور ہیں۔ میں بیگم صاحبہ کو آپا کہتا ہوں اور وہ مجھے شوکت اس شفقت سے کہتی ہیں کہ واقعی آپا معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ماشی صاحب کے خلاف ہم دونوں بہن بھائی ملکر عجیب عجیب شازشیں کیا کرتے ہیں۔ گھاس بھرے ہوئے سنبولے کھلا دیئے۔ اُن کے اشعار پر تنقید شروع کر دی۔ مختصر یہ کہ اُن کو جب چاہا، رُلا رُلا دیا۔ وہ رونی ہنسی ہنستے ہیں اور ہم دونوں ان کی اس ہنسی سے قلبی مسرت حاصل کرتے ہیں بیگم رحم علیہ ماشی میرے لئے سندیلے کے خاص بٹوے بناتی ہیں۔ جن پر ماشی صاحب اس طرح فخر کرتے ہیں گویا یہ آپ ہی کی صنعت ہے۔ صنایع بیوی کے شومہ کو حتیٰ ضرور ہے مگر اتنا نہیں جتنا ماشی صاحب فخر کرتے ہیں ۛ



# رشید احمد صدیقی

پروفیسر رشید احمد صدیقی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ۔  
 سب سے پہلے حضرت ہنرگوند وی کے ساتھ آپ سے لکھنؤ میڈیکل کالج میں  
 نیاز حاصل ہوا تھا۔ جہاں یورپین وارڈ میں ایک گروہ نکلوانے کے بعد اس طرح  
 اطمینان سے بسترِ علالت پر وراڑھے گویا گروہ کھوکھو کر زندگی پالینے سے اپنے کو گھاٹے  
 میں نہیں سمجھتے۔ صورت دیکھ کر یقین نہ آیا کہ یہی وہ رشید صدیقی ہو سکتے ہیں۔ مگر  
 اُس کے بعد جب دنیائے تبسم پر مقدمہ لکھوانے علیگڑھ گیا۔ اُس وقت بھی چہرہ  
 سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ مرثیہ ممکن ہے اچھا کہتے ہوں مگر مزاج نگار آخر یہ کیونکر ہو  
 سکتے ہیں۔ لیکن چہرہ کی اس غیر شگفتگی کے باوجود تبسم میں زندگی اور شگفتگی بھائی  
 ہے۔ میں نے ہمیشہ بحیثیت ایک مزاج نگار کے اُن کی عظمت کا اعتراف کیا  
 ہے۔ البتہ میں اُن کی بعض تنقیدوں اور تنقیدی فیصلوں سے اختلاف ضرور رکھتا ہوں۔  
 مثلاً خود میرے متعلق اُن کا یہ فیصلہ کہ مجھ میں اور ملا رموزی میں بہت کم فرق ہے۔  
 کسی طرح خود رشید صاحب کے ایسے بلند پایہ مزاج نگار اور نامزد کے  
 شایانِ شان نہیں سمجھتا۔ یا تو انہوں نے مجھ کو سمجھنے میں غلطی کی ہے یا ملا رموزی کو

غلط پڑھا ہے :

رشید صاحب کے مزاح میں فلسفہ زیادہ ہوتا ہے یا علیگڈھ زیادہ۔ عام باتیں زیادہ ہوتی ہیں یا اُن کے خاص احباب زیادہ۔ اس کے متعلق غالباً خود اُن کی رائے یہ ہوگی کہ علیگڈھ اور احباب کو اُن کے مزاح میں زیادہ دخل ہے۔ مگر اس کے باوجود لطف سب ہی کو حاصل ہوتا ہے اور ان سب میں خود میں بھی شامل ہوں :



## رشید جہان

ڈاکٹر رشید جہان مصنفہ انگارہ و عورت وغیرہ -

ڈاکٹر رشید جہان ترقی پسند مصنفین کی صفِ اول میں نظر آتی ہیں۔ اُن کے مضامین تو بہت پہلے میری نظر سے گزر چکے تھے مگر وہ خود لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر مجھے نظر آئیں :

سادہ اور بے تکلف۔ منہ بھٹ اور لڑاکا۔ خود اعتمادی میں سب سے آگے اور بال  
ہو جانے پر اپنی غلطی تسلیم کر لینے میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ چہرہ پر ایک رعب  
دوسرے کو مرعوب کر دینے والی دہنگ بات چیت۔ بڑے بڑے مسائل پر  
اپنی ایک مضبوط رائے رکھنے والی خاتون :

ساری دنیا کی آپ آپا ہیں۔ سوائے اُن چند لوگوں کے جو کسی نہ کسی مجبوری  
کی وجہ سے آپا نہ کہہ سکتے ہوں۔ بہر حال میں خود رشیدہ آپا کہتا ہوں۔ اور اُن سے  
تو آج تک نہیں کہا مگر واقعہ یہ ہے کہ ڈرتا ہوں۔ اُن کی عزت اور اُن کے آرٹ  
کی عظمت میرے دل میں اس ڈر کے باوجود موجود ہے :

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے آپ کا ایک ڈرامہ نشر ہو رہا تھا ”گوشہٴ عافیت“

اس ڈرامہ میں ایک بہری خالہ کا بھی کردار تھا۔ رشیدہ آپا نے بہت سی خواتین کو اس پارٹ کے لئے آزمایا۔ آخر اس خاکسار کو حکم ملا کہ تم یہ پارٹ کرو۔ مرد ہو کر عورت کا پارٹ ہو مگر رشیدہ آپا کا حکم تھا۔ نادہی حکم۔ لہذا خالہ بننا پڑا۔ بوڑھی اور بہری خالہ کاشش میں رشیدہ آپا سے نہ ڈرتا ہوتا ۛ

ڈاکٹر رشید جہاں سوشلسٹ اعتقادات پر ایمان داری سے قائم ہیں۔ اس اعتقاد نے ان کو ایثار، نفس کشی اور بہادری کے کچھ راز ایسے سمجھا دیئے ہیں کہ ہندوستان کی یہ خاتون روس کی سُرخ فوج میں مردوں کے دوش بدوش اکڑ کر کھڑی ہو سکتی ہے اور کیا مجال کہ کوئی دیکھ کر یہ پہچان بھی لے کہ اس صف میں بہادر سپاہیوں کے علاوہ کوئی اور بھی ہے ۛ

## رضا لکھنوی

سید آل رضا ایڈوکیٹ سکریٹری انجمن بہار ادب لکھنؤ۔  
 مشاعرے میں ایک دھما میاں نظر آئے مغل کی بھولہ ریشیروانی۔ اُسی کپڑے کی کشتی نما  
 ٹوپی۔ اُسی کپڑے کی دلائی لیشی مونے۔ چوڑی دار پا جامہ۔ ہاتھ میں لیشی رومال گڑ لپٹا  
 رنگ۔ چال میں ایک خاص پامالی۔ ادا میں بلا کی عروسیت گفتگو کرنے میں "الف  
 دوزیر ان دوزیر ان دوپیش ان" کی سی کیفیت۔ کلام پڑھنے میں لیشی رومال اور  
 ہاتھ کے انگوٹھے میں "اختونجوت" والا ربط اور شعر کے آخر تک پہنچتے پہنچتے چہرہ پر  
 انتہائی کرب کے پورے آثار معلوم ہوتا تھا کہ شاعر نے شعر نہیں پڑھا ہے۔  
 اپنے کلیجہ میں چھپا ہوا ایک تیر شکل تمام نکالا ہے اور سامعین کے سامنے پیش کر کے  
 خود بہوش ہو گیا ہے جی چاہا کہ ترس کھا کر شعر پڑھنے سے منع کر دیں معلوم ہوا کہ  
 آپ سید آل رضا ہیں۔ آخر کا شاعر کے علاوہ انسان کی حیثیت سے بھی آپ سے  
 ملے۔ قریب سے آپ کو دیکھا محبت کرنے والا دل کھل مل جانے والا اخلاق، اور  
 دل بجا لینے والی ادائیں رکھتے ہیں۔ خیریت یہ ہوئی۔ کہ رضا صاحب مرو ہیں۔  
 ورنہ خود رضا صاحب کو نہیں معلوم کہ ع

خدا جانے یہ دُنیا پھر بھی ہوتی یا نہیں ہوتی

خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں کلام میں درود ہی درود ہے کبھی کبھی چپکے  
سے شوخی بھی کر جاتے ہیں اگر وکالت نہ کرتے ہوتے تو مولانا صفی کے حریف ہوتے  
یا شاعری نہ کرتے ہوتے تو وکالت میں ڈاکٹر کا ٹھکانا اور سرسبز و سب سے اچھے رہتے :

# رفیع احمد خاں

نقش کو کس کے مصور پر بھی کیا کیا نہیں  
لیکن تلبے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے

رفیع احمد خاں ایم اے مجھ سے اس قدر قریب ہیں کہ میں اُن کو دیکھنے سے قاصر ہوں۔ اُن کے معائب محاسن اور محاسن معائب نظر آتے ہیں۔ مثلاً اُن کی ذہانت، اُن کے تجرّامدان کی ہلاکی حاضر جوابی پر غصّہ آتا ہے۔ کہ شخص اتنا بلند ہو کر راستی میں زندہ رہنا کیوں گوارا کئے ہوئے ہے۔ خودکشی کیوں نہیں کر لیتا۔ کسی کو قتل کر کے پھانسی پر کیوں نہیں چڑھ جاتا۔ لڑائی میں جا کر رگڑوٹ کیوں نہیں نبھاتا۔ کو اپریٹوس سائینز میں ہیڈ اسسٹنٹ کیوں بنا ہوا ہے۔ اُن کے چاندنی اور اندھیری راتوں کے مشاغل پر دل محسوس ہوتا ہے کہ ضرور اس مظلوم کو فطرت سے اسی طرح انتقام لینا چاہئے۔ فطرت اس کو پیس ڈالنا چاہتی ہے مگر وہ ٹھٹھے لگاتا ہے۔ تمقے بلند کرتا ہے۔ تقدیر کو منہ چڑھاتا ہے اور منہ چڑھا کر ایک شرے لڑکے کی طرح دور جا کر رہتا ہے۔ پھر منہ چڑھاتا ہے اور پھر دور بھاگ کر رہتا ہے

میں نے بہت سے ذہین آدمی دیکھے ہیں۔ بہت سے بڑے بڑے لکھے جاہلوں اور  
 عالموں سے سابقہ رہا ہے۔ بڑے بڑے حاضر جوابوں کے کمالات دیکھ چکا ہوں  
 مگر رفیع احمد خاں اپنا جواب خود ہیں۔ انگریزی میں ایک متبحر صاحبِ علم۔ اردو میں  
 ایک جادو بیان شاعر۔ جادو یہ ہے کہ کلامِ نظر نہیں آتا۔ مگر خدا کی قسم بے پناہ  
 کہتے ہیں۔ ایسا کہتے ہیں کہ خدا ان کا ایک شعر شکرِ علامہ اقبالؒ نے مجھ سے کہا تھا  
 کہ خیریت یہ ہوئی کہ شیخؒ اپنے مخصوص رنگ میں اپنی ذہانت صرف کر رہا ہے مگر  
 سنجیدگی کی طرف مائل ہو جانا تو بہت سے شاعروں کا پتہ نہ چلتا کہ کیا ہوئے۔ نقاد  
 اس قیامت کا کہ بڑے بڑے لوہا مانتے ہیں حضرت جوش ملیح آبادی کے پہلے  
 دیوان کے مقدمہ نگار رفیع احمد خاں ہی ہیں۔

زندگی کا صرف ایک اصول ہے یعنی بے اصولی۔ نہ کوئی سونے کا وقت نہ  
 بیداری کا کوئی پروگرام۔ تاش کھیلنے بیٹھے تو دو دو دن شب روز بچے ہوئے ہیں۔  
 پیر میں گاؤٹ کا درد ہے، کباب کھارہے ہیں اور تاش بانٹ رہے ہیں۔  
 بخار میں مانپ رہے ہیں مگر مصرع طرح دے دیجئے۔ ع  
 پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار

ایک ایک مقدمہ بروٹس، توبہ کرا دینے والا شعر استاد کی کے سانچے میں ٹھلا  
 ہوا سننے کو مل جائیگا۔ یہ اشعار کہیں لکھے نہیں جاتے، نہ چھپ سکتے ہیں۔ نہ  
 بالکل لوگوں کو سنائے جاسکتے ہیں مگر علمِ سینہ بن کر حافظوں میں محفوظ رہ جاتے



ہیں اور بڑے بڑے شاعران ہی شرمناک اشعار کو اپنے نام سے منسوب کر کے لوگوں کو سناتے ہوئے خدا بھی شرم محسوس نہیں کرتے :

میں ان کا عزیز ترین دوست ہوں۔ سید گستاخ اور سید بے تکلف، لوگ کہتے ہیں کہ فریخ احمد خان کی نکیل شوکت کے ہاتھ میں ہے۔ اور فریخ احمد خاں خود فرماتے ہیں کہ میرے کلام کی سب سے زیادہ شہیر شوکت نے کی ہے۔ میں نے اُن سے بار بار کہا ہے کہ آخر تم سنجیدگی کے ساتھ شاعری کی طرف توجہ کیوں نہیں کرتے۔ جواب ہمیشہ یہی ملتا ہے کہ جس کو تم سب غیر سنجیدگی کہہ رہے ہو۔ میرے نزدیک ہی سنجیدگی ہے۔ میں شعر میں دل اور جگر کھکھوٹ بولنا نہیں چاہتا۔ ان پردوں کی میری رائے میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بات کھری کھری کیوں نہ کہی جائے اُن کو امید ہے کہ وہ دن قریب ہے۔ جب اُن کا کلام کورس کی کتابوں میں شامل ہو کر داخلِ نصاب ہو جائیگا :

بذلہ سنجی اور حاضر جوابی میں اُن کو مات کھاتے ہوئے میں کبھی نہیں دیکھا۔ نہایت متین چہرہ بنا کر ایسی بات کہہ دیتے ہیں کہ دھوئے دھوئے نہ چھوٹے۔ کیسی ہی تکلیف ہو، دل پر جو عالم بھی گذرنا ہو مگر فریخ احمد خاں کی زندگی پر مُردنی کبھی نہیں چھا سکتی۔ حال ہی میں آپ کی اُن خالدہ صاحبہ محترمہ کا انتقال ہوا۔ جنہوں نے اولاد کی طرح آپ کو پالا تھا۔ مجھے اطلاع ہوئی، میں جنازہ میں شرکت کے لئے فوراً پہنچا۔ فریخ احمد خاں خلافِ معمول چہرہ لٹکائے نظر آئے مگر مجھے دیکھتے ہی علیحدہ لے گئے اور

ہاتھ جوڑ کر کہا ”بھائی اس مصیبت کے وقت ایک احسان مجھ پر یہ کرو کہ تم فرمایاں  
سے چلے جاؤ۔“ میں حیران تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ خدا کی قسم منہسی آج جاگیگی اور لوگ  
کہیں گے کہ دیکھو اس درندے کو کہ موت پر منہس رہا ہے۔ پھر میں نے لاکھ لاکھ نہ  
سننے کا وعدہ کیا مگر توبہ کیجئے، جب تک مجھ کو وہاں سے واپس نہیں کیا برا بر میرے  
سر رہے کہ خدا کے لئے چلے جاؤ یا میں خود کہیں چلا جاتا ہوں۔

کافی عمر آچکی ہے۔ نظام صاحب اولاد نہیں ہے لیکن اس کا بھی غم نہیں  
کہتے ہیں کہ خدا ایک در بند کرتا ہے کہ ہزار در کھول دیتا ہے۔ بیماریوں نے قبل از  
وقت بوڑھا ضرور کر دیا ہے مگر پوپے منہ میں قہقروں اور تلمتھوں کی آج بھی کوئی کمی  
نہیں۔ کیا کوئی نوجوان اس قدر زندہ ہوگا جس قدر یہ جوانی کی حدوں سے گزرا  
ہو انسان زندہ اور شگفتہ ہے۔

واقع ہوئے ہیں آپ پٹھان مگر طبیعت پانی ہے لطافت پسند ٹھنڈی کا عالم  
ہے کہ چاقو سے لیکر بندوق تک سب ہی کچھ رکھتے ہیں اور لطافت پسندی کی انتہا  
یہ کہ پٹھان ہوتے ہوئے بھی بغیر خدال کئے گوشت نہیں کھا سکتے۔ دسترخوان پر  
خلالوں کا ڈبہ ہونا ضروری ہے شکار سے بھی شوق ہے اور شاعری سے بھی پھر بھی  
بیکار آدمیوں میں نہیں ہیں بلکہ ذمہ داریاں تو اتنی اوڑھ رکھی ہیں کہ انہیں انداز می کمیاتہ  
کوئی وعدہ کرنے کے باوجود اپنے فرائض کی کثرت میں کم ہو کر ایفا کو بھول جانے پر مجبور ہو  
جاتے ہیں مثلاً وعدہ یہ ہے کہ شام کو پانچ بجے کسی پارٹی میں ساتھ ہی چلیئے تبیر نے ان

پتہ یہ چلیگا کہ خلق اللہ کو فائدہ پہنچانے کیلئے آپ شکار پر چلے گئے تھے اور وہاں چونکہ شکار نہیں ملا  
لہذا تاش کا کوئی ایسا کیسل شروع ہو گیا جو آج تیسرے دن ختم ہوا ہے۔ اب بتائیے کہ ان  
کے فرائض کا کیا علاج ہے اور وعدہ خلافتی میں خالص صاحب کا کیا تصور ہو سکتا ہے ؟

جدو دست ہیں وہ اس جادوگر سے نہیں لڑ سکتے۔ روٹھ نہیں سکتے۔ بائیکاٹ  
نہیں کر سکتے۔ پکارا رہ کر لیا ہے کہ اب خالص صاحب کی ناز برداری ختم ہو ہماری پروا  
نہیں کرتے تو ہم ان کی کیوں پروا کریں۔ ان کی طرف جائینگے تو بھی ان کے گھر کا رخ  
نہیں کریں گے۔ ان کے سلام کا جواب تک نہ دیں گے۔ ارادہ کر ہی رہے تھے کہ دیکھتے  
کیا ہیں کہ سامنے سے خالص صاحب چلے آ رہے ہیں۔ اڑا۔ اڑا۔ اڑا۔ اڑا۔ سارا قلعہ  
سمار ہو گیا۔ دوڑ کر لپٹ گئے۔ پھر وہی مانا۔ ہو ہو۔ قہقہے لگ رہے ہیں۔ تو الیاں  
ہو رہی ہیں۔ پکے گانے گائے جا رہے ہیں۔ کچے شعر پڑھے جا رہے ہیں۔  
نقلیں ہو رہی ہیں کہ یکایک کوئی صاحب تشریف لائے۔ خالص صاحب سے کسی  
علمی مسئلہ پر تبادلہ خیال کرنے۔ خالص صاحب ایک نم ٹھوس علمی آدمی بن گئے۔ ان  
کے جاتے ہی پھر منہ سے پھول اور چہرہ سے ٹھیکرے برسے لگے۔ ایک مستقل  
انجمن۔ ایک سراپا مسرت۔ ایک محترم زندگی۔ ایک مسلسل ہنگامہ۔ کاش ایسے لوگ  
دنیا میں چند اور بھی ہوتے ؟

## روش صدیقی

کلامِ نکر محنت کو اور صورت و یکجہ شغقت کو دل چاہتا ہے۔ کلام نہایت وزنی اور خود نہایت جگہ چمکے۔ سناتے اس طرح ہیں گویا چمک رہے ہیں۔ کلام کے زور میں اکثر خود آڑتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں گھماڑا چمکی ہے اور گنگے میں سُر بھی ہے مگر جوش میں آکر جب بے بسے ہوتے ہیں۔ اُس وقت معلوم ہوتا ہے کہ خلافت فنڈ کیلئے اپیل کرتے کرتے بالشتیوں کے مولانا شوکت علی کو قصہ اُٹایا ہے۔ نئے پھل جاتے ہیں گھونستہ تان لیتے ہیں اور پھر اسی گھونستے سے تعریف کرنا اول کو سلام بھی کر لیتے ہیں مشاعروں کی شرکت جماعت کی طرح پابندی سے کرتے ہیں۔ آج آگہ میں ہیں تو کل گویا منوں کیسی بنارس میں ہیں تو کبھی کسی غیر معروف مقام پر شاعرے میں نظر آ رہے ہیں نیشنلسٹ شاعر ہونے کا دعویٰ ہے بیرونی کے طور پر کبھی کبھی ہندو بھی ہین لیتے ہیں۔ روزِ مدہل آپ کو سیاست کوئی تعلق ہی نہیں ہے نظم کے علمبرداروں میں اس طرح شامل ہیں جس طرح راجہ پورس کی فرج میں ہاتھی شامل تھے یعنی بوقتِ ضرورت غزل بھی اس طرح پڑھ دیتے ہیں کہ نظم کی تمام علمبرداری سرنکوں ہو کر رہ جاتی ہے۔

فطرتاً بہت محصور، صورتاً نہایت خام مگر اقتصادی معاملات میں نہ محصور نہ خام بلکہ نہایت پختہ برنس مین "پاک سخن" قسم کے مددی بھی اور "نو نقد نہ تیرا دھار" کی قسم کے منہ پھٹ بھی۔

## ریاض خیر آبادی

سنا ہے کہ ریاض مرحوم کبھی بڑے بانکے، چھیلے رسیدے بھی تھے مگر میں نے اُس وقت آپ کو دیکھا جب دائی اور سر کے بالوں کے علاوہ ابرو تک سفید ہو چلے تھے۔ والد صاحب مرحوم کے خاص احباب میں سے تھے۔ لہذا زیادہ حدِ آداب و ریاض صاحب ضعیفی میں بھی کبھی کبھی جوان ہو جایا کرتے تھے۔ وصل صاحب بگرامی کے یہاں قیام ہے صفر مرزا پوری مرحوم کو لوگ چھیڑے ہیں آپ نہایت متانت سے لئے دئے بیٹھے ہیں۔ چپکے سے مجھے بلایا۔ کان میں فرمایا۔ صفر سے کہو کہ اپنے ذاتی شعر کہا کریں اور سمجھا بوجھا تو اردھچوڑ دیں۔ میں نے صفر صاحب سے یہی بات کہہ دی پس پھر کیا تھا صفر صاحب میری جان کو آگئے اور ریاض صاحب رضائی میں منہ چھپا کر پہلے سنہتے رہے پھر سوئے۔

ایک دن اپنے کسی مرض کے علاج کے لئے لکھنؤ کے ایک ٹھاکر صاحب کے پاس تشریف لینگئے جو سمرنیم سے ہر مرض کا علاج کرتے تھے۔ وہاں سے واپس آکر کہنے لگے کہ صاحب عجیب طریقہ ہے مریض کے گلے پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور مریض بہوش ہو جاتا ہے۔ پس یوں ہاتھ پھیرتے ہیں۔ یہ کہہ وصل صاحب بگرامی کے گلے پر ہاتھ پھیرا ہی تھا کہ

وصل صاحب بیہوش ہو گئے۔ پہلے ہم لوگ سمجھے کہ وصل صاحب نے تمثیل کی تکمیل کی ہے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ واقعی بے ہوش ہیں۔ دس منٹ، پندرہ منٹ، آدھ گھنٹہ یہاں تک کہ ایک گھنٹہ اسی عالم میں گزرا گیا۔ ریاض صاحب کی پریشانی کچھ نہ پوچھئے کبھی دوا کرنے تھے کبھی دوا کبھی گھبرا کر دونوں کو بھول جاتے تھے۔ وصل صاحب کے انتقال سے زیادہ اپنے خونی ہونے کی فکر تھی۔ خدا خدا کر کے وصل صاحب کو ہوش آیا اور ریاض صاحب کی جان میں جان آئی \*

ریاض صاحب سے جب ملاقات ہوئی وہ مشاعروں کی شرکت اور شعر خوانی ترک کر چکے تھے مگر کبھی کبھی جب کوئی خود کشی کی دھمکی دے دیتا تھا شعر سناتے تھے۔ مگر اس طرح گویا ایک ناگوار فرض ادا کر رہے ہیں یا کوئی بیگناہ بھگت رہے ہیں۔ افلاس اور تنگدستی کے باوجود بڑی آن بان کے آدمی تھے رستی جل گئی تھی مگر بل باقی تھے آخر اسی آن بان کے ساتھ اٹھ گئے! اور دیوان تک مرنے کے بعد شائع ہوا \*

## زاہد خلیق الزمان

ساجی محمد اصطفیٰ خان صاحب اصطفاء مالک کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج سر عطر  
 کھنڈ کے یہاں ایک مشاعرہ تھا۔ غالب کی طرح تھی۔ ع  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
 میری غزل میں ایک شعر تھا  
 موت برحق تھی مگر کاش نہ آتی شبِ غم  
 یہ تو کہنے کو نہ ہوتا کوئی ارمان نکلا  
 مشاعرہ کے کچھ دنوں بعد اصطفیٰ خان صاحب نے فرمایا کہ بھئی تمہارا وہ شعر اب  
 تک یاد ہے اور میری بھئی زائدہ بالکل تمہاری ہی طرح تمہارا یہ شعر پڑھ پڑھ کر سُنانا  
 رہتی ہے ۔

کچھ دنوں کے بعد مس زاہدہ انصاری خان کی حیثیت سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا۔  
 کہ خود بھی شعر کہتی ہیں۔ کلام سنا تو حیرت ہو گئی کہ اس قدر خوشگوار اور پردہ ہی پردہ میں۔ پھر فرقہ  
 برابر سننے سنانے کا مشغلہ ہوتا رہا۔ ہم اُن کے شوکت بھائی اور وہ نہایت بے تکلفی  
 کے ساتھ عزیزہ زائدہ بن گئیں۔ یہاں تک کہ چودھری خلیق الزمان صاحب علیہ السلام آئے

کے ساتھ جب اُن کا عقد ہوا تو شوکت بھائی ان گواہوں میں تھے جو دہن سے "ہوں" کہلوانے جملہ عروسی تک جاتے ہیں۔ اب وہ عرصہ سے محض زاہدہ نہیں بلکہ بیگم زاہدہ خلیق الزمان ہیں۔ منتعہ و بچوں کی ماں اور اتنے بڑے شوہر کی بیوی ہیں مگر اب تک شوکت بھائی اس انداز سے کہتی ہیں کہ وہی جھبڑی جھبڑی زاہدہ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ مسلم لیگ کے ایک عظیم الشان مشاعرے کی صدارت فرما رہی تھی خطبہ صدارت ارشاد فرمانے کے لئے جس وقت کھڑی ہوئی ہیں تو وہ اپنے کو صدر منتخب سمجھ رہی ہونگی اور میری نگاہوں میں اُن کی وہ تصویر پھر رہی تھی جب وہ شوکت بھائی کو اپنی پہلی غزل سنانے کے وقت اس طرح ہمت پیدا کر رہی تھیں جس طرح شوکت بھائی اس وقت ان کا تذکرہ لکھنے کے لئے ہمت پیدا کر رہے ہیں مگر ناکام ❦



## ساغر نظامی

ساغر کو ممے ماتحت سے لینا کہ چلائیں

۱۹۲۳ء کو ایک عمر ہوئی۔ گویا انیس سال کے بالغ تعلقات ہیں۔ ساغر صاحب پاکٹ سائز کے رسالہ پیمانہ کے ایڈیٹر تھے اور یہ خاں کا حسن ادب نامی ایک نہایت مہتر و کلاس رسالہ کا ایسا ایڈیٹر تھا کہ سرورق پر اپنے کو خود ”ملک التحریر“ لکھ لکھ کر خوش ہوا کرتا تھا نہ املا درست تھا نہ انشا، مگر تھے ایڈیٹر بھی، شاعر بھی، اور مضمون نگار بھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر بے حد قابل تھے۔ خیر ساغر صاحب کی نیکیل تو مولانا سیما ب کے ہاتھ میں تھی۔ مگر یہاں شہر بے ہمار کا عالم تھا۔ نہ جانے کیا کیا خرافات فرمایا کرتے تھے۔ خیر ہمارا تو پوچھنا ہی کیا مگر ان ”خیام العصر خالق جذبات“ صاحب کا بھی یہ عالم تھا کہ ہمارے ایک نہایت پُر تکلف لفافے سے منظرہ ہو گئے لفافہ سرخ رنگ کا تھا اور اس میں اودھ استر تھا۔ ساغر صاحب نے اس لفافے کے متعلق لٹریچر میں اس طرح اضافہ فرمایا تھا: ”ارخوانی شراب اور اودھی گھٹاؤں کے ساتھ اپنیانہ“ اس ”اپنیانہ“ والی عربی میں جو ”ب“ ہے وہ اضافہ نہیں تو اور کیا ہے مختصر یہ کہ ہم لوگوں کی خط و کتابت عام طور پر لٹری ہی ہو کرتی تھی۔ اور کیوں نہ

نہ ہوتی۔ ادیب جو ٹھہرے۔ ایڈیٹر جو ہوتے ۛ

ساغر صاحب سے جب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ شوکت منیت  
 ”اپناہ“ ہوگا اور شوکت سمجھتے تھے کہ یہ ساغر یقیناً ”اشد من الموت“ ہوگا۔ مگر جب ملاقات  
 ہوئی تو اس خاکسار نے نزکِ موالات کے بہانے تعلیم چھوڑ کر دارلہی رکھ لی تھی۔ اس سے  
 دو فائدے پہنچ رہے تھے۔ ایک تو یہ کہ تعلیم چھوڑنے پر کسی کو اعتراض کرنے کی بہت  
 نہ ہوتی تھی۔ دوسرے وہ شادی جو فیمل ہونے کی وجہ سے گڑبڑ ہوتی چلی جا رہی تھی۔  
 اس دارلہی کے بدولت پختہ ہو رہی تھی۔ بہر حال ساغر صاحب شوکت کی دارلہی دیکھ کر  
 حیران رہ گئے۔ البتہ شوکت نے اُن کو وہی پایا جس کا اندیشہ تھا یعنی تقریباً شاہزادہ  
 گلغام۔ ساغر صاحب ٹھہرے ”اپناہ“ اور ہم بھی جناب کچھ کم تو تھے نہیں ”ملک التحریر“  
 تھے۔ مذاق نہ باشد۔ چنانچہ گفتگو کچھ اس طرح شروع ہوئی :-

”شوکت صاحب یہ نظریہ بھی ایک کلیہ ہے کہ سفر کی خرافاتیت کی لطافت زائیل  
 کے مصوبات کا ایک عظیم انبار ہوتی ہے“ ۛ

”مگر ساغر صاحب میرے لئے تو یہ عیدِ نظارہ ہے کہ آپ شمشیر سخن بکرا رہے ہوئے  
 ہیں اور میرے جذباتِ نقد ان اظہار کے باوجود بیانِ دہل بھی کہہ رہے ہیں۔“ ۛ

ہائے اس زود لیشیاں کا لیشیاں ہونا

”یہ دراصل آپ کی مقناطیسیت تھی کہ میں گنبدِ تاج کے مروتیں سایہ کو چھوڑ کر  
 عروسِ البلاد کے جملہ شعر آگئیں میں نظر آ رہا ہوں“

راہمی پر ہاتھ پھیر کر عرض کیا: ایمان کفر کا میزبان ہے۔

چوڑی لار پاجامے کی چوڑیاں مرتب کرتے ہوئے فرمایا: کس قدر شعر بدوش بات کہی ہے آپ نے، ایک میکہ، رقصاں و لرزاں کا کیف، اس ایک جملہ میں محسوس ہے نہ مختصر یہ کہ دو قافوسی پاگل ایک دوسرے کے متقابل تھے۔ ایک آدھ ملاقات تو اسی طرح ہوئی۔ کہ دو فعل اپنی اپنی کتے تھے اور سمجھنے کا دونوں طرف ذکر نہ تھا۔ پھر ذرا بے تکلف ہوئے تو مادری زبان بولنے کی کوشش کی مگر ہر ملاقات میں ساغر صاحب کوئی نہ کوئی پہاڑ ہمارے لئے ضرور لاتے ہے کبھی مددِ عمل، کبھی نئے تقاضے، کبھی کچھ نہیں تو بات پر سماج کے بندھن کی رٹ مختصر یہ کہ سلسلہ ایک جاری ہے۔ خدا نہ کرے کہ کسی کی گھٹی میں لغات پڑ جائے۔

ساغر حسین ہیں۔ ذہین ہیں۔ آرٹسٹ ہیں۔ آرٹ ہیں۔ خوش لباس خوش خوراک۔ خوش نوع خوش آواز۔ خوش اخلاق۔ یہاں تک کہ "خوش آمدید" تک ہیں مگر خوش قسمت نہیں ہیں۔ یہ صرف مجھے معلوم ہے کہ میرا ساغر کس قدر بد قسمت ہے۔ ساغر کو فکرِ معاش سے آزاد ہونا چاہئے تھا۔ ساغر کو شعر و ادب کا پیشہ اختیار کرنا نہ پڑتا۔ بیض شوق ہوتا۔ ساغر کے لئے ایک تاج محل کی قسم کا محل ہوتا جس کے آئینہ خاں میں ساغر ہر وقت بنے سنور تے رہتے کچھ حسین مصاحب ہوتے جوان آلائشوں کی داد دیتے، کوئی گلاب پاشی کرتا اور کوئی عطر بنی۔ پھر اگر ساغر جھوم جھوم کر پٹتے۔ پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول

تو اس کا کیفیت ہی کچھ اور ہوتا۔ مگر یہ شاعر مزدور بنکر رہ گیا ہے۔ ادب کا مزدور ہے۔ بقول جوش کے یکجہت جنس ہنر بیچتا ہے۔ ادبی بھر کے اپنے کو معین سمجھنے۔ جا زیب دیکھئے۔ جاذبِ نظر تسلیم کرنے کا موقع بھی تو نہیں ملتا ۛ

فطرتاً آزاد ہیں۔ ایسے آزاد کہ نکاح کی قیمت پر بھی آزادی کو فروخت کرنے پر تیار نہ ہوئے۔ شاید یہ سودا بھی کبھی ہو جائے۔ تا دمِ تحریر تو آپ نے اعترافِ شکست کیا نہیں ہے اور اچھا ہی ہے اس لئے کہ پند و احسن اور شادی میں نہایت خطرناک تضاد ہے۔ اس تضاد کا نتیجہ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ دونوں کے رُخ روشن کے سامنے شمع ہے اور دونوں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ۔ ۛ

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے

ساعر صاحب کو رہنمائی کا بڑا شوق ہے۔ حالانکہ واقع ہوئے ہیں نہایت سخت رہزن۔ رہزنِ تکمین و ہوش۔ رہزنِ عقل و خرد وغیرہ۔ اصولاً اس قسم کے رہزनों کو رہنما ہونا تو نہ چاہئے۔ ویسے مشیتِ ایزدی میں کیا چارہ ہے ۛ

طبعاً اینٹسٹ اور وضعِ قطع میں پیرس کا وصال ہوا کھدّر واقع ہوئے ہیں۔ بوقتِ ضرورت سوٹ بھی پہن لیتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر شیر دانی اور چوڑیدار پا جاعے میں نظر آتے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو ان کی رعنائیاں اسی لباس میں شباب پر آتی ہیں۔ پہلے بال بہت خوب صورت تھے۔ اب بال دار لٹپی میں خوبصورت معلوم ہوتے ہیں ۛ

ساغر کی خلوتوں کے بہت سے دلچسپ لطیفے اس وقت دماغ میں تزیلج رہے  
ہیں مگر قلم سے اس لئے نہیں نکلتے کہ اپنا پول بھی کھلے گا۔ اور ممکن ہے کہ جیل کا  
دروازہ بھی کھل جائے۔ لہذا زیادہ حدِ ادب ۛ

### اسٹاپ پولیس

تازہ ترین اطلاع منظر ہے کہ ساغر صاحب کی شادی ہو گئی ہے خدا کے  
یہ خبر سچی ہو۔ حالانکہ ساغر صاحب کے متعلق اس قسم کی خبر کا معلوم نہیں کیوں  
دل کو اعتبار نہیں آتا۔ بہر حال تفصیلات کا انتظار ہے ۛ



# سالت

مولانا عبد المجید سالت ایڈیٹر انقلاب لاہور۔

سالت صاحب سے اک طرف ملاقات تو اُس وقت کی ہے جب آپ روزنامہ زمیندار کے افکار و حوادث میں اپنی قیامت خیز طرافت کے کمالات دکھاتے تھے۔ اور یہ خاکسار اس میدان میں بالکل مبتدی تھا۔ یعنی روزنامہ ہمدم کا مزاحیہ کالم ”وڈو دو باتیں“ لکھنا گویا بالکل شروع ہی کیا تھا۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے کہ میں اُس وقت کے تمام اخبارات کے مزاحیہ کالم بلاناغہ پڑھا کرتا تھا۔ اور سوائے افکار و حوادث کے کسی مزاحیہ کالم سے کبھی مرعوب نہ ہوتا تھا۔

پہلی مرتبہ لاہور آیا تو شالامار اور جہانگیر کے مقبرے کے علاوہ متابل دید چیزوں میں سالت صاحب کو بھی اپنے پروگرام میں دکھاتا۔ دفتر انقلاب میں ملاقات ہوئی۔ ملکہ بے حد خوش ہوا اور سالت صاحب کو حسب توقع زندہ پایا جالنگہ روزانہ اخبار کے دفتر میں جو لوگ زندہ ہوتے ہیں وہ بھی زندہ درگور نظر آتے ہیں مگر سالت صاحب کے ارد گرد کہیں گور کا پتہ نہ تھا۔ زندگی ہی زندگی تھی۔

میرے آخری اخبار روزنامہ طوفان کے تبادلہ میں انقلاب براہ کرم تاجب

طوفان بند کیا تو تمام اخبارات کو جو تباوے میں آتے تھے اطلاع دیدی کہ بھائی مرگم ختم کرو مگر انقلاب کو دسنتہ اطلاع نہ دی اور اس بے ایمانی کے طفیل طوفان بند ہونے کے تین مہینے بعد تک افکار و حوادث پڑھتے رہے۔ آخر انقلاب والوں نے شاید خود پستہ لگالیا ہوگا کہ یہ پرچہ ضائع ہو رہا ہے :

سالک صاحب کو میں بہت بڑا مزاح نگار مانتا ہوں، اگر وہ افکار و حوادث سے آزاد ہوتے تو پطرس کے پایہ کے مزاح نگار تسلیم کئے جاتے۔ اب بھی سیاسی خرافات میں اُن کا درجہ بہت بلند ہے البتہ ان کے مزاح میں فرقہ دارانہ جھلک ضرور ہے اور یہ قصور ان کا نہیں۔ وہ اصل اخبار نویس کی خطا ہے :

مسکنا ہوا چہرہ۔ سنستی ہوئی آنکھیں۔ اُرڈو بولیں تو قطعاً پنجابی نہیں معلوم ہوتے۔ اور پنجابی بولتے ہیں تو یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ یہ شخص اردو جانتا بھی ہوگا :

شعر خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ آواز ترنم کی حد تک نہیں بلکہ غنا کی حد تک اچھی ہے :

سالک صاحب کو دُور سے قابلِ فہم سمجھ کر دیکھا تھا یا دیکھ کر قابلِ فہم سمجھے تھے۔ مگر قریب تو وہ کچھ اور ہی ہیں۔ سو سوائسٹ کے لئے ایک حلیتی پھرتی رحمت۔ خود زندہ اور دوسروں کے لئے زندگی مصیبتِ قریہ ہے کہ وہ جس حد تک دلچسپ ہیں۔ اُس حد تک ہم بیان بھی تو نہیں کر سکتے۔ ہم چونکہ ادیب ہیں۔ تہذیب کے علمبردار ہیں۔ لہذا جہاں سچ بولنے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں اعتبارات کی دفعہ ۱۴۴

نافذ ہو جاتی ہے۔ اور ہم زیادہ حدِ ادب کم کر رہ جاتے ہیں۔ حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ سادگت  
 جس قدر دلچسپ نظر آتے ہیں۔ وہ دراصل ان کی دلچسپ شخصیت کی محض ایک  
 جھلک ہے ورنہ وہ توقیامت ہیں ۔

دم بخود ہیں حضرت زائدہ ہمیں تک دیکھ کر  
 ہوش اڑ جاتے اگر شیشے کے باہر دیکھتے





## سائل دہلوی

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی۔

داغ کے داماد سہی مگر ہمارے تو بزرگ ہی ہیں مشاعروں کے طفیل میں ہمیشہ نیا حاصل ہوا ہے کبھی لکھنؤ میں کبھی دہلی میں۔ مرحوب ہونے کے مواقع بھی پیش آئے ہیں لیکن شاعری کے سلسلے میں نہیں بلکہ شخصیت کے سلسلہ میں۔

آخری ملاقات دہلی کے ایک مشاعرے میں ہوئی تھی۔ جہاں آپ بمشکل تمام ایک کرسی پر ٹھیکہ آئے تھے عجیب عبرت انگیز منظر تھا! اور دل بار بار یہی کہہ رہا تھا۔ کہ شوکت صاحب مشاعروں کی شرکت چھوڑتے۔ ورنہ بعد میں مشاعرے نہ چھوڑینگے آپ کو یہ بزرگ تو محض کرسی پر تشریف لائے ہیں لیکن زمانہ برابر ترقی کر رہا ہے۔ آپ کو اپنی قبر میں عجیب مشاعرے میں آنا پڑے گا۔

سائل صاحب نہایت شفیق بزرگ۔ نہایت کدہ مشق۔ نہایت خوش آواز پڑھنے والے اور نہایت با وضع اگلے وقتوں کے لوگ ہیں۔ داغ کی جانشینی کے دعوے دار تو خیر بہت سے ہیں مگر سائل صاحب داماد بھی ہیں۔ لہذا اتنی ہیچ لپچھے تو آپ ہی کو پہنچتا ہے۔

## سبطِ حسن

تیسرے سبطِ حسن ایڈیٹر ہاشمہ نیا ادب لکھنؤ (فی الحال بی بی) سبطِ حسن سے واقفیت بہت پرانی اور دوستی بالکل نئی ہے۔ دو دیر آشناؤں میں دوستی عرصہ تک متعلق رہی۔ آخر دونوں آگے بڑھے اور گلے مل گئے۔

سبطِ حسن لکھنؤ کی لکڑیوں کی طرح نازک۔ کوکابی کی بادی پھول کی طرح حسین اور تکلیفیں اٹھانے میں آہنی قسم کے مضبوط انسان ہیں۔ ترقی پسند ادیبوں میں نہایت وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ البتہ یہ فیصلہ ابھی نہیں ہوا ہے۔ کہ وہ ترقی پسند زیادہ ہیں یا ادیب زیادہ اور سچ پوچھئے تو یہ فیصلہ بہت سے ترقی پسند ادیبوں کے متعلق ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ بہر حال سبطِ حسن اُن ترقی پسند ادیبوں میں سے یقیناً نہیں ہیں۔ جن کے متعلق یہ طے ہو چکا ہے۔ کہ ترقی کم پسند زیادہ اور ادیب بالکل نہیں۔

سبطِ حسن یوں تو جو پورے رہنے والے ہیں۔ لیکن اپنا وطن اٹھان گراڈ کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور سکیم گور کی کا ذکر اس پیار سے کرتے ہیں کہ کیا کوئی اپنے کسی عزیز کا ذکر کرے گا۔ جب یہ نحیف و نزار سوشلسٹ اپنے منہ میں چرچل والا سگڑ

دبا کر مارٹیا اسٹالن کی باتیں کرتا ہے۔ تو میں سوچا کرتا ہوں کہ اس قدر کے انسان کو کس قدر کا سنگار پنیا چاہئے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں اُن کی سیاسی قابلیت میں نحو ہو کر رہ گیا ہوں۔ حالانکہ میں اُن کی صحت کے متعلق غور کیا کرتا ہوں کہ محبتوں اگر گریجو ریٹ ہو کر سوشلسٹ ہو جاتا تو یقیناً ایسا ہی ہوتا یا سب طِ حسن اگر گریجو ریٹ اور سوشلسٹ ہونے کے بجائے نجد میں چھوڑ دئے جاتے تو خود ایسی کو ان میں اور معنوں میں متسیار و دشوار ہو جاتا! او یہ چاری یقیناً و صر کا کھا جاتی ❖



## سپرو

رائٹ آنریبل سرتیج بہادر سپرو -

سرتیج بہادر سپرو سے ملاقات ہونے کی دو ہی چار صد تیس مکن میں ٹیلا یا تو آدمی  
 وائسرائے ہو یا مہاتما گاندھی یا شاعر یا کم سے کم جہانم پشیہ، خیر وائسرائے یا مہاتما گاندھی تو  
 ہر ایک ہو نہیں سکتا البتہ اگر شاعر ہے تو مشاعروں میں ادب و کے اس شیدائی کو کبھی نہ کبھی  
 دیکھ لیگا اور جہانم پشیہ ہے تو اپنے کو بری کرنے کی آخری صورت اس کی سمجھ میں ہی آئیگی۔  
 کہ سپرو سے اپنے مفکر کی پیروی کر لے۔ بہر حال یہ آخری سعادت تو ہم کو حاصل  
 نہ ہو سکی البتہ مشاعروں اور ادبی جماعتوں میں ادب اردو کے اس محسن اعظم کی قربت کے  
 مواقع اکثر و بیشتر حاصل ہوئے۔

سپرو کو اردو شاعری سے عشق کی حد تک دلچسپی ہے۔ کہہ لے کہ شاعر سے منعقد کرتے  
 اودات رات بھر ایک ہی پہلو سے بٹیکر کلام سنتے ہیں ان کا ایسا مصروف اور کھیتی  
 نہ پانے والا انسان اگر وقت نکالتا ہے تو صرف شعر و سخن کی محفلوں کیلئے ہندوستانی  
 ایکادمی کا ایک جلسہ لکھنؤ کی بڑی نمائش ۱۹۳۳ء کے موقع پر لکھنؤ میں ہوا۔ میں نے بھی  
 ایک مزاحیہ مقالہ لکھنؤ و لکھنویت کے موضوع پر پڑھا تھا۔ سپرو نے اس مقالہ کو محض

منا اس ادا کے ساتھ کہ میں اپنے مضمون کی داد وصول کرنا بھول کر اُن کے سننے کی داد دینے کیلئے سچین ہو گیا۔ تمام مضمون کے اُن مقامات پر سرسپرہ کی آنکھوں میں خاص چمک نمایاں دکھی۔ جن مقامات پر میں نے اپنے نزدیک اپنا آرٹ صرف کیا تھا۔

لکھنؤ کی انجمن بہارِ ادب کے ایک سالانہ مناظرہ میں مجھ کو پھر مقالہ پڑھنے کا اتفاق ہوا اور اتفاق سے سرسپرہ وہی صدر نشین تھے۔ یہاں بھی اُنکے حسنِ سماعت کا قائل ہونا پڑا۔ آخر اپنے مجموعہ مضامین طوفانِ تبسم ہی سرسپرہ کے نام مضمون کر دیا کہ کہاں تک میں ایک ایک مقالہ سناتا رہوں گا۔

سرسپرہ و ادبِ اردو کے اُن مضمون میں سے ہیں کہ آپ نے اردو کی حمایت میں کبھی اپنی گھریلو مخالفت کی بھی پروا نہ کی اور بانگِ دہل ہی کہا کہ ”میں اردو کو ایک ایسی زبان تسلیم کرتا ہوں جو ہندو مسلم اتحاد کی جیتی جاگتی منہ بولتی سرکھینتی یادگار ہے۔“ ایک اجتماع میں سرسپرہ نے ”ہندوستانی“ کے متعلق بھی بہت خوب کہا کہ ”میں اردو کا قائل ہوں، میں ہندی کا قائل ہوں مگر یہ ہندوستانی کیا بلا ہے اس سے بالکل واقف نہیں ہوں۔“ خواجہ حسن نظامی صاحب بعض اوقات بڑی دُور کی کوڑی لاتے ہیں سرسپرہ بہادر سپرو کے متعلق الہ آباد کے ایک ادبی اجتماع میں آپ نے فرمایا کہ ”آپ یوں تو سرسپرہ ہیں مگر اردو کے سرباز ہیں اور اردو آپ کو سپرو نہیں اپنا سپر سمجھتی ہے۔“ خواجہ صاحب کی تشریح صرف صناعی نہیں واقعہ بھی ہے۔

# سجاد حیدر یلدم

سید سجاد حیدر یلدم۔

بچپن سے سید سجاد حیدر یلدم اور نذر سجاد حیدر صاحبہ کے نام سنتے چلے آئے تھے رمضان میں اور افسانے برابر پڑھے تھے میگزین ملاقات ہوئی لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر یوں دیکھ کر چپکے تھے علیگڑھ میں بھی ۛ

دیے پتے دہان پان ترکی ٹوپی پہنے ہوئے گویا مہاتما گاندھی۔ بوڑھے ہو چکے ہیں مگر اب تک شرمیلی طبیعت ہے۔ اپنی ادبی خدمات کا شاید احساس ہی نہیں غرور تو دوسری چیز ہے۔ اپنے سامنے کے ادبی بچوں کا بھی اس انداز سے احترام کرتے ہیں۔ گویا آپ خود تو کچھ ہیں ہی نہیں جو کچھ ہیں یہ نئی پود کے برخور واران ادب ہیں ۛ

مختصر افسانہ نگاری کے باوا آدموں میں سے سجاد حیدر بھی ایک ہیں۔ ایک زمانہ میں اکی نظمیں بھی پڑھی تھیں مزاحیہ بھی اور سنجیدہ بھی۔ مگر اب عرصہ سے کچھ نہیں کہتے۔ افسانے لکھنا بھی بہت ہی کم کر دیئے ہیں۔ گویا ادب کے بھی ہنسنے ہو کر بیٹھے ہیں ۛ

میں یہ سطر میں لکھ رہی چکا تھا کہ سجاد حیدر یلدم کے سفر آخرت کی خبر بھی سُن لی۔ افسانہ نگار خود افسانہ بن کر رہ گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ۛ

## سہا مجددی

ہندوستان کے جتنے بڑے اتنے ہی چھوٹے شاعر۔

بچپن سے نام سنتے چلے آئے تھے۔ کلام پڑھ کر جھومتے تھے اور ملنے کو دل چاہتا تھا۔ آخر عجیب غریب طریقہ پر ملاقات ہو گئی۔ نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال ایک جگہ ہم اس لئے بلائے گئے تھے کہ ہماری غزلوں کے دوریکار ڈبھر کر انکی پروں کا پی آئی تھی اور مقصد یہ تھا کہ ہم بھی سن لیں۔ چنانچہ وہ ریکارڈ سنتے رہے۔ ریکارڈ سننے کے بعد گرامون بند جو کیا گیا تو ڈھکنے کے بند ہونے کے بعد پتہ چلا کہ اُس طرف ایک صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ جو اس قدر مختصر تھے کہ گراموفون کے ڈھکنے کیوجہ سے نظر نہ آ سکے۔ تعارف کرایا گیا کہ آپ ہی مولانا سہا ہیں۔ مدت کی آرزو اس لطیفہ کے ساتھ برائی پھر تو مولانا سے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں ۛ

قدرت نے اتنے سے جسم میں سب ہی کچھ مہیا کر دیا ہے مگر دماغ جسم کے تناسل بہت بڑا عطا کیا ہے۔ ادب اردو میں مولانا کو بہت بڑا درجہ حاصل ہے۔ صرف شاعر ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ نقاد کی حیثیت سے بھی۔ غالبؔ کے آپ خاص اسکالر ہیں اور دیوان غالبؔ کے شارحین کی فوج کی صفِ اول میں نظر آتے ہیں مولانا

کے سامنے کوئی ادبی گتھی لے کر جائے اس خوبصورتی سے سلجھائینگے کہ صرف دل کو  
اطمینان ہو جائیگا بلکہ دماغ اس غلط فہمی میں بھی مبتلا ہو جائیگا کہ خواہ مخواہ اس معمولی  
سی بات کو اتنی اہمیت دی گئی۔ حالانکہ یہ دراصل مولانا کا کمال ہوتا ہے کہ پتھر کو پانی  
بنا کر بہا دیتے ہیں :

مولانا کی ادائیں بعض اوقات اتنی دلکش ہوتی ہیں کہ ان سے کھلونے کی طرح  
کھیلنے کو دل چاہتا ہے اور کبھی کبھی مولانا ایسے قابو سے باہر ہو جاتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں  
آتا کہ ان کو کیونکر سنبھالا جائے مگر بحیثیت مجموعی مولانا سہا قابل قدر شخصیت ہیں  
اور صحیح معنوں میں ناز برداری کے مستحق :





## سیدہ دارالختر

آپ کا نام پہلے لیڈر پھر خطیبہ اور آخر میں شاعرہ کی حیثیت سے سنا سنا لوں میں اکثر نظمیں اور غزلیں بھی نظر سے گزریں اور پھر آپ خود بھی ایک دن کنٹریڈیو سٹیشن پر نظر آ گئیں آپ کا کلام آپ کی زبان سے سنا۔ اپنا کلام اپنی زبان سے سنایا۔ حالانکہ کلام سناتے ہوئے معلوم نہیں کیوں مرعوب تھے جس کا اندازہ خود اپنی آواز کی مقررہ امپٹ سے ہوتا تھا ۛ

مترمر سیدہ سردار اختر صنفِ نازک کے لفظ "نازک" کی طرف درہنہیں معلوم ہوتیں۔ قومی جوش میں بھی کسی مردِ خادمِ قوم سے آپ پیچھے نہیں ہیں شعر بھی بہت سے شاعروں سے اچھے کہتی ہیں اور پڑھتی بھی خوب ہیں۔ پڑھنے کے طریقے میں اور شعر کی بندشوں میں حضرت جگر مراد آبادی سے متاثر نظر آتی ہیں ۛ

## سیاہ اکبر آبادی

مولانا سیاہ اکبر آبادی سے اُسی وقت سے نیاز حاصل ہے جب سب سے پہلی مرتبہ ساغر صاحب نظامیؒ ۱۹۲۴ء میں لکھنؤ تشریف لائے تھے اور غریب خانہ ہی پر قیام فرمایا تھا۔ آپ کے جانے کے بعد ہی سیاہ صاحب بھی تشریف لائے۔ اور پھر سیاہ صاحب کے ہمراہ ہم کو بھی گورکھپور جانا پڑا تھا۔ عجیب سفر تھا۔ راستہ بھر سیاہ صاحب موان برت رکھے۔ یہ سیاہ صاحب اپنی ذاتی غالتوں، افکار اور خواہ مخواہ کی لادہ ہوئی پریشانیوں کا پیشہ ایک محض نظر آئے۔ ایک آدھ مرتبہ ہم نے مولانا کو منہ سے جوئے بھی دیکھا ہے۔ لیکن یا تو اخلاقاً یا انتظاماً کبھی یہ بات بیاحتیاجی کے ساتھ نظر نہیں آئی۔ آپ پر کبھی کبھی تو یہ شبہ ہوا ہے کہ خلوص برت ہے ہیں اور کبھی کبھی یہ اندیشہ ہوا ہے کہ جل ہے ہیں۔ اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ دونوں میں سے کونسی بات سچی تھی ؟

مولانا ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ میں نے اُن کے ایسے "ایور ریڈی" شاعر بہت کم دیکھے ہیں۔ ہر وقت جس تعداد میں کئے شعر کہہ رکھ دیں۔ گویا شاعری اُن کے لئے فال بجات ہو کر رہ گئی ہے۔ پڑھتے ایک خاص انداز سے ہیں جس کی میں نہایت لاجواب نقل اُتارتا ہوں۔ اور اس نقل کے مطابق اصل ہونے کی داخود ستائش صاحب

مے چکے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ سیاب صاحب کے سامنے مکر جائیں ۛ  
 سیاب صاحب میں ہشیا ر خوبیاں ہیں۔ میں اُن کی قابلیت۔ اُن کی قادر الکلامی۔  
 اُن کی سخن سنجی و سخن فہمی وغیرہ کا دل سے معترف ہوں۔ البتہ ایک عیب بھی ہے جو اکثر  
 اُن کے نام کے ساتھ لگا رہتا ہے یعنی ”علامہ“ مگر میرا خیال ہے کہ اس عیب کو مولانا  
 خود بھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے ہوں گے۔ البتہ شکایت یہ ہے کہ اگر کوئی آپ کو ”علامہ“ لکھتا  
 ہے تو آپ چُپ کیوں رہ جاتے ہیں۔ اس پر تو میں کا مقدمہ کیوں نہیں چلاتے۔ بلکہ  
 میں تو اس سلسلہ میں فوجدار سی تک کو جائز سمجھتا ہوں۔ امید ہے کہ مولانا صاحب بھی  
 غور فرمائیں گے ۛ

# شاد

”دیوان الانشاء“ تربیتی سرن شاد۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب جج بمبئی۔  
یہ قصہ ہے جب کاکہ شوکت جوان تھا اور اس کی نئی نئی شادی اس طرح ہوئی تھی  
کہ خسر صاحب محترم مین پوری میں مقیم تھے۔ سسرال میں اپنی دھاک بٹھانے کے لئے  
ضروری تھا کہ مین پوری کے تمام شاعروں میں شرکت کی جائے۔ چنانچہ ان مشاعروں سے  
اور توخیر کچھ نہ ملا۔ البتہ چار دوست مل گئے۔ جگر مراد آبادی، سفاقی، بدایونی۔ تربیتی سرن شاد  
اور بہاری چمن صادق۔

تربیتی سرن شاد اُس زمانے میں شاعر بھی تھے اور شعر بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر  
چسپن والے بھی شعر کہنے لگیں تو پھر شاعر غریب مخاطب کون ہو، بہر حال ایک جوانِ غنا  
بہنسی ہوئی جوانی اور تڑپنے والے حسن کے ساتھ مشاعروں میں چمکتا ہوا نظر آیا۔ کلام سنا  
تو شاد دل و دماغ میں گونج کر رہ گئے۔ یوں توخیر آپ نے اقرار اب تک نہیں کیا  
ہے مگر کلام سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود بدولت بھی چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔ اُس  
زمانہ میں آپ کے دشوغل تھے۔ وکالت اور شاعری معلوم نہیں وکالت زیادہ چلتی  
تھی یا شاعری۔ بہر حال عدالت میں دیکھنے کا اتفاق تو نہیں ہوا۔ البتہ ان کو کیل صاحب  
کو شاعر کی حیثیت سے دیکھ کر یہی اندازہ ہوا کہ ایسے خوش مذاق انسان کو وکالت سے

کیونکر دلچسپی ہو سکتی ہے ؟

میں پوری کے بعد آپ بھوپال میں نظر آنے لگے بھوپال میسے لئے تھانہ بھون کے بعد دوسرا وطن ہے اور تربیتی سرن شاد و ناں کے سب جج۔ ناں کی سوشل زندگی کی روح ناں کے ادبی ہنگاموں کے بہت بڑی حد تک بانی نتیجہ یہ ہوا کہ بھوپال کے کسی ادبی اجتماع میں شرکت کے لئے گئے تو اپنے بھائی (ارشد صاحب تھانوی) کے یہاں بھی ٹھہرنے کی اجازت نہ مل سکی۔ یا تو شاد کے یہاں رہو یا بھاری چرن صادق کے یہاں ورنہ یہ دونوں ٹھہرے حکام ممکن ہے کہ جیل میں رہنا پڑے ۔

پہلے صاحب سلامت تھی۔ پھر دوستی ہوئی اور اغنیہ داری ہے جس کی وجہ سے تو خیر محبت سب ہی کو ہو سکتی ہے مگر شاد ویسے بھی جادوگر ہیں۔ بڑھے ہونے کو ائے بال سفید ہیں مگر مجھے اب تک اُن پر پیارا آتا ہے اور اُن کو اس پیار پر غصہ نہیں آتا۔ ورنہ مجھے اور پیارا آتا ۔

تربیتی سرن شاد اب شاعر کم اور جج زیادہ ہو گئے ہیں مگر شاعری اُن کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے جب کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ اُن کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ فنی چیز نہیں ہوتی بلکہ وارداتی چیز ہوتی ہے۔ چنانچہ میں بھی ان کو فنی داد نہیں دیتا۔ بلکہ وارداتی داد دیتا ہوں۔ یہ وارداتی داد کیسی ہوتی ہے۔ یہ ایک راز ہے ۔

## شاہد احمد

شمس العلماء خان بہادر مولوی نذیر احمد کے پوتے اور مولانا بشیر احمد کے صاحبزائے ہونے کے علاوہ مختلف بچوں کے والد ہیں۔ ہندوستان کے مشہور ترین افسر سند رسالہ ساتی دہلی کے ایڈیٹر اور ادب اردو کے سرگرم معاونوں میں سے ہیں۔

شاہد احمد صاحب کو صرف ادب نہیں تقریباً تمام فنون لطیفہ سے متوڑا بہت شغف ضرور ہے مثلاً موسیقی کے آپ اس حد تک دلدادہ ہیں کہ نہ صرف پتاکا ناٹک ضبط کر لینے پر قدرت رکھتے ہیں بلکہ حلق اور پیچھے کی یہ دندش خود بھی فرماتے ہیں۔ شاعری سے آپ کو ذاتی طور پر کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر حضرت بنزاد لکھنوی کے کلام کو ہندوستان میں صرف دو ہستیوں نے پھیلایا ہے۔ اختر بائی فیض آبادی نے گا کر اور شاہد احمد صاحب نے چھاپ کر۔ قصا ویر سے آپ کو جو ذوق ہے اس کا اندازہ رسالہ ساتی کی نصا ویر سے ہوتا تھا۔ ڈرامہ سے ذاتی طور پر آپ کو دلچسپی ہے۔ لکھتے بھی ہیں اور اکثر انکے کو ادب بھی پیش کرتے ہیں مزاح سے دلچسپی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ مرزا عظیم بیگ چغتائی سے جتنا آپ قریب ہے۔ اتنا شاید ہی کوئی دوسرا رہا ہو۔ مختصر یہ کہ شاہد احمد صاحب بحیثیت مجموعی عجیب چل سہل کے آدمی ہیں مگر ملنے تو نہایت خاموش۔ نہایت کم سخن اور کبھی کبھی خالص تاجر۔ لیکن سطح کے اس سکون کے نیچے یہ سمندر طوفانی ہے جس میں خود بھی ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور جس کو چاہیں ڈوب بھی سکتے ہیں۔

# شمس الدین

حکیم خواجہ شمس الدین۔

جو شخص لکھنؤ میں رہا ہو اور حکیم خواجہ شمس الدین سے نہ ملا ہو اس کے متعلق میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اُس کا لکھنؤ میں رہنا ناقابل اعتبار لکھنؤ کے متعلق اسکی ہر واقفیت ناقص اور لکھنؤ کے سلسلہ میں اُس کی تمام معلومات فاتر میں حکیم خواجہ شمس الدین مد اہل بجائے خود ایک شہر ہیں۔ نہ معلوم کیا کیا چیزیں آپ میں آباد نظر آتی ہیں حافظ آپ ہیں اور وہ بھی صرف کلام مجید کے نہیں بلکہ ہر اُس کتاب کے جو آپ کے مطالعہ سے ایک آدھ مرتبہ گزر چکی ہو۔ فارسی آپ ہیں صرف عربی کے نہیں اردو کے بھی۔ مولوی آپ ہیں قاعدہ بغدادی پڑھنے والے نہیں بلکہ خود پڑھنے والے۔ حاجی آپ ہیں حکیم آپ ہیں میونسپل کمنشنر آپ ہیں خطیب آپ ہیں مختصر یہ کہ آپ کی ایک نحیف ولاغزوات میں سیکڑوں موٹی موٹی خصوصیتیں اس طرح بھری پڑی ہیں کہ آپ کو خصوصیات کا مال گدھام کہا جائے تو غلط نہ ہوگا :

صبح کے وقت آصف الدولہ کے امام بارگاہ کے میدان میں دوڑ رہے ہیں۔ نو بجے مطلب میں رشید خلیفہ، غلاب ولاستی اور موزی منقی اکی گردان ہو رہی ہے۔ دوپہر کو

چھڑی ہاتھ میں ہے اور پیدل اس طرح سڑک پر جا رہے ہیں گویا چھڑی کو بائیسکل سمجھ کر  
 فرائے بھر رہے ہیں۔ سہ پہر کو میونسپل بورڈ کے اجلاس میں ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار  
 سے تقریر کر رہے ہیں۔ شام کو کسی پارٹی میں چمک رہے ہیں۔ اور رات کو کسی ڈیز میں  
 موجود ہیں۔ ایک مستقل حرکت۔ ایک مسلسل دور۔ سر میں دماغ اور پاؤں میں سینچر۔  
 دماغ بھی چل رہا ہے! دماغ بھی چل رہے ہیں۔ نہ وہ تھکتا ہے نہ یہ تھکتے ہیں ہم آپ  
 سب چار عناصر سے بنے ہیں حکیم صاحب کے لئے ایک پانچواں عنصر بجلی بھی قدرت  
 کو شامل کرنا پڑا۔ ہر بات میں تیزی اور ٹپ موجود ہے۔ وہ بات کریں تو آپ کی  
 سماعت شارٹ ہینڈ لکھنا شروع کر دے۔ آپ مطلع ٹھوٹتے رہیں! اور وہ مقطع پر  
 نظر آئیں۔ تیز گام اس قدر کہ منزل اور جادہ دونوں پناہ مانگیں۔ ایسا برق بلا آدمی  
 بغیر پٹرول پئے کوئی نہیں بن سکتا۔ پھر یہ کہ ہر وقت موزوں۔ آمد ہی آمد اور واپس  
 پتہ نہیں۔ میں تو حکیم صاحب کی قدر انسان کی حیثیت سے نہیں یکے از عجائبات  
 عالم کی حیثیت سے کرتا ہوں ۞



# شہید

مولانا صبغۃ اللہ شہید انصاری فرنگی ملی۔

فرنگی محل لکھنؤ کے علمائے کرام سے عقیدت تو دوسری چیز ہے مگر محبت صرف دے سے کی۔ ایک مولوی عنایت اللہ صاحب مرحوم و مغفور۔ دسکے اُن کے بھتیجے اور میرے بچوں کے چچا مولوی صبغۃ اللہ صاحب شہید ۛ

مولانا دہل محل میرے بھائی ارشد صاحب نقانوی کے دوست تھے جو امتداد زمانہ سے بعد میں میرے دست بگئے۔ ایسے ہیں آدمی کا مولوی ہونا شاید بہت لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے لیکن میں نے بہت دہین مولوی بھی دیکھے ہیں چنانچہ ان ہی میں سے ایک آپ بھی ہیں تخلصاً آپ شہید ہیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو ہیں غازی آپ کا کوئی شعر تو کبھی نہیں سنا لیکن آپ کی تقریروں میں نثر کی شاعری کا لطف ضرور حاصل کیا ہے تقریر اس طرح فرماتے ہیں گویا پنجاب میل شعر کہتی چلی جا رہی ہے اور سننے والے کھڑے ہوئے سبز جھنڈیاں دکھا رہے ہیں۔ وانی میں سلاست اور سلاست میں روانی۔ آپ کی تقریر کی خصوصیت ہے میلاد شریف پڑھیں یا نکاح پڑ جائیں خلافت فنڈ کے لئے اپیل کریں یا مینسل بورڈ کے کسی امیدوار کی حمایت قبریم کی تقریر میں شاعری اپنی پوری لطافتوں کے ساتھ لکھ سکتی۔ زمزمے برساتی نغمہ سرائی کرتی بلکہ کبھی کبھی ہنپتی ہوئی بھی نظر آ جاتی ہے۔ مولانا کو مجھ سے جو خلوص ہے اس کو میں اپنے لئے ایک طاقت سمجھتا ہوں معلوم نہیں وہ میری دوستی کے متعلق کیا رائے رکھتے ہوں گے ۛ

## صادق

بہاری چرن سکینہ صادق بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ میگز وکیل نہیں۔ بلکہ بھوپال میں اسٹیٹ ایڈوکیٹ۔ جب میں پوری کوسٹسٹل کا درجہ حاصل تھا اس وقت وہاں کے شاعروں میں ترمینی سرن شاہ اور بہاری چرن صادق ساتھ ساتھ اس طرح نظر آتے تھے جیسے اکٹھا باسٹھ یا عین غین اتحاد کی بہت سی قسمیں دیکھی ہیں مگر یہ عجیب قسم پہلے کبھی نظر نہ آئی تھی۔ محمد علی شوکت علی، سپرو جیکر، اصغر علی محمد علی، نور الہی محمد عمر، احمد حسین ولد ارحمیں، لارنس اینڈ میٹو، غوری اور ڈکشت، غرض تو کیا کہ بہت سے اتحاد دیکھے ہیں مگر صادق شاد یا شاد صادق۔ یہ شاعروں کی نئی کمپنی نظر آئی۔ نتیجہ یہ کہ دونوں سے دوستی ہو گئی۔ اب کمپنی میں پوری سے منتقل ہو کر بھوپال پہنچ گئی ہے اور بہاری دوستی بھی اس کمپنی کے دفتر کے ساتھ ساتھ بھوپال میں ہے۔

صادق جتنے اچھے شاعر ہیں اس سے زیادہ اچھے انسان ہیں اور اس سے بھی زیادہ اچھے دوست ہیں۔ میں اپنے چند دوستوں کی اگر انگلیوں پر گننے والی کوئی فہرست بناؤں تو اس میں صادق بھی ہونگے۔

بھوپال کی ادبی سرگرمیاں اسی کمپنی کے سپرد ہیں اور بھوپال جا کر ہم خود اسی

کمپنی کے سپروہر جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ارشد صاحب کا بھی بس نہیں چلتا ❖  
 صادق بہاری چرل ہوں یا نہ ہوں مگر صادق ضرور ہیں۔ ان کے خلوص کے  
 صدق سے کون کافرانکار کر سکتا ہے۔ ان کی شاعری دراصل ان کے خلوص کی زبان  
 ہے۔ بہت کم کہتے ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں وہ شاعری نہیں بلکہ صداقت ہوتی ہے۔  
 پڑھتے البتہ اس بے کیفی کے ساتھ ہیں۔ کہ سر مشاعرہ ان سے فوجداری کرنے کو دل  
 چاہتا ہے۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ شعر کہتے ہیں۔ ٹھمری یاد اور انہیں کہتے کہ لحن  
 بھی ضروری ہو ❖

## صدیق

مولوی محمد صدیق مالک صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

لکھنؤ کے امین آباد پارک کے مشرقی گوشہ کی آخری دوکانوں کے پاس چلے جائیے آپ کے کانوں میں ایک بلند بے تکلف اور کچھ ذمہ دارانہ قسم کی مستحکم سی آواز خود بخود پہنچ جائے گی۔ یہ آواز ہوگی مولوی محمد صدیق صاحب کی جو لکھنؤ کے مشہور دارالاشاعت صدیق بک ڈپو کے مالک ہیں۔ وہ اپنی ذرہ خیر نثار دوکان میں کچھ بدوی انداز سے بیٹھے ہوئے اپنے کسی گاہک کو سمجھا رہے ہونگے کہ ”میاں راہِ نجات کیا کر گئے خرید کر! او نجات تو اپنے دل کو ڈھونڈنے دو اور اگر راہِ فرار اختیار کرنا نہیں چاہتے تو کچھ کام کی کتابیں خریدو“ گاہک اُن کا منہ دیکھ رہا ہوگا اور وہ اس کا منہ دیکھے بغیر مسلسل تقریر فرما رہے ہونگے۔ نئے رجحانات اور نئے تقاضوں کے موضوع پر ۛ

صدیق صاحب کو پہلی مرتبہ دیکھنے والے مجذوب سمجھتے ہیں۔ مگر اُن پر ایک آدھ گہری نظر ڈالنے کے بعد حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اس بلند مرتبہ شخصیت میں خلوص، نیک نیتی، محبت، مروت، فیاضی اور اسی قسم کی تمام صفات غیر منظم طریقہ پر کبھری پڑی ہیں یعنی وہ اپنے بک ڈپو کی فہرست مرتب کرنے کا تو بہت اچھا طریقہ

رکتے ہیں مگر خود اپنی خصوصیات کی کوئی فرست تیار نہیں کی ہے۔ بیباختگی میں بڑے سے بڑا نیک کام کر جائیں گے۔ لیکن ارادۃً تصنع تک ناممکن ہے۔ ان پر وہ اصل مختلف کیفیات گذرتی ہیں۔ کبھی لکھ لٹا دیں گے اور کونوں پر مہر ہوگی۔ کبھی کوئلے لٹائیں گے اور لکھ پر مہر، کبھی کلہ اور کوئلے دونوں کو محفوظ کر کے صرف مہر لٹا دیں گے۔

بہر حال میں نے ان میں دنیا داری بہت کم اور سچائی بہت زیادہ پائی۔ اگر وہ دیانتدار نہ ہوتے تو شاید اور ترقی کرتے۔ پھر بھی لکھنؤ میں جو سلیقہ ان کو کتابیں شائع کرنے کا ہے کسی اور کو نہیں۔ اگر پنجاب میں ہوتے تو ہندوستان کے بہت بڑے پبلشر بن جاتے۔ مگر وہ یورپی میں ہیں جہاں کتب بینی کو ایک قسم کی عیاشی کا ایک درجہ حامل ہے۔

## صفدر مرزا پوری

صفدر مرزا پوری مرحوم کا انحطاط اور ہمارا شباب ساتھ ساتھ شروع ہوا ہم نا بھی سے ہوش کی طرف آرہے تھے اور وہ ہوش سے بدحواسی کی طرف جا رہے تھے۔ ایک مائتہ اور ایک پیر سے تقریباً معذور ہو چکے تھے۔ سٹھیا ئی ہوئی باتیں کرتے تھے۔ اور مشاعروں میں اس طرح پڑھتے تھے کہ ہم نے کبھی اُن کے کسی شعر کے مصرعہ ثانی کا قافیہ اور ردیف نہیں سنا۔ شعر کے آخر تک پہنچتے پہنچتے دونوں مائتہ پھیلا پھیلا کر داؤ مانگنے لگتے تھے۔ لوگ ہنستے تھے اور اسی ہنسی میں شعر کی خوبی بھی گم ہو جاتی تھی ۔

صفدر مرزا پوری نے اردو کی بڑی خدمت کی۔ اُن کی اکثر تصانیف مشہور ہیں۔ مگر جو دور ہم نے دیکھا اس وقت وہ ایک لطیفہ نگار رہ گئے تھے۔ لوگ انکو پریشان کرتے تھے اور وہ اسی میں خوش تھے۔ کھانا اُن کی کمزوری تھا۔ لوگ اُن کو کھلاتے تھے۔ بے حدود بے حساب کھلاتے تھے اور وہ کھائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ قزوئل بگلرامی مرحوم نے اُن کو اس حد تک دن بھر کھلایا کہ شام ہوتے ہوتے کالہ میں مبتلا ہو گئے۔ اور اس ایک دن کے کھانے کے بدلے ایک ہفتہ تک مسلسل فاقہ

کنا پڑا۔ عمر کے آخری حصہ میں ناداری نے غریب کو بے حد پریشان کیا۔ اور یہ بھولا بھالا  
انسان تیری تکلیفیں جھلتا ہوا دنیا سے رخصت ہو گیا ❖

صفر مرزا پوری اچھے غزل گو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا پچھلا کلام بہت  
اچھا تھا۔ مگر بعد میں جب ان کو شعر گوئی ترک کر دینا چاہئے تھی۔ اس وقت بھی وہ  
شعر کہتے رہے۔ چنانچہ آخری دور کے اشعار ان کی مشق کے زمانہ کا کلام معلوم  
ہوتے ہیں ❖



# صنّی لکھنوی

”لسان القوم“ مولانا سید علی نقی صنّی لکھنوی

لکھنؤ کے سب سے بڑے اور ہندوستان کے بہت بڑے شاعروں میں سے ایک ہیں۔ بڑائی کے لئے یہی کہدینا کافی ہے کہ عزیز لکھنوی مرحوم ایسے مستند اُستاد کے آپ اُستاد ہیں۔ اور خود تلمیذ الرحمن ۛ

صنّی صاحب کے اُستادانہ کلام میں صرف ”داؤں پہنچ“ نہیں ہوتے بلکہ لطافت شگفتگی اور زندگی بھی ہوتی ہے۔ وہ بڑے سے بڑے محسوس سسکہ کو نہایت حسن کے ساتھ اپنے شعر میں پیش کر دیتے ہیں۔ تاکہ سُسنے والا اس بوجھ سے دب کر نہ رہ جائے۔ بلکہ جھوم کر یہ بوجھ اُٹھالے ۛ

صنّی صاحب سے مجھے ذاتی طور پر چند شکائتیں ہیں۔ اس لئے کہ میں اُن کی عزت کرتا ہوں اور چونکہ والد صاحب سے اُن کے مراسم تھے۔ لہذا در کے مارے مُندھ تو نہیں کہتا۔ البتہ چپکے سے یہاں لکھے دیتا ہوں۔ مجھے ایک شکایت تو یہ ہے کہ وہ مشاعروں میں کیوں جاتے ہیں۔ اُن کے مرتبہ کے شاعر کو مشاعروں سے بالاتر ہونا چاہئے۔ دوسری شکایت یہ ہے کہ وہ تمنّے لگا کر تصویر کیوں کھینچواتے ہیں۔ یہ بات



بھی اُن کی بزرگی اور بلندی کے شایانِ شان نہیں تیسری شکایت یہ ہے کہ وہ اپنی صحت کا کوئی خاص خیال نہیں رکھتے۔ ایک مرتبہ میں نے اُن کو خود اُن ہی کے یہاں غرقِ باندھے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ آنکھوں پر عینک تھی۔ اور جسم پر صرف غرق — دوسرے معلوم ہوا کہ مہاتما گاندھی صغی صاحب کے یہاں بیٹھے ہیں۔ نزدیک جا کر پتہ چلا کہ خود صغی صاحب ہیں۔

چوتھی شکایت خود صغی صاحب سے نہیں بلکہ اُن کے معتقدین سے ہے کہ وہ مولانا صغی کو اقبال سے ٹکرانے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ دو بڑے آدمی بغیر ٹکرائے ہوئے بھی اپنی اپنی جگہ پر بڑے آدمی رہ سکتے ہیں۔ صغی اپنی جگہ مستحکم ہیں اور اقبال اپنی جگہ اقبال۔

میں جو اشعار کبھی کبھی تنہائی میں گنگنا یا کرتا ہوں۔ اُن میں مولانا صغی کا یہ شعر بھی

— ہے۔

غزل اُس نے چھڑی مجھے ساز دینا  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

(۶۶)

# ظریف لکھنوی

سید مقبول حسین ظریف لکھنوی

مولانا صفی لکھنوی کے چھوٹے بھائی اور ہمارے ایک قسم کے چچا۔ مزاحیہ شاعری میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اتنا بلند کہ بہت سے لوگ آپ کو حضرت اکبر الہ آبادی کے قریب لیجا کر دیکھتے ہیں۔ یہ دہی صفی اور اقبال والی بات ہے۔ ظریف اور اکبر کے رنگ میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ زمین اپنی جگہ نہایت ضروری اور آسمان اپنی جگہ نہایت اہم۔ ظریف اپنے رنگ کے منفرد شاعر اور اکبر خود اپنی نظیر آپ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اسیس اور دبیر کا موازنہ کرنے کے بعد سے یہ موازنہ کا مرض آخر اس قدر کیوں پھیل گیا ہے ؟

ظریف صاحب کے کلام میں قہقہے اور تازیاں کچھ اس طرح ملے جلے نظر آتے ہیں کہ آدمی ہنس ہنس کر تازیاں کھاتا اور تازیاں کھا کھا کر مہنتا ہے وہ صرف ظریف ہی نہیں بلکہ نہایت قادر الکلام شاعر تھے۔ اپنے مطلب کی بات کہنے کیلئے شعر کو مجبور کر دیا کرتے تھے۔ یہ نہیں کہ شعر کی وجہ سے خود مجبور ہو جائیں۔ مزاح نہایت لطیف اشاروں سے بھی کرتے تھے اور اکثر کربوں سے بھی۔ لطیف اشارہ والا مزاح

تقریب تھا ے

سر پہ دستا فضیلت پاؤں میں ڈاسن کا بوٹ  
بلبلاتا آ رہا ہے اشتر غبار و قوم  
ادھر کرتب والا مزاح یہ تھا ے

وہشت میں ہر اک نقشہ اُٹا نظر آتا ہے  
مجنوں نظر آتی ہے لیلیٰ نظر آتا ہے  
ظریف صاحب کی ظرافت میں آمد کا عنصر غالب تھا اور بہت ہی کم آؤدو  
سے کام لیتے تھے۔ ورنہ اُن کے کلام پر پہننے کے بجائے رونے کو دل چاہتا ے  
یوں روزمرہ کی زندگی بہت سنجیدہ۔ افکار اور امراض میں مبتلا نظر آتے تھے۔  
مزاح نگاروں کی قسمت میں ذاتی طو پر رونا اور صفاقی طو پر ہنسانا لکھا ہی ہوا ہے  
ظریف صاحب بھی قسمت کے اسی دائرہ میں ہمیشہ محبوس رہے ے

## ظفر الملک علوی

مولانا اسحاق علی ظفر الملک علوی۔ ایڈیٹر ماہنامہ ”الناظر“ لکھنؤ۔

مولانا ظفر الملک علوی کو میں نے اپنے بچپن میں بحیثیت صاحب بہادری کے دیکھا تھا۔ سوٹ۔ بوٹ۔ ہیٹ وغیرہ میں۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھدر بھنڈا بن گئے۔ ادبی سرگرمیوں نے سیاسی سرگرمیوں کی شکل اختیار کر لی۔ آزادی کے بجائے جیل کا شوق ہوا۔ کاروبار کو سیاسی خدمات پر ترجیح دیا۔ اور اب نہ رسالہ ”الناظر“ ہے نہ کچھ۔ البتہ برلن نامہ الناظر کب ڈلو باقی ہے ؟

مولانا ظفر الملک ایک آہنی قسم کے ایماندار اور ضدی سیاسی رہنما ہیں۔ اُن کی رائے اگر سب مان لیں تو خیر۔ ورنہ ساری دنیا ایک طرف اور وہ خود مولانا حسرت موہانی کی طرح ایک طرف نظر آتے ہیں اور سب سے لڑتے ہیں۔ اُن کی لیڈری نام و نمود کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ اس میں مذہبی رنگ بھی ہے۔ مذہبی رنگ کی لیڈری میں ایماندار ضرور شامل رہتی ہے ؟

مولانا محمد علی مرحوم کو آپ پر بڑا اعتماد تھا۔ مہاتما گاندھی بھی آپ کو ایک استباز قوم پرست سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں۔ کہ اس شخص کو دنیا کا کوئی لالچ چکا نہیں سکتا۔

مرلانا میں لچک تو ہے ہی نہیں۔ بڑے بڑے پہاڑوں سے ٹکرا جائیں گے اور اپنے  
فیصلہ پر اٹل رہیں گے ۞

مجھے وہ اب تک بچہ سمجھتے ہیں۔ شوکت نہیں بلکہ پیار سے محمد عمر کہتے ہیں۔  
بیوقوف بھی سمجھتے ہیں اور میں خوش ہوں کہ مجھ سے کوئی کام کی بات نہیں کرتے۔  
ورنہ خدا جانے کیا کام سپرد کر دیں ۞

-(۱۷۶)-

## عبدالحق

مولانا انجمن ترقی اردو ڈاکٹر عبدالحق -

بارہا دیکھا اور ایک مرتبہ لکھنؤ کے سنٹرل ہسپتال میں ملے بھی ہیں۔ مولانا آزاد سبانی اور مولانا عبدالحق دونوں ایک ہی کمرے میں لمبے لمبے لیٹے تھے۔ وہ اُن کو اور اُن کو چھیڑ رہے تھے۔ ہم لوگوں کے پہنچنے کے بعد بھی یہ مشغلہ جاری رہا۔ اور دونوں نے کوشش یہی کی کہ ہم اُن کے حمایتی بن جائیں مگر دو پہاڑوں کی ٹکڑ کا تماشہ دیکھنے ہی میں عافیت تھی۔ لہذا ہم غیر جانب دار رہے ۛ

مولانا عبدالحق سے بعد میں اکثر ادبی اجتماعوں میں سرسری ملاقات ہوتی۔ یہی مگر اردو کے لئے اُن کی خدمات نے اُن کو ایسا محبوب بنا دیا ہے کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارے خاص محبوں میں سے ایک ہیں۔ ان کی دودھ سے زیادہ سفید گھنی داڑھی آنکھوں میں رچی ہوئی ہے۔ عمر کافی ہے مگر ابھی تک ”کرارے“ ہیں ممکن ہے یہ خصوصیت ”ماپوڑ“ کے ہونے کی وجہ سے ہو۔ بہر حال ماپوڑ کی دوہی چیزیں اب تک مشہور ہوئی ہیں۔ پا پڑ اور مولانا عبدالحق ۛ

مولانا اردو کے بہت بڑے تنقید نگار اور کتابوں کے سب سے بڑے

مقدمہ باز ہیں۔ انجمن ترقی اُردو نے جس قدر بھی کتابیں شائع کی ہیں۔ تقریباً سب پر مولانا کا مقدمہ موجود ہے۔ خواہ کسی موضوع پر ہوں۔ بہر حال اُردو دان طبقہ سے مولانا کا تعارف کرانا ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی دن کے وقت کسی آنکھ والے کو یہ بتائے کہ آفتاب گرم ہونے کے علاوہ چمکتا بھی ہے ❖

-(نکلا)-

## عبدالحلیم شرر

مجھے اس بات پر ناز ہے کہ میں نے مولانا عبدالحلیم شرر کو دیکھا ہے۔ اُن کے پاس گیا ہوں۔ اُن سے شرفِ نیاز حاصل کیا ہے اور اُن کے انتہائی مصروفِ وقت پر جب جی چاہا بے تکلف چھا پہ مارا ہے۔ اور میں اُن خوش نصیبوں میں ہوں۔ کہ مولانا کو میری حاضری سے کبھی تفتیح اوقات کی تکلیف نہیں پہنچی۔ بلکہ ایک مرتبہ آپ نے یہاں تک فرمایا کہ ”بھائی یا تو پابندی سے آنا چھوڑ دو یا ناغہ کرنے کی عادت ترک کرو۔ ورنہ انتظار رہتا ہے“ ❖

مولانا ناول نگار کی حیثیت سے مشہور ہوئے حالانکہ وہ ایک ہمہ دان ادیب تھے۔ علم کا ایک ایسا سمندر جس کی نہ کا کوئی پتہ نہ چلتا تھا۔ تاریخ کے بہت بڑے اسکالر اور تاریخی جزویات پر پورا عبور رکھنے والے مؤرخ۔ دراصل عبدالحلیم شرر کی ذات کا صرف ایک پر تو ادب کے سامنے آسکا یعنی ناول نگاری۔ باقی تمام خصوصیات کو صرف وہ دیکھ سکے جو کبھی آپ سے ملے۔ بلکہ جن سے آپ نے بھی ملنا چاہا ❖

وہ میرے ساتھ بچوں کا سا سلوک کرتے تھے اور کرنا بھی چاہتے تھے۔ وہ تو وہ

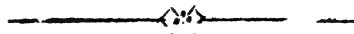


اُن کے صاحبزادے صدیق صاحب بھی اگر یہی سلوک کریں تو جائز ہے مگر میرے لئے یہی کیا کم ہے کہ میں نے اُن کی تھوڑی بہت شفقتیں حاصل کیں اور صرف ایک مرتبہ ان کی ایک کتاب ریل میں کھو کر تھوڑی سی خفگی برداشت کی۔ مولانا نے ایک مرتبہ غالباً مرزا محمد عسکری صاحب سے یا مولوی عبدالرحیم صاحب کلیم سے فرمایا تھا کہ اس لٹکے میں مصنف بننے کی روح نظر آتی ہے۔ چنانچہ اُن کا یہ اندیشہ بھی ایک حد تک صحیح نکلا۔ سچ یہ ہے کہ بزرگوں کی بددعا زندگی بھر منپنے نہیں دیتی ❖

## عبدالرؤف عشرت

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی لکھنؤ اور لکھنویات کے مسند راوی مانے جاتے ہیں۔ مرحوم کتابوں کی ایک تنگ و تاریک دوکان میں جو چوک میں میوے والی سرائے کے سامنے نئی تمام دن بیٹھے رہتے تھے اور سہ پہر سے رات کے آٹھ نو بجے تک لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں کا مجمع اسی مختصر سی دوکان کے کزور تختوں پر رہتا تھا۔ خواجہ صاحب کو صورت دیکھ کر مشکل ہی سے ادیب کہا جاسکتا تھا لکھنؤ سے بھی گنتی فروش ہی معلوم ہوتے تھے مگر لکھنؤ کے متعلق کوئی ذکر چھڑیجئے پھر دیکھئے معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے آگ کی بجھتی ہوئی چنگاری پر پٹرول چھڑک دیا۔ گھنٹوں ایک سے ایک کہانی سناتے۔ دھنیا مہری سے لیکر واجد علی شاہ تک اور واجد علی شاہ سے لے کر دھنیا مہری تک کئی بار داستان کو الٹ پلٹ کر بیان کر جاتے ۛ

آپ شاعر بھی تھے اکثر کلام سنایا کرتے تھے مگر مشاعروں میں شاد ہی جاتے آپ نے عروض کے متعلق بھی شاعری کی پہلی کتاب، دوسری کتاب تیسری کتاب قسم کی کتابیں لکھی ہیں تاکہ سارا لکھنؤ جو یوں بھی شاعر ہے اور بھی شاعر ہو کر رہ جائے ۛ مرحوم نے ادب کی کافی خدمت کی۔ کتابیں بیکر بھی اور کتابیں لکھ کر بھی ۛ



## عبدالقادر

سر عبدالقادر

کسی سرکاری یا قانونی حیثیت سے نہیں بلکہ مخزن کے ایڈیٹر اور ادو و کلمے کی حیثیت سے آپ کا ذکر مقصود ہے۔ جب میں پہلی مرتبہ لاہور آیا تو اسی حیثیت پر آپ کو دیکھنے کا شوق تھا۔ برادر محترم ڈاکٹر محمد عمر صاحب کے ہمراہ آپ سے ملنے گیا۔ بہت مختصر اور سرسری ملاقات ہوئی۔ یہی پہلی اور تادم تحریر آخری ملاقات تھی مگر اتنی ہی دیر میں سر عبدالقادر نے متعدد مرتبہ نہایت صفائی سے قاف کو قاف کی حیثیت سے ادا کیا۔ کاف بنا کر نہیں اور اتنی ہی دیر میں اندازہ کر دیا کہ نام بڑے اور درشن تھوڑے والا معاملہ نہیں ہے۔ بلکہ نام اور درشن دونوں بڑے ہیں! اب میں پنجاب میں ہوں۔ اگر ادبی مجلسوں اور مشاعروں میں شرکت شروع کر دی تو سر عبدالقادر کہیں نہ کہیں صدارت کرتے ہوئے پھر نظر آجائیں گے۔ بہر حال مخزن کے پرانے نائل اگر کبھی مل جاتے ہیں تو میں سر عبدالقادر سے گھر بیٹھے ہی نہایت محبت سے مل لیا کرتا ہوں۔

## عبدالماجد دریا بادی

مولانا عبدالماجد دریا بادی میر صدق کو سچ -

اس وقت بالکل یاد نہیں آ رہا ہے کہ مولانا عبدالماجد سے میں سب سے پہلے کب ملا تھا صرف اتنا یاد ہے کہ جب آپ رسالہ نگار اور مولانا نیا دفینچری کے خلاف محرکہ آ رہے تھے۔ اس وقت بڑی گرم گرم متعدد ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ اس کے بعد تفصیلی ملاقاتیں اس وقت ہوئیں جب میں روزنامہ حق کے عمائد ادارت میں تھا مولانا کا اخبار ”سچ“ بھی وہیں سے شائع ہوتا تھا اور مولانا اکثر تشریف لاتے رہتے تھے۔ آپ ہی کے مشورے سے عبدالرؤف صاحب عباسی نے رسالہ کائنات میری ادارت میں نکالنا شروع کیا تھا۔

پھر ملاقاتوں کا یہ سلسلہ رہا کہ میں لکھنؤ ریڈیو میں تھا اور مولانا وہاں سے تقریریں نشر فرمانے تشریف لاتے رہتے تھے۔

مولانا بہت ہی بلند پایہ طنز نگار بھی ہیں بہرچند کہ فلسفہ آپ کا خاص موضوع ہے مگر فلسفی جب شوخی پر اتر آئے تو وہ نہایت خطرناک طنز نگار بن جاتا ہے۔ ان کی متفہم زبانیں عبارت میں اس بلا کا خطر ہوتا ہے کہ رونے یا مہنسنے کا فیصلہ کرنا دشوار ہو

جانا ہے :

مولانا کی زندگی بھی عجیب معجزہ ہے۔ دیکھئے تو زاہد خشک۔ پڑھئے تو ایک سرشار  
ادیب مفہوم محسوس۔ عبارت رنگین۔ الفاظ سنجیدہ۔ بندشیں سنستی کھیلتی ہوئی۔ لکھتے  
ہیں نثر اور کرتے ہیں نثر میں شاعری۔ لکھیں گے بڑی سے بڑی بات اور خط ہو گا وہ  
جس سے چاول پر قل ہوا اللہ لکھی جاتی ہے۔ خود عینک لگاتے اور اپنی تحریر سے  
دوسروں کی آنکھیں پھوڑتے ہیں۔ مولانا محمد علی۔ اکبر الہ آبادی۔ مرزا سوا اور انبال سے  
بے حد متاثر ہیں! اور خود خدا جانے کتنوں کو متاثر کر چکے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ  
راقم بھی ہے :

﴿خو﴾

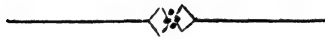
## عزیز لکھنوی

مرزا محمد نادی عزیز لکھنوی مرحوم  
 سب سے پہلے عزیز لکھنوی مرحوم کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب علی بدوران  
 اپنی پہلی نظر بندی سے رہا ہو کر لکھنؤ آئے تھے۔ ان کا جلوس نکلا تھا جس میں مسلمان مہاتما  
 گاندھی کی جے کے نعرے بلند کر رہے تھے اور ہندو اللہ اکبر کے نعرے اسی سلسلہ  
 میں شام کو رفا و عام کلب میں جلسہ تھا۔ مولانا عزیز لکھنوی نے ایک نظم پڑھی تھی۔  
 جس کا ایک مصرعہ اب تک یاد ہے۔ ع

یوسف کی قید سلطنت مصر بن گئی  
 عزیز نہایت خوش الحانی سے نظم پڑھ رہے تھے۔ اور دس بارہ ہزار آدمیوں کے  
 مجمع میں خاموش لہریں پیدا ہو رہی تھیں۔  
 اس کے بعد لکھنؤ کے مشاعروں میں شرکت شروع کی۔ تو عزیز لکھنوی سے  
 تفصیلی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ غریب خانہ پر تشریف لاتے اور میں دولت خانہ پر محضری  
 دیا کرتا۔ جب میں مہدم کے عملہ ادارت میں آیا تو عزیز صاحب اکثر سید جالب طبری  
 رحم علی صاحب ہاشمی اور اس خاکسار سے ملنے تشریف لایا کرتے تھے۔ عزیز صاحب

کی گفتگو میں مزاح کی چاشنی ہمیشہ لطف پیدا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ کا واقعہ مجھ کو یاد ہے کہ حضرت ابرقہ دانی کے ایک نہایت تندرست یا فرمہبی کے مرض میں مبتلا۔ صاحبزائے بالکل غبارے کی طرح پھولے تشریف لارہے تھے۔ عزیز صاحب نے دیکھتے ہی کہا۔ "جانتے ہیں آپ یہ کیا ہے ؟ یہ لکڑا برہے" ۞

عزیز کو شاگردوں کے سلسلہ میں ادبِ اردو کے قریبی دور کا سب سے خوش قسمت استاد کہا جائے گا۔ جوش ملیح آبادی۔ خان بہادر نواب مرزا جعفر علیاں اثر۔ چوہدری گلت موہن لال روان۔ چوہدری رحم علی ہاشمی اور حکیم سید علی آشفتمی ایسے مشہور شاعروں کے آپ استاد تھے۔ غزل عزیز کا خاص رنگ پیش نہ کر سکی۔ البتہ قصائد میں عزیز نے اپنے فن کے کمالات خوب خوب دکھائے اور نظم میں بھی خوب خوب چمکے۔ اگر حضرت یاس عظیم آبادی کا دل تھوڑی دیر کے لئے نظر انداز کر دیا جائے تو عزیز ہر دلعزیز بھی تھے ۞



# عشرتِ رحمانی

اتیناز احمد خاں عشرتِ رحمانی

عشرتِ رحمانی سے سب سے پہلی مرتبہ دہلی میں پروفیسر اکبر حیدری مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی۔ میں لکھنؤ سے اور حکیم یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور سے دہلی گئے ہوئے تھے۔ اور پروفیسر اکبر حیدری نے ایک تیر سے دوہرن زخمی کئے تھے یعنی دونوں کی دعوت تھی۔ میرے ساتھ نسیم انہونوی بھی تھے نسیم صاحب انہونوی اور حکیم یوسف حسن صاحب کے درمیان پنجاب اور یو۔ پی کی بحث چھڑ گئی۔ اکبر حیدری ثالث بالخیر اور شوکت اور عشرت تماشائی بسے ہوئے تھے۔ یہ جنگ کھانے کے ساتھ ختم ہوئی اور اس نتیجے پر کہ یو۔ پی اور پنجاب میں سے کوئی ختم نہ ہو سکا۔

عشرتِ رحمانی سے پھر لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ جب آپ ادبی خدمات چھوڑ ریڈیو کی ملازمت میں شامل ہوئے اور پروگرام اسٹنٹ بن کر لکھنؤ تشریف لائے۔ رسالہ نیرنگ کا ایڈیٹر جو پہلے سے براؤ کا ستر تھا اب ریڈیو بن گیا۔

ریڈیو میں ساتھ ساتھ ہم دونوں چار سال ہے۔ ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا ساتھ کھانا پینا ساتھ۔ دلچسپیاں مشترک۔ لڑائی جھگڑے مشترک۔ میل میلاد مشترک۔ نتیجہ



سب کا عشق۔ اب عشرت یاد آتے ہیں۔ وہ لڑائیاں یاد آتی ہیں۔ وہ ملاپ یاد آتے ہیں۔ وہ سترائیں یاد آتی ہیں وہ دلچسپیاں یاد آتی ہیں مگر عشرت لکھنؤ میں ہیں اور شوکت لاہور میں ❖

عشرت رحمانی شدت کے وارفتہ انسان ہیں۔ ان کا کوئی بھی مشغلہ ہوا بتدایا اعتدال کی حد تک تو رہ ہی نہیں سکتا اور وہ خود رہ سکتے ہیں جب تک کہ اپنے اس مشغلہ کو انتہا تک نہ پہنچاویں مثلاً سگریٹ پینا ایک مشغلہ ہے۔ بڑے بڑے سگریٹ پینے والے ہم نے بھی دیکھے ہیں مگر عشرت کا منہ سگریٹ سے کبھی خالی نہیں دیکھا۔ غالباً اسی لئے نماز بھی نہیں پڑھتے کہ سگریٹ کیونکر سنٹینگے۔ سیدھے اور اُلٹے دونوں ہاتھوں کی کلمہ کی اور بیچ والی انگلیاں دھوئیں سے زرد ہوتے ہوتے سرخ ہوئیں اور اب سیاہ ہو کر رہ گئی ہیں۔ دن بھر میں معلوم نہیں سو سگریٹ پیتے ہیں یا اس سے بھی زیادہ۔ سگریٹوں کے سلسلہ میں آپ ریسرچ اسکا لہ بھی واقع ہوئے ہیں۔ پتھر کے زمانہ سے لیکر اب تک کس کس قسم کے سگریٹ ایجاد ہوئے۔ ان سگریٹوں کی قیمتیں کیا کیا تھیں۔ خواص کیا تھے۔ مزہ کیسا ہوتا تھا۔ ان سب پر کئے تو دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں۔ اور اب تک یہ حال ہے کہ نئے نئے مارکہ کی سگریٹیں بازار میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ اور جس دن کوئی سگریٹ دریافت کر لیتے ہیں۔ اس دن اپنے کو واسکوڈی گاما سے کم نہیں سمجھتے ❖

کام کرنے پر آئیگے تو بلائے بے درماں کی طرح کام کئے ہی چلے جائینگے ایک سائی کا

کام ختم ہو گیا۔ دوسرے سال کا شروع کر دیا۔ سر جھکا ہوا ہے۔ سگریٹ منہ میں ہے جو میں  
 سے سہمکھیں بند ہوئی جاتی ہیں! دس عشرت صاحب ہیں کہ کھ رہے ہیں۔ کھے چلے  
 جاتے ہیں اور تیبہ یہ ہیں کہ کھے چلے جائینگے۔ باغبانی کا شوق ہوا تو کوشش یہ ہوگی  
 کہ ڈرائنگ روم کے صوفوں میں بھی کھیا ریاں بنوا دیں۔ طب کی طرف رجوع ہو گئے  
 تو بوعلی سینا تک طفل و متاثر نظر آنے لگے۔ سر جرمی انجینئرنگ۔ ٹیلنگ۔ قسم کی بزنس تعلیم  
 علوم فنون اور دنیا کے ہر قسم کے کام میں اکو اپنی ٹانگ اڑانا ضروری ہے مثلاً بیماریاں علاج ڈاکٹر  
 کا ہونا ہے مگر دوا اور نسخہ میں ضروری ترمیم و نسخ خود فرما رہے ہیں۔ بیماری بڑھ رہی ہے۔  
 مگر قابلیت برابر صرف ہو رہی ہے۔ بد پرہیزی کر رہے ہیں اور جو کوئی ٹوکے تو اس کے سر ہو  
 جائینگے۔ بحث کریں گے ڈھونڈ ڈھونڈ کر سندیں لائینگے اور یہ ثابت کر کے ہینگے کہ یہ بد پرہیزی  
 ہی پرہیز ہے نتیجہ یہ کہ سچھانے والا بیوقوف نہ کہ رہ گیا اور آپ من مانی کر کے رہے ۛ  
 عشرت میں اوبیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اختراع اور تفریح انکی طبیعت  
 کا خاصہ ہے اور ریڈیو میں بھی وہ پروگراموں کی ترتیب کے وقت اپنے اس خاصہ سے  
 کام لیتے ہیں ان کا سلیقہ اور ان کی دیوانہ وار محنت ان کو ریڈیو میں بہت جلد ترقی کی  
 آخری منزلوں تک پہنچائے گی بشرطیکہ وہ خودکشی کی طرف متوجہ نہ ہو گئے اور صحت کی  
 خرابی کو تندرستی ثابت کرنے کا شوق نہ ہوا ۛ

# عظیم بیگ چغتائی

مرزا عظیم بیگ چغتائی مرحوم

مرزا عظیم بیگ چغتائی سے خط و کتابت تو بہت رہی مگر ملاقات صرف ایک مرتبہ ہوئی جب آپ لکھنؤ تشریف لائے ہوئے تھے۔ سرتیج کے دفتر میں خود تشریف لائے اور پھر حرب تک لکھنؤ میں رہے کسی وقت ساتھ نہیں چھوڑا۔ نام تو عظیم بیگ تھا مگر اس قدر کمزور اور بے پتے تھے کہ یہ نام بھتیجی معلوم ہوتا تھا۔ مرنے والے میں زندگی اس بلا کی تھی کہ موت کا گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ بات بات میں طنز، شوخی، شرارت اگر ان کی تمام باتیں لکھ لی جاتیں جو وہ گفتگو سمجھ کر کیا کرتے تھے۔ تو ان باتوں میں بھی بہت سی کوفتار، چمکی، خامخا، کھریا بہادر اور روح لطافت وغیرہ مل سکتی تھیں لکھنؤ کی اس ملاقات میں آپ نے فرمایا کہ شوکت تمارے تیسیرے محبوبہ مضامین کا نام میں نے ”سیلاب تبسم“ تجویز کیا ہے۔ اس کا مقدمہ میں لکھوں گا۔ مجھے مضامین مرتب کر کے دیدو۔ میں نے کہا کہ بھیج دوں گا۔ کہنے لگے کہ نہیں میں نے کر جاؤں گا۔ چنانچہ مضامین لے گئے اور مقدمہ وہ لکھا کہ خود فردوسی بن گئے اور مجھ کو رستم بنا دیا۔ ع

دگر نہ یلے بود در سیستان

میں نے اُن کو لکھا کہ حضرت یہ جو آپ نے جوہر میں بیٹھے بیٹھے اُگ لگائی ہے اور مجھ جانِ  
 ناتواں کو مزاح نگاروں کے پہاڑوں سے ٹکرایا ہے۔ اس سے آخر آپ کو کیا ثواب  
 ہوگا۔ میں غریب مارا جاؤں گا اور سب نامتھ دھدھ کر میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔ جواب آیا  
 کہ مقدمہ صرف بحرف چھپے گا بس اور کچھ میں نہیں جانتا۔ چنانچہ اس حکم کی صرف بحرف  
 تعمیل کی گئی۔ مقدمہ چھپا۔ عرض حال میں میں نے لیپ پوت کی کوشش کی مگر بُرا ماننے  
 والے بُرا مان ہی گئے۔

عظیم بیگ چغتائی نے بسترِ علالت بلکہ بسترِ مرگ سے بھی مجھ کو خط لکھے مگر میں  
 جوہر چھوڑ نہ جاسکا۔ اُن کی موت نے صرف ایک بڑا مزاح نگار ہی اُردو سے نہیں چھینا،  
 بلکہ میری رائے میں تو اُن کا مستقبل مزاح نگاری نہیں بلکہ کچھ اور ہی تھا۔ ایک بہت بڑا  
 مصنف ایک بہت بڑا مزاح نگار ہی بلکہ رہ گیا اور موت نے مہلت نہ دی عظیم بیگ  
 چغتائی کو اگر قسمت سے عمر ملی ہوتی تو وہ برقِ بلا انسان تو نہ جانے کہاں مہنچک پر دم لیتا؟

## علی سردار جعفری

علی سردار جعفری نئے ادب کے تقریباً پانے ادیب ہیں کالج کی زندگی نے انکو ریجو بیٹ پہلے بنایا یا لیڈر۔ اس کے متعلق روایات مختلف ہیں بہر حال آجکل وہ ریجو بیٹ کم اور لیڈر زیادہ نظر آتے بلکہ اب تو چہرے پر کالج سے زیادہ جلیانہ برتا ہے۔ اور کبھی کبھی جب بہت ہی منشاں سمجھتے ہیں تو دوس بر سے لگتا ہے۔ ترقی پسند ادب کے حامیوں میں سے ہیں۔ سالہ نیا ادب لکھنؤ کی تثلیث میں آپ بھی شامل تھے یعنی سبط حسن۔ مجاز اور علی سردار جعفری۔ انیس سے باپ کون ہے۔ بٹیا کون؟ اور روح القدس کون؟ یہ چونکہ ایک مذہبی سوال ہے۔ لہذا کسی ترقی پسند مصنف سے نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ یہ سوال نے الحال معتمہ ہے۔

علی سردار جعفری افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ آپ کے افسانے پڑھے تو ہمیں مگر یاد نہیں۔ کلام سنا ہے وہ ترقی پسند ہوتا ہے مگر جو لوگ ترقی پسند نہیں ہیں ان سے بھی داد حاصل کر لیتا ہے ممکن ہے کہ یہ بات ترقی پسند طبقہ پسند نہ کرتا ہو مگر میری رائے میں جعفری صاحب کو اپنی شاعرانہ صلاحیت کو نظر بند نہ کرنا چاہئے۔ ترقی پسند ادب بھی اس کو منع نہیں کرتا۔ کہ ایک ترقی پسند ادیب شاعری بھی کرتا ہے۔ بہت سے ترقی پسند شاعر بھی سمجھے بیٹھے ہیں کہ وہ خواہ شاعر باقی رہیں یا نہ رہیں مگر ترقی پسند ضرور ہیں شک ہے کہ علی سردار جعفری اب تک ان لوگوں میں نہیں ہیں۔

## علی عباس حسینی

علی عباس صاحب حسینی سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی۔ وہ عہدِ حاضر کے صفِ اول کے افسانہ نگاروں میں ہیں۔ ان کو پڑھنے کا کم اور ان کے افسانے پڑھنے کا کافی موقع ملا ہے ان کے افسانوں سے انکو جو کچھ پڑھا جاسکتا ہے اگر وہ واقعی ویسے ہی ہیں تو انکا درجہ اور بھی بلند ہونا چاہئے۔ گھریلو زندگی میں وہ افسانہ نگار کم اور افسانوں کے ہیر و زیادہ نظر آتے ہیں ۔

ان سے بس اتنے ہی مراسم ہیں کہ انکے اخلاق کی تعریف کروں۔ اُن کی بزلہ سنجی کی داد دیدوں۔ انکی ہنستی ہوئی آنکھوں کے سلسلہ میں واہ کمدوں۔ البتہ کبھی کبھی وہ پروفیسر بھی نظر آنے لگتے ہیں اور اس وقت عافیت اسی میں نظر آتی ہے کہ اگر آدمی اپنے کو طالب علم بنانا نہیں چاہتا تو آنکھ بچا کر بھاگ نکلے۔ یہ نوبت اگر آئی تو ممکن ہے کہ تعلیم کا سلسلہ طویل کھینچ جائے اور طالب علم کو مکتب کا طالب علم بنکر مرغانک بننا پڑے ۔

علی عباس صاحب حسینی اگر پروفیسر نہ ہوتے صرف افسانہ نگار ہوتے تو ان سے بہت ہی بلند توقعات ہو سکتی تھیں۔ پھر بھی وہ افسانوں میں نئی نئی راہیں تو پروفیسر ہوتے ہوئے بھی نکال ہی لیتے ہیں ۔

# فانی بدایونی

شکست علی خاں فانی بدایونی مرحوم۔  
 سب سے پہلے مین پوری کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد  
 میں۔ پھر محبوباں اور لکھنؤ میں ملے اور اب قیامت میں ملیں گے ۛ  
 فانی ممکن ہے کہ زندگی میں فانی ہوں مگر مرنے کے بعد تو باقی ہیں۔ انکی شخصیت نہ  
 ہے اور زندہ رہ کر جو زندگی ان کے حصہ میں رہ گئی تھی اس سے بہر حال اب زیادہ زندہ  
 ہیں ۛ

فانی شاعر تو جیسے کچھ بھی تھے اس کو میں کیا دنیا جانتی ہے۔ لیکن بحیثیت ایک انسان  
 کے ان کی بلندی شاعری سے بھی کچھ اوپر ہی ہے۔ نہایت خودوار، غرور اور آن بان کے  
 آدمی ٹیکیفوں پر ٹیکیفیں جھیلے گئے مگر شکایت کبھی نہیں۔ انتہائی ضرورت کے وقت بھی  
 اپنی قیمت کبھی گر کر قبول نہیں کی۔ آخری مرتبہ جب میں ان سے لکھنؤ میں ملا ہوں تو وہ  
 خیر و مرده اور ان کی موت زندہ نظر آتی تھی۔ اپنے بعض دوستوں کے شاکی تھے مگر نام  
 اپنی زبان سے نہ لیتے تھے۔ میں نے چاہا کہ ریڈیو پر اپنا کلام نشر کر دیں مشبہ یہ ہو گیا  
 کہ شاید میں ضرورت مند محجہ کر ایسا کہہ رہا ہوں۔ خفا ہو گئے۔ اور پھر مشکل تمام یہ غلط فہمی

دور ہو سکی۔ مگر ریڈیو پر جانے کے لئے راضی نہ ہوئے ہ  
 فانی کبھی کبھی زندگی میں بھی زندہ ہو جایا کرتے تھے۔ اور اُس وقت دل بھی یہی  
 چاہتا تھا کہ۔ ع

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی  
 ہنستے تھے۔ ہنساتے تھے۔ کھلنڈرے پن کی حد کو پہنچ جایا کرتے تھے بگر پھر  
 تھڑی دیر کے بعد یہ زندگی ختم اور اپنا تخلص بنکر رہ گئے۔ یہاں تک کہ مستقلاً اپنا  
 تخلص بن گئے ہ



## فرید جعفری

سید فرید جعفری محلی شہری۔

الہ آباد کے مشاعرے میں ایک شعر پر دیورسٹی کے ایک طالب علم کو غش آگیا معلوم ہوا کہ یہ مشاعرے کے سکریٹری ہیں اور نام ہے سید فرید جعفری۔ ہم نے غور کرنا شروع کر دیا کہ اس موقع پر سخن کو داد دینا چاہیے یا سخن فہمی کو آخر میں طے یہ ہوا کہ اس معاملہ کو غلط فہمی کے سپرد کر کے چپ ہو رہو۔

فرید صاحب سے یہ پہلی ملاقات تھی جو ان کے غش اور ہماری حیرت سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد فرید صاحب کے افسانے گھر بیٹھے پڑھتے رہے بیہوش ہو جانے والے فرید کے افسانوں میں کافی کلو ر و فارم ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ اطلاع ملی کہ آپ کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ میں نے تعزیتی خط بھیج دیا۔ پھر خبر آئی کہ فرید رسالہ نیرنگ خیال لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ لاہور آیا تو ان سے بھی ملا۔ نیرنگ خیال کے دفتر میں میز پر مختلف قسم کے پائپ رکھے بیٹھے تھے۔ غالباً یہ طے کر رہے ہوں گے کہ کونسا پائپ وقت اور موسم کی مناسبت سے رومان انگیز ہو سکتا ہے۔ دونوں گلے بل گئے شکوے۔ شکایتیں۔ محبتیں۔ دغوتیں اور بیچ بیچ میں تحیم یوسف حسن۔

لاہور کی اس ملاقات کے بعد شملہ کے مشاعرے میں فرید صاحب نے پکڑ لیا کہ اگر تم کہیں اور ٹھہر گئے تو مفت میں فوجداری ہوگی۔ لہذا آپ ہی کے یہاں قیام کیا۔ ایک ہفتہ بڑے لطیف میں گزرا۔ شملہ سے واپسی پر کچھ دنوں کے بعد اطلاع ملی کہ فرید لندن گئے۔ لیجئے قصہ ختم۔ اچھا خاصہ آدمی تھا۔ لندن بھیج دیا گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اطلاع موصول ہوئی کہ فرید لندن سے آگئے ہیں۔ شادی کر کے سیم لائے ہیں اور باقاعدہ ولایتی جرنلسٹ بن گئے ہیں۔ چنانچہ آل انڈیا ریڈیو کے انگریزی رسالہ انڈین سنر کے اسٹاف میں شامل ہو گئے۔ اس ولایتی شادی کی خبر پڑھ کر میں نے فوراً فرید کو ایک تفصیلی خط لکھا۔ بنام اوکہ داماد فرنگ است فرمینیہ اس خط کو رسالوں میں چھپا دیا اور مجھے خط لکھا کہ سودیشی ریل کے بعد تمہارا مزاج کیا ہوگا۔ یہی خط ہے۔ میں دہلی جا کر فرید سے ملا۔ حالانکہ ملنا تھا مسنر فرید سے مسنر فرید کو کیا اور فرید کی خوش قسمتی پر ایسا غصہ آیا کہ میں کیا ہوں۔ دیومی قسم کی بیوی صحیح معنوں میں شرمیلی جی معلوم نہیں یہ ولایتی مسنر فرید فرشتوں کی کس غلطی کے ماتحت ولایت کی ٹواک میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ رز واصل خالص ہندوستانی خمیر ہے یہی بہو بیٹیوں کا سا انداز۔ ولایتی جسم پر دیسی ساری باندھے ہم سب کی عزت دہنی ہوئی نظائیں اور فرید پائپ منہ میں لئے ہوئے بدستور مہکلاتے ہوئے ملے۔ فرید اگر ولایت سے جرنلسٹ ہو کر بھی نہ آتے اور صرف یہ بیوی ہی لے آتے تو ان کا یہ سفر کامیاب سمجھا جاتا۔ مبارک ہے وہ سفر جو زندگی کے سفر کی ایسی رستہ تھا کہ روئے

خدا کی دین کا پوچھو فریسیہ احوال  
کہ جان دینے کو جائیں تو زندگی مل جائے

فریڈ بات نک ایسوسی ایٹڈ پریس میں تھے۔ اب نسا ہے کہ خود اپنا کوئی انگریزی  
انجیل بکال رہے ہیں۔ وہ جو چاہے کہیں ان کو ہر حال میں ان کا ساتھ دینے والی رفیقہ  
حیات مل گئی ہے لہذا زندگی کی کسی منزل میں ناکام نہیں رہ سکتے۔ اب نسا لائٹ  
صاحب اولاد بھی ہیں اور رڈ یارڈ۔ کپلنگ کے قول کی عملی ترمیم کر رہے ہیں۔ کہ  
”مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب ہے۔ یہ کبھی نہیں مل سکتے۔“

# فراق گورکھپوری

پروفیسر گھوپتی سہائے فراق گورکھپوری  
 الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر شاعر نقاد۔ براد کا سٹرا در نہ جانے کیا کیا ہیں۔ مگر  
 آدمی بہت دلچسپ ہیں۔ نہایت خطرناک قسم کے سچے تکلیف دہ۔ حذک منہ پھٹ بلائے  
 بے دریاں قسم کی دوستی کر لیا اور اصول پر اڑ جائیں تو دوست سے بھی حمایت نہ کریں۔  
 فراق صاحب ملاقات تو بہت پرانی ہے جب ہمدرد کے عملہ ادارت میں اقتیا ز احمد  
 اشرفی مرحوم تھے اور فراق صاحب ان کے بعد مراحم تھے مگر بے تکلفی ابھی نو عمر ہے محبوباں کے  
 مشاعرے میں صلوق اور شاد کے مہمان صر تین بوجے ہیں انیس سے دو فراق اور شوکت ہیں۔  
 اور تیسرے نامک لکھنوی جو مہمان بنے کو اپنا ذاتی حق سمجھتے ہیں فراق سے جب کبھی اس قسم کا  
 وصل حاصل ہوا اس وقت انکی بے تکلف باتوں کا لطف آتا ہے انکیس نکال نکال کہہ مانتے  
 اور گروں منکا منکا کر اور زبان بیٹھا بیٹھا کہہ لفظ پر ایسا زور دینگے کہ سمجھنا دشوار ہو جائیگا  
 کہ اس میں سے کونسا لفظ ہم ہے شعر کہتے بہت عمدہ ہیں اور پڑھتے بہت براہیں مگر جو انکا رنگ ہے  
 وہ اس قسم کے پڑھنے میں نمایاں ہو سکتا ہے دماغ اور دل دونوں انکے کلام میں نظر آتے ہیں دیکھا  
 سمجھا کر پڑھتے ہیں گا کہ اپنے کلام کی اہمیت کو کم کرنا نہیں چاہتے۔ بعد میں اگر کوئی انکے شعرا کا کہ  
 پڑھے تو اسکو خود اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کلام گا کر پڑھنے والا ہے ہی نہیں بلکہ پڑھنے والا ہے۔

# فکر

مولانا ابن الحسن فکر ایم۔ اے سے اخبار تیج دہلی کے دفتر میں ہمیشہ ملاقات ہوئی ہے اور ہمیشہ اُن کو کام میں مصروف پایا ہے۔ مگر جب کبھی ملاقات ہوئی ہے یہ ضرور ہوا ہے کہ آپ نے اپنا کام ملتوی کر کے خلوص بہر تناسل شروع کر دیا ہے۔ زبان میں شدت کی لگنت اور قلم میں بلا کی تیزی ہے۔ ورنہ اُن ہی کے دفتر میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں۔ جن کی زبان فطرت کی طرح چلتی ہے اور قلم مہکلاتا ہے۔

فکر صاحب ایک اہل فکر شاعر ہیں مگر فطرت نہایت بے فکر پائی ہے۔ ورنہ وہ تو خدا جانے اور کیا ہو سکتے تھے۔ ایک کہنہ مشوق اخبار نویس۔ ایک مشاق ادیب اور ایک خوش گوشاعر ہونے کے علاوہ بہت دلچسپ و درست بھی ہیں۔ دفتر میں نہایت بے رنگ اور دفتر کے باہر نہایت رنگین یا بارش اور ہنر میں سچ جانے والے انسان۔ جو غلام نے بہت سے زندہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اُتارا ہے۔ اور اُن ہی میں سے ایک فکر بھی ہیں۔

## قدیر لکھنوی

قدیر احمد خاں قدیر لکھنوی لکھنؤ کے چند مایہ ناز شعراء میں سے ایک ہیں خوب کتے اور خوب پڑھتے ہیں لکھنؤ کی مشہور ادبی انجمن بہار ادب کے سکریٹری اور لکھنؤ کی شاعرانہ فضا کے بغیر سیکرٹری بنے بھی بہت حد تک ذمہ دار ہیں سچ اور قدیر کا نام ساتھ ساتھ اس طرح لیا جاتا ہے گویا یہ بھی کسی کارخانہ کا سائن بورڈ ہیں۔ محمد ابراہیم، محمد اسحاق، اصغر علی محمد علی، بینی، مادھو، سمبھو، ناتھ، قدیر لکھنوی، سراج لکھنوی، مگران، دونوں میں واقعی اتحاد جمعی چشم بدو اور ایسا ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ الگ الگ نظر ہی نہیں آتے۔

قدیر لکھنوی غزل کے بہت اچھے شاعر ہیں یوں صنفِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں مگر غزل میں پوری طرح کھلتے ہیں موسیٰ اور طور کا افسانہ ان کی ہر غزل میں دہرایا جاتا ہے۔ مگر ہر مرتبہ ایک نئے اسلوب۔ قدیر صاحب کو چاہئے کہ یک درگیر و محکم گیر کے اصول پر چلتے ہوئے اس موضوع کو اپنے نام سے مخصوص کر لیں اگر یہ موضوع آپ کے نام جبرٹ ہو گیا اور جملہ حقوق بنام قدیر لکھنوی محفوظ ہو گئے۔ تو کلیم و سینا موسیٰ و طور والے مضمون کو کوئی اور نہ باندھ سکے گا اور یہ مضمون خود آپ کے بندھ کر رہ جائیگا۔

تدیر لکھنوی دن کو ریوے کے دفتر میں اور رات کو کسی نہ کسی مشاعرے میں اور  
 اتوار کے دن سراج صاحب کے ساتھ ہر اُس جگہ جہاں سراج کی قیمت میں جانا لکھا  
 ہو نظر آتے ہیں۔ ریل اور شعر میں بظاہر کوئی مناسبت تو نہیں مگر پیٹ اور ذوق کے  
 متعلق اکبر نے آخری بات کہی ہے۔

دل ہے ایران اور نثر کی میں

پیٹ ہے صرف کلمہ کی میں



## کرشن چندر

کرشن چندر ایم۔ اے مشہور افسانہ نگار جو بجلی کی طرح ادب کے مطلع پر گوندے اور ایک ہی ٹرپ میں اپنی پوری تابناکی سب کو دکھا دی۔ غنشی پریم چند کے بعد شاید ہی کسی کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی ہو جو دیکھتے ہی دیکھتے کرشن چندر نے حاصل کر لی \*

بڑی دھوم تھی۔ بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا۔ مگر جب یڈیو کے افسران اعلیٰ نے آپ کا تبادلہ لکھنؤ کیا اور آپ لکھنؤ تشریف لائے اور صورت دیکھی تو کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ یہی وہ مشہور افسانہ نگار کرشن چندر ہو سکتا ہے جس سے کم سے کم مولانا شوکت علی کے ذیل ڈول۔ مالومی جی کے رکھ رکھاؤ اور کچھ نہیں تو نانا فرنیس کی عمر کا آدمی ہونا چاہئے تھا مگر یہ تو ایک پستہ قد۔ خاموش خاموش سا۔ جوان العمر کالج سے تازہ وار و قسم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ دارلہی مونچھ صاف مگر دارلہی روز بنتی ہے اور مونچھ سفید دار بلکہ اگر دونوں سفید دار ہو جائیں تو بھی کوئی ہرج نہیں شروع شروع میں کچھ اذگما بھی کرتے تھے مگر رفتہ رفتہ جاگ اُٹھے۔ پہلے ایک آدھ بات ہوئی۔ پھر فوراً گہری باتیں ہونے لگیں اور آخر میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ کرشن چندر ہی اس کتاب "شیش محل" کے سب سے پہلے محرک ہوئے۔ اس کتاب کی فہرست



میں نے مرتب کی۔ اس میں ترمیم و سیخ امینوں نے کی۔ خیال یہ تھا کہ وہ ساتھ تو ہیں ہی۔ میں لکھ لکھ کر اُن سے لئے لینا رہو گا۔ مگر ہوا یہ کہ وہ لکھنؤ میں رہ گئے اور میں لاہور آچھپا۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کتاب کے تخیل کو دب سے پہلے کرشن چندر ہی نے سراٹھایا تھا۔ اور تخیل کو واقعہ بنانے پر بھی بے حد مصر ہوئے تھے ۔

کرشن چندر کی ادبی خصوصیات کسی تعارف سے بہت بلند و بالا ہیں۔ البتہ بحیثیت ایک انسان کے وہ عجیب و غریب خصوصیات کا مجموعہ ہیں۔ بچوں کی طرح معصوم فرشتوں کی طرح شریف اور نثر لیفیل کی طرح ہر وقت نادار۔ ریڈیو کی ملازمت اُس ہندوستان کے طفیل ہے جو اپنے بڑے سے بڑے ادیب کو بھی فایع البالی نہیں دے سکتا ۔

کرشن چندر کی شخصیت بعض حیثیتوں سے معتمہ بھی ہے۔ مثلاً بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں یا نہیں۔ وہ ترقی پسند ادیب ہیں یا محض ادیب یا محض ترقی۔ یا محض پسند۔ میرے خیال میں وہ جیسے بھی ادیب ہوں مگر پسندیدہ ادیب ہیں اور اگر ریڈیو کی ملازمت کے باوصف ان کا یہ مشغولہ جاری رہا۔ تو وہ ہندوستان کے سب سے بڑے افسانہ نگار مانے جانے کی اپنے میں پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ حالانکہ اس صلاحیت کو بھی وہ ایک لطیفہ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ کرشن چندر کی سب سے بڑی خوبی اُن کی انسانیت ہے۔ وہ اپنے کو سب سے چھوٹا

سمجھ لینے کے لئے تیار ہو سکتے ہیں مگر اپنے کو کسی سے بڑا سمجھنے کا خیال اُن کو بہت ہی مشکل سے بلکہ شاید پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ماتحتوں کے ایک کھانڈے دوست ہیں۔ اپنے افسروں کے ایک غیر مطمئن ماتحت اور اپنے برابر والوں کے کبھی بزرگ اور کبھی خور و کبھی خود بخود قبلہ و کعبہ اور کبھی عزیزِ ستم کرشن بہت سی کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں اور بہت سی کتابوں کا مصنف ان کو بننا ہے۔ لیکن اُن کے تئید بناتے ہیں کہ وہ اپنے مستقبل کے قطعاً منتظر نہیں ہیں۔ اس لئے کہ اُن کا حال بغیر کسی انتظار کے خود ہی آیا ہے! اور اسی طرح مستقبل بھی حال بن جائیگا۔

کرشن چندر بہت ہی اچھے طنز نگار بھی ہیں۔ جس کے مرنے ان کی کتاب ”ہوائی قتلے“ میں نظر آتے ہیں مگر جو انفرادیت ان کو افسانہ نگاری میں حاصل ہے اس کو چھوڑ کر طنز نگاری کا مشا۔ ونا دوستی نہیں ہے۔

# کَلِم

مولوی عبدالرحیم صاحب کَلِم مرحوم میرے فارسی کے سب سے پہلے استاد اور والد صاحب مرحوم کے نہایت عزیز دوست یا عزیز دشمن سلیم رنگ چہرے پر ایک بال بھی نہیں ملتی ہوئی گردن عجیب و غریب ناک نقشہ، والد صاحب انکو زنجبار کا پریش کہا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی بن مانس، سرکس کالنگور، اور نہ جانے کیا کیا کہتے تھے۔ بہر حال وہ دوست تھے محبت میں جو چاہتے تھے کہہ لیتے تھے۔ اور ہمارے استاد پر ہر بھپتی چپک کر رہ جاتی تھی۔ وہ تھے ہی بڑے بھپتی زیب۔ میں ان کے گھر پر فارسی پڑھنے جایا کرتا تھا۔ نہایت بھیانک کالے کالے جسم پر صرف غرقی باندھ کر کتری چار پائی پر بیٹھے پڑھا کرتے تھے۔ وہ ڈانٹیں یا نہ ڈانٹیں مگر خوف ہر وقت طاری رہتا تھا۔ شروع شروع میں تو خواب میں نظر آتے رہے مگر بعد میں کچھ عادت سی پڑ گئی تھی جس طرح اللہ دین اپنے چراغ والے موکلوں کا بعد میں عادی ہو گیا تھا۔

مولانا فارسی کے متبحر عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور اردو میں بھی طبع آزمائی فرماتے تھے۔ آپ کا ایک دیوان بھی ہے جو سنا ہے کہ والد صاحب محمد علی مرحوم رامالک کارخانہ اصغر علی محمد علی نے مل کر چوک میں ایک اوک ڈالنے سے ملے سیر کویا

تھا اور وہ یہ آواز دیتا جاتا تھا کہ ”ملکے سیر کے سیر چاہے اور ک لو چاہے دیوانِ کلیم کے  
 سیر کے سیر یہ نتیجہ تھا اس بات کا کہ مولانا سے دو تین سو نسخے یکمشت خریدنے پر ان لوگوں  
 کو مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ نسخے تو خرید لئے گئے مگر ان کا مصروفِ سمجھ میں آیا کہ مولانا کو تو  
 چڑھایا جائے۔ چنانچہ مولانا سے حربِ دستور جنگ ہوئی جس کا نتیجہ ہمیشہ صلح ہوتا تھا۔  
 بہر حال یہ ایک طویل داستان ہے کہ مولانا کیونکر زینتِ محفل بنے رہتے تھے  
 اُن غریب کے ساتھ ایسے ایسے مذاق ہوا کرتے تھے کہ اب اگر کوئی دوست اپنے  
 کسی دوست سے ایسا مذاق کرے تو مقدمہ بازیاں اور فوجداریاں ہو جائیں مگر مولانا  
 طبعِ زاوگالیوں کی حد تک غصہ فرماتے اور محض ہچکیاں دے کر رہ جاتا کرتے تھے ۔  
 مولانا نے فارسی تو خیر تھوڑی بہت پڑھا دی مگر اپنی صورت دکھا دکھا کر بزدل  
 اس قدر بنا دیا ہے کہ اب تک ہم ڈراؤنے خواب دیکھ دیکھ کر اچھلا کرتے ہیں ۔

## ل۔ احمد

لطیف الدین احمد صاحب افسانہ نگار ہیں یا خود ایک افسانہ اس کا فیصلہ کم سے کم میں نے اب تک نہیں کیا ہے۔ بچپن سے نگار میں اُن کے افسانے پڑھتا رہا ہوں۔ اُن کے افسانوں کا مجموعہ انشائے لطیف بھی پڑھ چکا ہوں۔ طامس مور کی کتاب لالہ رخ کا ترجمہ آپ نے فرمایا ہے۔ اس کو پڑھنا کیا معنی کھنڈر یڈیو اسٹیشن پر ڈرامہ کی صدمت میں پیش ہوتے وقت اُس کا خود ایک کردار بن کر ادا بھی کر چکا ہوں۔ لطیف الدین احمد صاحب کو میں نے پہلی مرتبہ کھنڈر یڈیو اسٹیشن پر دیکھا جبکہ آپ اپنے دوست ملک حبیب احمد صاحب کے صاحبزادے ملک حبیب احمد کے پاس تشریف لایا کرتے تھے۔ اُن سے بزرگ بن کر ملتے تھے۔ لہذا ہم سب بھی اُن کو چچا سمجھ کر خود بن جایا کرتے تھے۔ حالانکہ لطیف صاحب کی بزرگی بھی بڑی لطیف قسم کی بزرگی ہوا کرتی تھی مگر آخر سعادتمندی بھی کوئی چیز ہے۔ خود ہم نے بے تکلف ہونا مناسب نہ سمجھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کا یہ بہت بڑا افسانہ نگار خود ہمارے لئے ایک افسانہ بنا رہا۔ جس کو مسلسل پڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر خاک بھی نہ پڑھ سکے۔

لطیف صاحب باقاعدہ شاعر نہیں ہیں مگر گیت کہتے ہیں۔ موزونیت چھی

خاصی ہے اگر تاجر نہ ہوتے تو کھلم کھلا شاعر ہو جاتے مگر کسی مصلحت کی بنا پر ع

ہیں ولی پوشیدہ اور تاجر کھلے

یعنی اندر سے شاعر ہیں اور باہر سے تاجر۔ خدا کی شان نظر آتی ہے کہ ایسے ادبی  
ذوق رکھنے والے کو جسے فطرتاً نہایت غیر ذمہ دار انسان ہونا چاہیے تھا۔ قدرت نے  
معلوم نہیں کس طرح تاجر بنا دیا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے +



# مجاز

## اسرار الحق مجاز

ردولی کے ایک مشاعرے میں ایک سینک سلائی دھان پان سو کھے سے شاعر سے  
ملقات ہوئی تخلص تھا مجاز اور حقیقت یہ ہے کہ خوب کہتے تھے :

بہت دنوں کے بعد آل انڈیا ریڈیو دہلی سے پہلی ہی تقریر نشر کرنے گئے تھے کہ  
دیکھتے کیا ہیں کہ مجاز صاحب دہلی موجود ہیں معلوم ہوا کہ آپ ریڈیو کے رسالہ آواز کے  
ایڈیٹر ہیں۔ مگر بہت خوش ہوئے اور دہلی میں اس طرح ساتھ ساتھ رہے کہ ان کے  
شاعر یا ایڈیٹر آواز ہونے سے زیادہ ان کے ایک دلچسپ اور اپنی ہی قسم کے ایک آدمی  
ہونے کا پتہ چلا اور دونوں طرف سے محبت کا اعلان ہو گیا۔ پھر کیا تھا۔ پھر تو مرتبہ  
دہلی آکر مجاز صاحب کے ساتھ ہی رہتے۔ ان کے گھر علی گڑھ بھی ان کے ساتھ گئے  
اور دیکھتے ہی دیکھتے مراٹھ سنگھیں حد تک بڑھ گئے :

کھنویس بزرگ مخدوم خان بہادر سید عین الدین صاحب کے یہاں ایک صاحب  
سے پہلے ہی ملاقات ہو چکی تھی۔ جن کا اسم گرامی ہے خاں صاحب مولوی سراج الحق۔  
مگر یہ پتہ نہ تھا کہ یہی مجاز صاحب کے والد ہیں۔ اتفاق سے ایک دن مولوی صاحب  
سے مجاز کا ذکر یوں ہی چھڑ گیا۔ میں نے مجاز کی بہت سی تعریفیں اور ایک آدھ بُرائی

کر دی وہ چپ ہو رہے مگر بعد میں مجاز نے سخت شکایت کی کہ اول تو باپ اللہ بیٹے سے یکساں قسم کی دوستی رکھنا یہی آپ کی کم ظرفی ہے اس پر طرہ یہ کہ میری شکایت کر دی والد صاحب سے۔ اس قسم کی خطرناک شرارت کے کھل جانے کے بعد آدمی بے حیائی کی کھوکھلی ہنسی ہنسا کرتا ہے۔ وہی ہنسی ہم بھی مہسکر رہ گئے مگر اس دن سے اب تک مجاز کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ اس شوکت کو پینا دوست سمجھے یا اپنے والد کا دوست ؟

مجاز پھر تھلا لکھنؤ میں رہنے لگے اور ان سے تقریباً روز ملاقات ہونے لگی۔ مجاز نے بحیثیت ایک شاعر کے اپنے لئے زبردستی جگہ حاصل کی۔ وہ ترقی پسند شاعروں میں سے آگے نہیں تو کسی سے پیچھے بھی نہیں ہیں سحت کا اب تک وہی حال ہے۔ گم گشتنگی بڑھتی جاتی ہے مگر آرٹ ترقی کر رہا ہے اور ترقی کرتا رہے گا۔ اگر مجاز سوکتے سوکتے بالکل سوکھ کر نہ رہ گئے تو ان کو بہت بڑا شاعر بننا ہے ؟ میں نے بہر حال طے کر لیا ہے کہ ان کے والد سے اب ان کے متعلق کچھ نہ کہو نگا۔ اس لئے کہ باپ بیٹے کے تعلقات تو خیر پھر استوار ہو سکتے ہیں مگر مجاز مجھ سے چونکنا رہتے رہتے کترانے نہ لگیں ؟





## مجنوب

خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجوئیٹ۔ نہ انسپکٹر آف اسکولز کوئی کہہ سکتا ہے  
نہ شاعر صورت دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لائے ہیں  
بڑی سی واڑھی۔ چوگوشیہ ٹوپی۔ لباسا کرتے اونچا سا پانجامہ۔ بیچ کرتے کی جیب میں ہاتھ  
تبیخ کے اوپر ۴

خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی دگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات  
میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ ادب تک اسی محکمہ میں ہیں حضرت مولانا اشرف علی  
صاحب تھانوی مدظلہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں اور حضرت مولانا مدظلہ  
کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ مسلمان بنا دیا ہے ۴

شعر خوب کہتے اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ شعر پڑھتے ہوئے  
اُن کو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں ہیں حرف زبان سے نہیں سارے جسم سے شعر  
پڑھتے ہیں۔ نہ داؤ لینے کا ہوش ہوتا ہے نہ واو کی رسید دینے کا۔ خود ہی جس شعر کو  
ہی چاہتا ہے پچاس دفعہ پڑھ جاتے ہیں اور جس شعر کو جی چاہتا ہے۔ ایک ہی مرتبہ پڑھ کر

رہ جاتے ہیں ۞

راستی میں کلام سنانا شروع کر دیں۔ تو یہی کیفیت طاری ہو جائے موثر چلاتے  
چلاتے غزل جو سنانا شروع کی تو موثر فلا بازی کھا گیا۔ سب کو تھوڑی بہت چوٹ آئی  
اور خواجہ صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ حضرت مولانا اسی دن کیسے شعر خانی  
سے منع فرماتے تھے ۞

خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں مگر کسی غزل میں ڈھائی سو اشعار سے  
کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے۔ کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے  
کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے بُرے سب  
ہی قسَم شعر ہوتے ہیں مگر اچھے زیادہ اور جولی کم ۞



## مجنوں گورکھپوری

احمد صدیق مجنوں گورکھپوری معلوم نہیں یہ تخلص شعر کہنے کے لئے رکھا ہے یا اپنا تعارف کرانے کے لئے۔ آپ کی پوری شخصیت آپ کے تخلص میں سما کر رہ گئی۔ اس جسامت کے لئے یہی تخلص اور اس تخلص کے لئے یہی جسامت ہونا چاہئے تھی۔ نہایت "المختصر" قسم کے پورٹ ایبل انسان ہیں۔ گویا فطرت کی شارٹ ہینڈ میں شافی کا جیتا جاگتا نمونہ۔ قد و قامت میں فتنہ مگر باقی تمام حیثیتوں سے قیامت، ادیب، نقاد، شاعر، افسانہ نگار، طالب علم، معلم سب ہی کچھ تو ہیں۔ یہ اور بات ہے۔ کہ مجنوں کو شہرت بحیثیت ایک افسانہ کے حاصل ہوئی۔ حالانکہ یہ خصوصیت اس کتب خانہ کی ایک الماری ہے۔ وہ شعر کہتے اور خطرناک حد تک سمجھتے ہیں۔ گویا شعر و شاعری کے معاملہ میں سجدہ اور خطرناک کا مجموعہ بگڑ سمجھنا کہ ہو گئے ہیں۔ پھر طرزیہ کہ منہ پھٹ بھی غضب کے ہیں۔ آپ کا ایک شعر سنکر داد دیں گے تو دوسرا شعر سنکر "مہمل" بھی اس صفائی سے کمدیں گے کہ آپ منہ دیکھ کر رہ جائیں۔ کسی سے مرعوب ہونا تو جانتے ہی نہیں۔ البتہ اس آدمی چٹانک کے آدمی سے بڑے بڑے پہاڑوں کو مرعوب ہوتے ہم نے خود دیکھا ہے ۛ

مجنوں میں دوستوں کے لئے خلوص بھی ہے مگر بہت سپاٹ قسم کا۔ شروع شروع میں لوگ اُن کو سنسکی سمجھتے ہیں۔ مگر بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنسکی تو نہیں البتہ تصنع سے بری ہو کر تہذیب کے اس معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ جو منافقانہ اخلاق اور دروغ بافانہ علم مجلس سکھاتا ہے۔ مجنوں کا دوست بننا بڑے دل گردے کے آدمی کا کام ہے۔ مگر جو کوئی دوست بنجاتا ہے وہ اس چھوٹے سے آدمی کی بڑی بڑی باتوں میں نہ معلوم کیا کیا پاتا ہے ۔

مجنوں صاحب پہلے ہمارے بھی بزرگ بنے تھے مگر رفتہ رفتہ راہِ راست پر آگئے اب جب کبھی ملاقات ہو جاتی ہے تو کم سے کم ہمارا دل تو خوش ہو ہی جاتا ہے اُن کو خواہ کیسی ہی کدورت کیوں نہ ہوتی ہو ۔



## محبوب طرزی

خان محبوب طرزی

طرزی صاحب کے میں اُس وقت سے واقف ہوں جب میں روزنامہ اودھ اخبار کی ادارت کرتا تھا۔ اودھ اخبار کے عملہ میں طرزی صاحب اسی وقت تشریف لائے تھے اور پھر میرے ہی ساتھ روزنامہ ہند میں اور وہاں سے میرے ہی ساتھ سرینچ میں اور آخر میں میرے روزنامہ طوفان میں میری معاونت کرتے رہے۔  
خان محبوب طرزی ایک کامیاب مترجم ایک خوش نصیب اہل دل۔ ایک ہر دم تازہ افسانہ نگار اور ایک سچید دلچسپ دوست ہیں۔ افسانہ نگاری میں تو اُن کی رفقا پر عام افسانہ نگاروں کی سی ہے مگر افسانہ گوئی میں وہ اپنے وقت کے منفرد جادوگر ہیں۔ ان کی ہر ٹوکریں سیکڑوں افسانے پٹے کھلایا کرتے ہیں۔ ع۔

اک ذرا چھیڑیئے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے

”کیوں طرزی صاحب کلکتہ کا سفر خیریت سے گزرا؟“

زمین دوز مومچھوں کی بخیمہ ادھیڑتے ہوئے فرمائیں گے۔ جی ہاں بہت لطف میں رستہ گزرا۔ یہاں سے چلتے ہی سفر رنگین ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں پٹیٹ فارم

پر کھڑا ہی تھا کہ ہاؤزہ اسپرس آکر ٹھہری۔ انٹر کلاس کے دروازہ پر ایک منفشی برقعہ لہرایا اور نقاب اُلٹ دی گئی۔ کتابی چہرہ چھپتی رنگ سہرے رنگ کے بال اور کانوں میں فیروزئی آئینے میں نے ادھر ادھر دیکھا ہی تھا کہ سنڈلیں ہاتھوں کی بلے پر دا جنبتوں سے مجھ کو قریب بلا گیا۔ میں جو گیا تو کہنے لگیں کہ معاف کیجئے گا میں تو سوڈا الیمینڈ والے کو بلا رہی تھی۔ خیر آپ آگئے ہیں تو تشریف لائیے۔ کیا کہیں باہر جا رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ جی ہاں کلکتے۔ کہنے لگیں وہیں تو میں بھی جا رہی ہوں۔ آپ اسی درجہ میں بیٹھے۔ میں خاموشی سے بیٹھ گیا ۞

گاڑی چھوڑنے کے بعد مجھ سے فرمائش ہوئی کہ اسی سیٹ پر آ جائیے اور اسی طرح کلکتے پہنچتے پہنچتے یہ حال ہوا کہ ہاؤزہ کے پیٹ فارم پر ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور میری انگلی میں ان کی انگوٹھی۔ قلی اسباب اٹھارہ تھا انجن سٹیاں جا رہے تھے اور مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کر رہا تھا ۞

یہ تو خیر لکھنؤ سے کلکتہ تک کا سفر تھا طرزی صاحب کو تو ایسے رومان کے لئے بس ذرا سی مہلت درکار ہوتی ہے اور پھر جستگلی اس بلا کی کہ اگر آپ ان کے افسانہ کو افسانہ کہیں تو بڑا مان جائیں ۞

پٹھان ہیں مگر عفتہ نہیں آتا۔ افغانستان سے آکر لکھنؤ میں بس جانے کا اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ دوست نواز اس قیامت کے ہیں کہ کہئے تو گھر بار سب چھوڑ دیں۔ ذہین ہیں مگر ذہانت کو بھل کے ساتھ صرف کرتے ہیں۔ انکو ایک کامیاب

افسانہ نگار ہونا چاہئے تھا۔ افسانہ نگار تو خیر وہ ہیں مگر جس حد تک کامیاب ہونے کی ان میں صلاحیت ہے۔ اتنے کامیاب نہیں۔ کوتاہ قلم بھی نہیں لکھتے بھی کافی ہیں مصوری اور نقاشی سے بھی شوق ہے مگر دل کے معاملات میں اس قدر تکمیل کو پہنچے ہیں کہ باقی تمام ذوق ”باقی اسندہ“ ہو کر رہ جاتے ہیں یا ”گذشتہ سے پیوستہ“ کی صورت میں کسی عجیب جگہ سے شروع ہوتے ہیں ۔

بحیثیت مجموعی طرزی صاحب ایک قابلِ قدر دوست، ایک دلچسپ رقیب اور ایک محبت کرنے کے لائق آدمی ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف اور بہت سے غیر مطبوعہ بلکہ غیر مرقومہ افسانوں نے بھی مولف، مترجم یا مصنف ہیں ۔

## مخدوم محی الدین

ترقی پسند شاعروں میں میر اسب محبوب شاعر مخدوم محی الدین ہے نہایت بد صورت آدمی لیکن اپنا کلام پڑھتے وقت مجھے بے حد حسین نظر آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ قازقستان میں جابر کا شباب ہندوستانی زبان میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنے استالین کو بھی ہندوستانی بنا دے یا اپنے ہندوستان کو بھی استالین کے لئے روس بنا کر رکھ دے۔

ترقی پسند شعرا کے کلام میں ترقی پسندی کا عنصر تو خیر غالب رہتا ہے۔ مگر شاعری غائب ہو جاتی ہے۔ یہ بات جوش، مجاز اور مخدوم محی الدین کے کلام میں نہیں ہے۔ وہ ترقی پسند بن کر شاعر نہیں بنے ہیں۔ بلکہ شاعر تھے اور شاعری کو ساتھ لے کر ترقی پسند بنے ہیں۔ مخدوم محی الدین کے کلام میں خواہ وہ بلیک ورس ہی کیوں نہ ہو نغمہ، بندش، الفاظ، مفہوم، تخیل تمام عناصر کا امتزاج کچھ اس مناسبت سے ہوتا ہے کہ ترقی پسند شاعری کا شدید سے شدید مخالف بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک بسیاں تگلی ایک وجدان اور ایک تاثر ٹھوس سے ٹھوس اور بے رنگ سے بے رنگ موضوع میں بھی یہ آرٹسٹ پیدا کر دیتا ہے۔



مخدوم محی الدین میں زندانہ حبستگی اور فن کارانہ لطافت نہایت سلیقہ کے  
ساتھ سمونی ہوئی موجود ہے۔ اور یہی ان کی انفرادیت کی روح ہے \*



## مرزا محمد عسکری

مرزا محمد عسکری بی۔ اے۔

آپ کو مترجم تاریخ ادب اردو یا مصنف "ایضہ بلاغت اور نووارد۔ وغیرہ" کہنا میں اس لئے نہیں چاہتا کہ آپ تو بجائے خود ایک قسم کی انسائیکلو پیڈیا ہیں جو چلتی پھرتی ہے۔ سنستی بولتی ہے۔ کھاتی پیتی ہے۔ سوتی جاگتی ہے۔ بلکہ ہماری بھی رہتی ہے اور باغبانی اور تصنیف کے کام بھی کرتی ہے۔

میں نے آپ کو ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھا مگر آپ کی اب تک کی سب سے آخری کتاب "من کیستم" سے یہ معلوم ہوا کہ آپ نے مجھ کو اپنے دوستوں میں سمجھ رکھا ہے۔ بہر حال بزرگ سے بھی ادب کے ساتھ دوستی کی جاسکتی ہے۔ پھر مرزا صاحب تو سراپا ادب ہیں۔

مرزا محمد عسکری صاحب نے ادب اردو پر جو احسان کئے ہیں۔ ان کو تو ادب سے ڈپٹی رکھنے والوں کا دل ہی جانتا ہوگا مگر ان کے آرٹ کا قدردان بھی ہو تو ہمارا ایسا۔ کاش مرزا صاحب کو خبر ہوتی۔ کہ ان کی پرستش ان کے ایک عقیدت کمیش نے کس کس طرح کی ہے۔ ایک تازہ ترین واقعہ سن لیجئے۔

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ایک ادبی استفسار کے لئے یہ خاکسار اور حفیظ جاوید صاحب پروگرام ڈائریکٹر مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مرزا صاحب نے جس کمرے میں ہم لوگوں کو بٹھایا۔ وہ غالباً آپ کے پوتے محمد اختر عسکری سلمہ کی تعلیم کا کمرہ تھا۔ اس لئے کہ جس میر کے گرد ہم لوگ کرسیاں بچھا کر بیٹھے تھے وہ میز سلیٹ کی تھی۔ مرزا صاحب دیر تک گفتگو ہوتی رہی کہ یکا یک آپ کو پان منگائے کا خیال آیا اور آپ وہاں سے باہر چلے گئے۔ حفیظ صاحب نے کتابوں کے ایک انبار کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: ”یہ کیا ہے؟“ میں نے عرض کیا کہ یہ مرزا صاحب کی کتاب خانہ اور ہے تعجب ہے کہ آپ نے اب تک یہ کتاب نہیں دیکھی۔ بہر حال میں آپ کو نذر کرتا ہوں۔“ یہ کہکھ میں نے جلدی سے ایک کتاب چرائی اور مرزا صاحب کے آنے کی آہٹ پا کر گھبرا کر تیلون میں کھونس لی۔ اب حفیظ صاحب کا برا حال، مرزا صاحب سے گفتگو کرنا بھی ضروری اور ہنسنا بھی مقدم اور خود ہم اس اندیشے میں کہ مرزا صاحب کہیں اس اچانک پیٹ کے اچھا کو بھانپ نہ لیں۔ شکل تمام مرزا صاحب سے اجازت لے کر نکلے اور واپس آکر اس تاریخی واقعہ کو مسرورہ نسخہ پر درج کر کے حفیظ جاوید صاحب کو پیش کر دیا +

یہ سچ ہے کہ اگر ایک کتاب مرزا صاحب مانگی جاتی تو وہ ضرور دیدیتے مگر لطیفوں کے اس مجموعہ کو بغیر کسی لطیفہ کے حاصل کرنا بھی تو بد مذاقی ہوتی۔ بہر حال اس واقعہ کی اطلاع مرزا صاحب کو شاید اب ہوگی۔ جب آپ یہ تحریر پڑھیں گے۔

مرزا محمد عسکری صاحب سے مل کر اور کسی ادبی موضوع پر گفتگو کر کے ہمیشہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ گرمی میں دو میل تک دوڑنے کے بعد برف میں لگا کر فالے کا شربت پی لیا ہے تیشنگی وود۔ زبان پر چننا رہ طبعیت میں فرحت اور انکھیں روشن ۛ مرزا صاحب میرے عزیزوں کے عزیز بھی ہیں مگر وہ کسی کو اتنے عزیز نہ ہونگے جتنے مجھے عزیز ہیں۔ ویسے تو خیر وہ عبدالعزیز روڈ پر رہتے ہی ہیں مگر وہ اصل وہ کسبِ کمال کر کے عزیز جہاں ہو چکے ہیں ۛ

مرزا صاحب بھی مجھ سے اس قدر محبت فرماتے ہیں کہ میں ان کو خوبصورت نظر آتا ہوں۔ میں بھی اس طنز پر سہجہ کر خاموش ہوں کہ اس میں مرزا صاحب کا قصور نہیں۔ دراصل محبت خود ہی نابینا ہوتی ہے ۛ

مرزا صاحب کچھ لکھیں یا نہ لکھیں میرے خیال میں ان کی زندگی ہی ایک ادبی خدمت ہے۔ وہ ڈکشنری کی طرح اگر خاموش بھی بیٹھے رہیں تو سب فیضیاب ہوتے رہیں گے ۛ

## مشیر احمد علوی

قادی محمد مشیر احمد علوی ناظر کا کوری  
یہ اتنا بڑا نام ایک ہی صاحب کا ہے۔ اس پوری سطر کو آپ نام کے طور  
پر استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اس میں شجرے سے لیکر پتہ تک سب کچھ درج ہے  
مشیر احمد صاحب علوی وغیرہ وغیرہ۔ کو خدا نے ادیب بنا کر پیدا کیا تھا۔  
اور پیٹ نے کلرک بنا کر ایک ادیب کو مار ڈالنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اگر  
مشیر احمد علوی اپنے والد صاحب کی طرح کم سے کم ڈپٹی کلکٹر بھی ہوتے تو ان  
کی ادبی زندگی نہایت شاندار ہوتی اور اگر وہ بالکل ہی فارغ البال ہوتے تو  
بہت بڑے تذکرہ نگار کی حیثیت سے نمایاں ہوتے۔ پھر بھی ان کو ادب سے  
ایسا دیوانہ وار ذوق ہے۔ کہ باوجود کلرک کی کس بہت کچھ لکھتے لکھاتے۔ سنتے  
سنتے رہتے ہیں۔ نثر میں ایک خاص شگفتہ طرز کے مالک ہیں۔ شاعری سے ذوق  
نہیں مگر لکھنؤ کی ایڈیٹرل ایگزیکشن کے تاریخی مشاعرے کے سرگرم سکریٹری  
رہ چکے ہیں۔

خان بہادر سید عین الدین صاحب ان کو ادبی مجذوب کہا کرتے تھے۔

ادو شیر احمد علوی کی تمام خصوصیات اسی ترکیب میں ڈھانکی جاسکتی ہیں۔ وہ ایک کھوئے ہوئے سے اپنی دھن میں مست قسم کے آدمی ہیں۔ دوستی بہت کم کرتے ہیں۔ مگر تعلقات دشمن سے بھی رکھتے ہیں۔ علیگڑھ کی تعلیم نے بڑا لہجہ پیدا کر دی ہے مگر تعلیم کے آخری نتیجہ یعنی ملازمت نے تمام تیزی، طباعی اور صلاحیت کو کچل کر رکھ دیا ہے۔ مگر شیر اس حال میں بھی خوش ہیں اور جب مزاج پوچھئے ایک خاص ادا سے گردن کو جھٹکا دے کر خدا کا شکرا ادا کر دیتے ہیں۔ وضع دار قسم کے لوگوں میں ہیں اور فطرتاً نہایت غیور واقع ہوئے ہیں کسی سے کسی غرض کے ماتحت تعلقات کبھی نہیں رکھتے اور اگر تعلقات پیدا کر لیتے ہیں تو پھر طبعیت دوتی کرتے کرتے اگنا جاتی ہے مگر وہ کسی طرح لڑتے ہی نہیں ۞



## ملازموزی

حضرت ملازموزی مشہور مزاح نگار ہیں۔ گلابی اردو آپ کا خاص رنگ پیش کرتی رہی۔ اس کے بعد کچھ سیاسی مزاح نگاری شروع فرمائی اور آخر کار شاعری بھی فرمانے لگے۔ ذہین آدمی کیا کچھ نہیں کر سکتا مگر سب باتیں کرنے کی نہیں ہوتیں۔

ملا صاحب سے سب سے پہلے گوالیار کی بزم اردو میں نیاز حاصل ہوا تھا پھر بھوپال میں ملاقات ہوئی۔ ملا صاحب نے ادب اردو کی بہت کافی خدمت فرمائی ہے مگر اب کچھ عرصہ سے خاموش ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر ان کی گلابی اردو سے اختلاف ہے۔ اس لئے کہ ان کے سفید اور خالص اردو میں لکھے ہوئے مضامین گلابی اردو سے زیادہ پسند آئے۔ دو مزاح نگار ہیں تو زبان و بیان کو نئے دائروں میں لا کر مزاح پیدا کرنے کی کیوں سعی کریں جبکہ وہ سیدھی سادی طرح بھی شگفتگی پیدا کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ گلابی اردو کو ملا صاحب نے خود بھی اپنے شایان شان نہ سمجھ کر ترک کر دیا ہے۔ ادب بہت دنوں سے عام اور باقاعدہ زبان میں اپنے فن کو پیش کر رہے ہیں۔

## ملک حسیب احمد

آل انڈیا ریڈیو نے جہاں ملک پر بہت سے احسان کئے ہیں وہاں قوم پر بھی ایک احسان عظیم یہ کیا ہے کہ بہت سے ادبی قسم کے لوگوں کو ادیب بننے سے بچا دیا ہے بلکہ جو ادیب بن چکے تھے۔ ان کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ کر گورنمنٹ آف انڈیا کا کچھ ایسا فصول بھونکا ہے کہ وہ ”آف انڈیا“ تو خیر باقی نہیں رہے ہیں البتہ ”گورنمنٹ“ ضرور بن گئے ہیں اگر یہ ادب نواز محکمہ منجانب اللہ ظہور میں نہ آتا تو مرد شہاری کی تعداد ادیبوں کی گنتی کا منہ دکھیتی رہ جاتی۔ اس محکمہ میں مختلف قسم کے ادیب ہیں مثلاً کچھ تو وہ ہیں جن کو سابق ادیب کہا جاسکتا ہے کچھ وہ ہیں جو اب تک ادیب بنے ہوئے ہیں کچھ ایسے ہیں جو نہ ادیب تھے نہ ہو سکتے تھے مگر ریڈیو میں پہنچ کر انکو بھی کبھی شبہ سا ہو جاتا ہے کہ ہمیں تم بھی ادیب ہی تو نہیں ہیں اور کچھ وہ ہیں جو ادیب بننے ہی والے تھے کہ عین موقع پر آل انڈیا ریڈیو نے ان کو اس مصیبت سے بچا کر اپنے دامن میں پناہ دی۔ اسی آخری قسم کے لوگوں میں ملک حسیب احمد کا نام بھی لیا جاسکتا ہے انکو شاید اپنے ادیب ہونے کی خبر نہ ہو لیکن ہمارا مطالعہ یہی ہے کہ اگر ریڈیو میں نہ جوتے تو کسی رسالہ کے ایڈیٹر کسی کتابوں کے مصنف کسی سپیشلگ ہوس کے مالک یا مالک



کے شریک یا کسی ایسی ہی قسم کے آدمی ہوتے۔ ان میں افسانہ نگاری کی صلاحیت اور ڈرامہ کا پورا سلیقہ موجود ہے جو آل انڈیا ریڈیو میں اس طرح صرف ہو رہا ہے کہ آپ بیتی اسٹنٹ اسٹیشن ڈائرکٹر کے چکوں پر دستخط فرماتے ہیں مائیکونس اور سپیکر کے ذرات پر مباحثہ کرتے ہیں۔ سازوں کے زیرِ وجم پر نقادانہ نظر ڈالتے ہیں۔ ادبی تقریروں کو حسرت سے سنتے اور ڈراموں سے دلچسپی لیکر اپنے اس ذوق کو بچھنی طرح بھلا دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بنے بنائے ادبی آدمی کو زبردستی سیرکاری آدمی بنا دیا گیا ہے گویا انکی وہ تمام تصانیف جو ظہور میں بھی نہ آئی تھیں۔ سچی ملک معظم ضبط کر لی گئی ہیں۔

حیدر صاحب میرے مرسوم کتبہ شروع ہوئے یہ ایک داستان ہے جس کی نہ گنجائش ہے نہ ضرورت مختصر آئہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم دونوں کے دودھ کے دانت نہ ٹوٹے تھے کہ بعد پال میں ہم دونوں آپس میں کبڈی کی قسم کا کوئی غیر منظم کھیل کھیل کرتے تھے جو نہ اب اٹھو یا د ہے نہ مجھے۔ اس کے بعد پھر ہم دونوں نہ مل سکے اور ملے بھی تو کب۔ جب ہم ادیب ہو چکے تھے اور وہ ریڈیو۔ دہلی سے اپنی تقریریں برڈو کاسٹ کرنے جایا کرتا تھا ایک مرتبہ ایک شعلہ جوالہ سے ملاقات ہو گئی۔ خوبصورت بھی اور خوش اخلاق بھی۔ خوش پوشاک بھی اور بظاہر خوش باش بھی۔ معلوم ہوا کہ ہندوستانی تقریروں کے نئے انچارج آپ ہی ہیں اور اہم گرامی ہے ملک حیدر احمد۔ بیکایک خیال آیا کہ بھوپال میں ہمارے ایک بہت خوبصورت چچا تھے ملک حیدر احمد۔ ان سے ان کا نام بھی ملتا ہوا ہے اور شکل بھی کہیں یہ وہی حضرت تو نہیں ہیں جو بھوپال میں آخری مرتبہ منہ چڑھا کر بھاگے

تھے اور پھر ہم کو بدلہ لینے کا موقع نہ مل سکا تھا بہت کر کے ایک سال سا سوال کر ہی بیاد  
 ملک صاحب کیا آپ ملک حبیب احمد صاحب سے واقف ہیں جو بمبائل  
 میں سٹی مجسٹریٹ تھے؟

”جی ہاں خوب اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ میرے والد ہیں۔“  
 ایک دم بجلی کی طرح ترپ کر گئے سے لگ گئے اور ملک حبیب احمد بھونپکا کہ  
 آخر ماجرا کیا ہے مگر جب ماجرہ بتایا تو اب وہ نہیں چھوڑتے۔ دیر تک یہی عالم رہا۔  
 شک رہے کہ اس وقت اسٹیشن ڈائرکٹر کا گذر ادھر سے نہیں ہوا۔ ورنہ وہ اس نظر  
 کو شاید کشتی سمجھتے جس کا امکان ایک پروگرام اسٹنڈ اور ایک ٹاکر میں ہر وقت  
 ہو سکتا ہے۔

دہلی کی ان ملاقاتوں کے بعد لکھنؤ میں جب ریڈیو اسٹیشن کھلا تو ملک حبیب احمد  
 ڈائرکٹر آف پروگرامس بنا کر بھیجے گئے۔ اس لئے کہ شین قاف سے درست تھے۔  
 اور لکھنؤ ان کو آسانی سے قبول کر سکتا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ نے ان کو نہ صرف قبول کیا بلکہ  
 لکھنؤ سے تبادلہ کے وقت یہ پنجابی لکھنؤ کو اپنے لئے تڑپتا ہوا چھوڑ کر پنجاب آیا حال  
 لکھنؤ کے قیام میں حبیب نے اپنے کو پڑھنے کا تفصیلی موقع دیا۔ اور یہ راز اسی وقت  
 کھلا کہ حبیب ادیب تھے مگر ادیب نہ بن سکے۔ ان کے مضامین نظر سے گزرتے  
 ان کے فرضی ناموں سے لکھے ہوئے ڈرامے دیکھے۔ افسانے پڑھے اور آخر میں  
 طبیعت بڑی خوش ہوئی کہ ریڈیو نے اس ادیب کو ادیب بننے سے بال بال

بچا لیا ۛ

لکھنؤ میں ریڈیو اسٹیشن کھلنے کے بعد اس خاکسار کو بھی ریڈیو کی ملازمت آخراً

اختیار کرنا پڑی ۛ

ہر چند کہ اب بھی دوستی تھی۔ تب تکلفی تھی۔ دفتر کے باہر وہی پرانے حبیب اور شوکت بھی تھے مگر قدرتی طور پر کم سے کم ہماری طرف احتیاط ضرور پیدا ہو گئی تھی۔ اور ہم سمجھتے تھے کہ ان افسرِ قسم کے انسانوں کا کوئی اعتبار نہیں خدا جانے اپنے کو کس وقت انسان سمجھتے سمجھتے افسرِ سمجھ بیٹھیں۔ لہذا اپنے حدود میں رہنا ہی مناسب ہے۔ حدود کے اس تعین کے باوجود حبیب کے لئے دل میں ایک خلوص۔ بیساختہ خلوص اور دیوانہ وار خلوص ہمیشہ محسوس ہوا۔ جس کا اظہار ملازمت کے زمانہ میں اس لئے مناسب نہ تھا کہ اس کو صاحب کی خدمت میں بڑے دن کی ڈالی سمجھا جاتا مگر اب وہ محض خلوص مانا جائیگا ۛ

حبیب عجیب متضاد خصوصیات کا مجموعہ ہیں۔ پرکار بھی اور سادہ بھی محنتی بھی اور بعض معاملات میں انتہائی کاہل بھی۔ جتنے ذہیں ہیں اتنے ہی فراکشکار بھی۔ جتنے حسین ہیں اتنے حسن شناس بھی۔ جتنے صاحبِ دل ہیں اُس سے کچھ زیادہ ہی دلبر بھی حبیب کو حسین محفلوں میں دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے مگر آپ ہم ساکنانِ خطہ خاک کی طرح حسن پرست بنے ہوئے نظر نہیں آتے۔ بلکہ جہاں دوچار حسین دیکھے محبوب و بکر بیٹھ گئے اور سچ بھی ہے کہ کپرتش کرے وہ جس کو کپرتش کرنا نہ آتی ہو۔

حبیب دل کے بہت اچھے مگر کانوں کے نہایت کچے واقع ہوئے ہیں۔  
 زندگی بھر اپنی اس کمزوری پر چھپاتے ہیں مگر یہ کمزوری اس اعتبار سے جائز بھی ہے  
 کہ ہم نشین ہی رہن ثابت ہوا کرتے ہیں۔ تلخ تجربے بدگمان بنا بھی دیتے ہیں۔  
 اور آدمی کو خود اپنے سایہ سے بھی چوکنٹا رکھتے ہیں ۞

آج کل حبیب تندرستی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ جسامت بڑھ رہی ہے۔ اور  
 خوراک گھٹتی جاتی ہے۔ ورزش کی بہت نہیں۔ لہذا بے زبان محدہ کو نفس کشی سکھا کر  
 خود فاقہ کشی سیکھ رہے ہیں۔ اگر جسم بجاوت کرتا رہتا تو مسٹر چرچل اور کامیاب ہو گئے  
 تو ہاتھ لگا نہ می بنکر رہیں گے حبیب فطرتاً درمیانی درجہ کے قائل نہیں۔ انکی زندگی  
 کا نچوڑ اس مقولے میں ہے کہ اس پار یا اس پار ۞

# نسیم انہونی

سید محمد نسیم انہونی مالک سترنج جنرلس لکھنؤ۔

نسیم مجھ سے اتنے قریب ہیں کہ میرا کوئی اور دوست مجھ سے اس قدر قریب نہیں مگر ہزاروں قریبوں پر یوں مرا مہجور ہو جانا جہاں سے چاہنا اُنکا وہیں سے دور ہو جانا اب وہ لکھنؤ میں ہیں اور میں لاہور میں مگر روحانی طور پر میں اُن سے اتنے فاصلہ پر نہیں ہوں کہ رسالہ انکشاف نکال رہے تھے اور میں ہمد میں تھا کہ یہ ماسٹرم شروع ہوئے اور شروع ہوتے ہی اس درجہ پر پہنچ گئے کہ لوگوں کو نسیم اور شوکت میں امتیاز دشوار ہو گیا۔ ہم دونوں نے مل کر رسالہ حریم اور اخبار سترنج نکالا۔ سترنج اور حریم دونوں ایک ہی صاحب کے زیر سایہ چل پھول رہے ہیں۔ نسیم قیامت کے ذہین اور بلا کے تجارتی آدمی ہیں اگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتے تو انکو کسی صوبہ کی وزارت میں شامل ہونا چاہئے تھا یا کم سے کم کسی ریاست میں بدلا المہامی ملتی تو وہ اپنی انتظامی قابلیت کے جوہر دکھاتے۔ وہ سرمایہ دار نہیں ہیں مگر کوئی سرمایہ دار اپنے روپے کے زور پر کسی ادارہ کو اس کامیابی سے نہیں چلا سکتا جس کامیابی کیساتھ نسیم نے سترنج جنرلس کو چلایا ہے۔ انیس یہ خاص کمال ہے کہ بغیر پیسے کوڑی کے جتنا بڑا محل کیسے تعمیر کر کے دکھادیں چنانچہ برابر لکھنؤ میں بھاگ کھلتے رہتے ہیں اپنے رسالوں کے ایسے ایسے خاص نمبر نکالتے ہیں کہ لوگ اُن کی مالی حالت کی طرف سے مشتبه ہو جاتے ہیں۔

وہ ایک کامیاب افسانہ نگار تھے مگر تجارتی دماغ میں ادبی عنصر باقی نہ رہ سکا ادب صرف اپنے ادارہ کے پروپرائٹرز میں کبھی کبھی اب بھی افسانہ نگاری فرماتے ہیں مگر اب دراصل خود ان کے ذاتی افسانے شروع ہو چکے ہیں جن کے وہ ہیرو ہیں ۞

مٹھائی کھاتے ہیں سرسره لگاتے ہیں۔ دن بھر ٹائپ اسٹریٹ بیٹے کاغذ می گھومتے پڑایا کرتے ہیں اور شام کو اجاب کے حلقہ میں ذرا دل بہلا لیتے ہیں حسن پرست بھی ہیں اور صاحبِ دل بھی مگر دماغ کے بس اسی حد تک قائل ہیں کہ دماغ کو ذرا سکون حاصل ہو جائے ورنہ دراصل انکو حسینوں سے زیادہ محبت اُن عدالتوں سے ہے جو سمن برائے اشاعت بھیجتی ہے اور مرتے ہیں ان مشہوروں پر جو آپکے اخبار اور سالہ پیش ہشتاد چھپواتے ہیں اس کے علاوہ ان کی حسن پرستی اس قدر کمزور واقع ہوئی ہے کہ ایک طرف ایک حسینہ کو بٹھا دیجئے اور دوسری طرف گرم گرم امتزیاں رکھ دیجئے نسیم صاحبہ کیس گے دونوں کو بیکر جھٹینگے امتزیوں کی طرف۔ یہ اور بات ہے کہ امتزیاں کھا چکنے کے بعد حسینہ کے غائب ہو جانے پر سکاؤز اس افسوس کر لیں یا سرکہ میں ڈبو کر یا ذرا سا شہد لگا کر کسی قتالہ عام کو انکے سامنے لے آئیے۔ وہ حسن کو محض سرکہ اور شہد کی وجہ سے ناقابل قبول سمجھ کر منہ پھیر لیں گے۔ سرکہ اور شہد ان دونوں سے آپکے چڑھتے۔ ان میں سے کسی کا نام لے دیجئے۔ مرنے والے کو تیار ہو جائینگے ۞

نسیم سے مجھے محبت ہے لہذا ان کی کمزوریاں میری نظر میں نہیں آسکتیں اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ نسیم میں کمزوریاں نہ ہونگی بلکہ دراصل یہ میرا اندھا پن ہے کہ میں دیکھنے سے قاصر ہوں ۞

# نیاز فحشوری

حضرت نیاز فحشوری مدیر نگار لکھنؤ۔

جب میں بہت چھوٹا تھا اس وقت نیاز صاحب کو بھوپال میں دیکھا تھا۔ آپ کے چہرے پر دھڑکی تھی اور آجکل سے زیادہ محترم نظر آتے تھے۔ پھر نیاز صاحب کو لکھنؤ میں دیکھا۔ جب آپ صل صاحب بنگلہ کی دعوت پر بھوپال سے مستقلاً لکھنؤ منتقل ہو کر آ گئے تھے اور سالہ نگار کا دفتر نظیر آباد میں قائم کیا تھا۔ میں وصل صاحب ملنے جایا کرتا تھا اور نیاز صاحب سے ملنے کو دل چاہتا تھا مگر ملا اس وقت جب خود نیاز صاحب کا بھی دل چاہا۔

نیاز صاحب بہت جلد مجھ کو اپنا خاص دوست یا خور و سخن بن گئے کبھی کبھی کسی ادبی مسئلہ پر نیاز صاحب سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی پہاڑ کو ٹوک کی مدد سے الہ دین والا چراغ گھسکر عبور کر لیا ہے۔ نیاز صاحب کی گفتگو میں بلا کا طرز قیامت کی شہی اور نہایت لطیف قسم کی شگفتگی ہے۔ وہ مزاح نگار بنگلہ ادب میں نہیں آئے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ منزل بھی ان کی روندی ہوئی ہے۔ میرے دوسرے مجموعہ مضامین تجریم پر نیاز صاحب ہی نے مقدمہ لکھا ہے اور میری خوب خوب خبر لی ہے۔ خبر تو خیر اب بھی جب چاہتے ہیں لیتے رہتے ہیں۔ مگر مجھ کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا نیاز صاحب مجھ کو واقعی عزیز رکھتے ہیں اور میں بھی ان کا بیجا احترام کرتا ہوں۔ وہ اپنے صاحب طرز انشاد پر واز ایک چوٹی

کے افسانہ نگار ہونے کے علاوہ شعر کے نہایت معتبر جوہری بھی ہیں مگر بیدھڑکن تنقید اور آزادی کی حد سے بھی ایک آدھ قدم آگے بڑھی ہوئی اُن کی رائے سے ڈر ہی لگتا ہے۔ نیاز صاحب میں اب کچھ کچھ بڑھاپے کے آثار نمایاں ہیں مثلاً اب اُن کو مکان ہوانے بچوں کی شادیاں کرنے پر وہ جمع کرنے اور صرف کرنے میں اونچے نیچے پر غور کرنے والا بڑھاپے کا شعور پیدا ہو گیا نیاز صاحب کی وہ بے پروا ادائیں وہ چہ غم قسم کی افتار طبعیت اور وہ - عج ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

والی سستی اب نظر نہیں آتیں۔ لوگ نیاز صاحب کے مذہبی اعتقادات کی طرف سے مشکوک ہیں مگر میں نے خود اُن کے ساتھ روزہ افطار کیا ہے اور عید کی ایک نماز بھی پڑھی ہے عید ملنے تو ہمیشہ ہی جانا ہوں اور اُن کو عید کے دن مغموم نہیں پاتا رہ گئیں ان کی وہ مذہبی تنقیدیں جن سے یہ غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کے متعلق سیسے ذہن میں ہمیشہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ نیاز صاحب کے دل کی آواز ہے یا دماغ کی۔ میرے خیال میں وہ دل سے ٹھیکہ مسلمان اور دماغ سے نقاد ہیں۔ لہذا دماغ کبھی دل پر حاوی ہو جاتا ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ میں اس سلسلہ میں نیاز صاحب یا اُن کے مقررین کے سامنے کوئی صفائی پیش نہیں کر سکتا ہوں ۛ





## وصل بگراہی

سید مقبول حسین وصل بگراہی

وصل مر گئے؟ کیونکر تعین آئے کہ وصل واقعی مر گئے ہوں گے۔ ان کے لئے تو دنیا کی کوئی بات ناممکن تھی ہی نہیں اس ہندوستانی اور مسلم پولین کو کم سے کم میں نے کبھی کسی مرتع پر عبور نہیں دیکھا۔ بلکہ ہمیشہ یہی دیکھا کہ جس کسی دوست کو کوئی ناقابل عبور مشکل آئی وہ امید لے کر وصل صاحب کے پاس آیا اور کامیاب واپس گیا۔ جرات کا عالم کچھ نہ پوچھئے جو بات خواب و خیال میں بھی ممکن نظر نہ آئے۔ وصل صاحب اس کو ممکن کر کے دکھا دیتے تھے۔

کانپور ریلوے اسٹیشن پر ایک یورپین لڑکی سات آٹھ ڈیس سوٹ پہنے ہوئے ولایتی معزین کے ساتھ ٹہل رہی تھی۔ میں نے وصل صاحب کو یونہی کہہ دیا: کیوں وصل صاحب ہر ناممکن بات تو آپ ممکن بنا دیتے ہیں۔ اب بتائیے کہ اس لڑکی کا بوسہ بھی آپ لے سکتے ہیں؟ جواب کچھ نہ دیا۔ سفید دار طمعی کھجائی۔ کچھ غور کیا اور آگے بڑھ گئے۔ اب میں نے خطرے کو محسوس کیا۔ آواز دی۔ واپس بلانا چاہا۔ مگر جب وہ نہ لوٹے تو خود بھاگا دوسری طرف۔ کہ ان کے ساتھ ہی میری مرمت بھی نہ ہو جائے۔

ایک وصل صاحب نے انگریزوں کے اُس مجمع میں گھس کر اس لڑکی کی پشانی پر چنانچہ سے بوسہ لے ہی تو لیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا کہ مائے بالکل میری صورت تھی میری زہرو کی۔ بالکل یہی صورت تھی۔ یہی قد۔ یہی قامت۔ یہی آنکھ ناک۔ لڑکی سہم کر رہ گئی۔ اس کے ساتھی حیران کہ ماجرا کیا ہے۔ آخر ان میں سے ایک نے وصل صاحب کو تسلی دی اور سمجھا بھگا کر پوچھا تو آپ نے بتایا کہ میری لڑکی کا بھی انتقال ہوا ہے۔ بالکل ایسی ہی تھی ہو بہو یہی۔ اب تو وہ لڑکی اور اُس کے سب ساتھی وصل صاحب کے گرو جمع ہو گئے۔ کوئی رومال سے ہوا دے رہا ہے کوئی لمبند پیش کر رہا ہے۔ اور لڑکی آپ کے کندھوں پر ماتہ رکھے کھڑی ہے۔ آخر میں وصل صاحب کا پتہ اُس نے اور آپ نے اُس کا پتہ لکھ لیا وصل مرحوم بعد میں بتاتے تھے کہ کبھی کبھی خط آ جاتا ہے \*

وصل صاحب کے کارناموں میں سے ایک بیان کیا گیا ہے ورنہ وہ تو راستہ چلتے ایسے ایسے افسانے پیدا کر دیا کرتے تھے کہ جن پر مشکل ہی سے یقین آ سکتا تھا مگر وصل صاحب کو جاننے والے جانتے ہوئے کہ مرحوم کے لئے واقعی کوئی بات مشکل یا ناممکن نہ تھی \*

ہر مشاعرے میں ایک ذمہ دارانہ حیثیت کے مالک جسے قریب میں پہنچ گئے تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ ملی گڈھ کی جوبلی میں گئے تھے۔ ڈائننگ ہال میں کھانا کھانے جو گئے تو جاتے ہی وہاں کے مستم بن گئے۔ اب تمام احباب کو مفت کھانا کھلا ہے

ہیں اور بل کوئی اس لئے نہیں سکتا کہ صورتاً علیگڑھ کے بانوں میں سے معلوم تھے تھے۔ دائرہ سے ایسے ایسے فائدے اٹھاتے تھے کہ آج تک اس مفید چیز کو اتنا کارآمد کسی نے نہ بنایا ہوگا۔

شعر خوب کہتے تھے۔ ایک ایک غزل میں ہندوستان کے تمام مقبول استادوں کے رنگ کے شعر موجود ہوتے تھے اور پڑھتے بھی اس جوش کے ساتھ تھے گویا اسی غزل سے ہندوستان کو سوراج یا اپنے کو جیل خانہ دلو اکہ رہیں گے۔ چہرہ مسخ۔ گلے کی رگیں پھولی ہوئیں۔ منہ سے کف جاری اور زانو پیٹ پیٹ کر پڑھ رہے ہیں شعر۔ دُمد سے کوئی آواز سنئے تو معلوم ہو کہ بلوہ ہو گیا ہے یا کوئی پٹھان اپنے نالائق بیٹے کو ڈانٹ رہا ہے۔

وصل صاحب نے نہایت شاندار زندگی بھی بسر کی اور آخری دور انتہائی تکلیف میں بھی گزاری مگر آخر میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مدظلہ کے فیض نے اُن کو انتہائی متوکل بنا دیا تھا۔ سمجھے ہوئے ضرور نظر آتے تھے مگر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس دُنیا سے اُٹھے۔



## یوسف حسن

حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر رسالہ نیرنگ خیال لاہور۔

رسالہ نیرنگ خیال لاہور کا مشہور و معروف اور ایک زمانہ میں بہترین رسالہ تھا۔ اب تک یہ رسالہ نکل رہا ہے اور اپنی شان کو قائم رکھنے کی مسلسل کوشش کر رہا ہے حکیم یوسف حسن صاحب اسی رسالہ کے ہنگامہ خیز ایڈیٹر ہیں نیرنگ خیال کا مضمون نگار رہ چکا ہوں اور میرے مضمون سودیشی ریل اسی رسالہ کے سالانہ میں سب سے پہلے شائع ہوئے تھے۔

حکیم یوسف حسن صاحب سے ہر سال لکھنؤ میں ملاقات ہوا کرتی تھی آپ لکھنؤ میں شوکت اودھ حامد اللہ انصرا اپنے دودھ دوستوں کے لئے جایا کرتے تھے اور چونکہ تجارتی قسم کے آدمی ہیں۔ لہذا اس سفر کو بھی تجارتی رنگ دے کر کچھ اشتہاروں کا اور کچھ خریداروں کا اور کچھ صوبہ بردل کے انتخاب کا کام بھی کر لیا کرتے تھے۔ اور اس کے بعد جی ناں۔

حکیم یوسف حسن ایک زندہ دل پنجابی۔ ایک سنس مکھ ادیب اور ایک خالص تجارتی قسم کے ایڈیٹر ہیں۔ میں نے اُن سے اپنے مضامین کا کبھی معاوضہ نہیں لیا

تھا۔ ایک مرتبہ شامت جو آئی تو معاوضہ لے لیا۔ مگر حکیم صاحب کے تبسم میں اس کے بعد سے جو طرز کا زہر شامل ہوا ہے۔ وہ آج تک موجود ہے۔ وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے صرف مسکراتے ہیں مگر وہ حکیم ہیں۔ ان کو خود اندازہ ہونا چاہئے کہ اس قسم کا تبسم ایک خناس آدمی کے لئے کس قدر مہلک ہو سکتا ہے ۛ

حکیم یوسف حسن خود بھی افسانہ نگار ہیں مگر بیچارے حکمت کریں۔ ایڈیٹری کریں۔ یا افسانہ نگاری کریں۔ آخر کیا کیا کریں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ضروری باتیں ہیں جن میں حکیم صاحب کا وقت بہر حال وقت صرف ہوتا ہی ہو گا۔ یہ بات ہے کہ زندگی کے بعض لمحات گئے تو جاسکتے ہیں گنائے نہیں جاسکتے ۛ







